

美术色彩创作在群众文化中的作用探讨

苏英

(黑龙江省大庆市萨尔图区文化体育和旅游局 黑龙江 大庆 163000)

[摘要]有效推动社会精神文明的建设,能够加快中国特色社会主义建设的步伐。美术作为独立且具有特色的文化艺术,在历史长河中不断吸收民族文化的精髓,并且在现代发展过程中不断进行创新、突破和完善,通过美术色彩创作能够有效丰富群众文化的体现形式以及群众文化的建设。

[关键词]美术色彩创作;群众文化;作用探讨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.935

引言

群众文化美术创作可以表达群众对生活的热爱之情,是一种群众性的艺术创作活动。群众文化美术创作要充分发挥基层文化馆和专业艺术家的指导作用,对具有共同爱好的群众在创作过程中的困惑进行有效的解答,提供技术指导。近年来,我国群众文化美术创作辅导在不断发展,但辅导人员的综合素质、辅导方式和作品质量上还有一定不足,致使基层文化中心的辅导工作受阻。因此,要强化工作力度,适应群众文化新的发展需求。

一、美术色彩创作在群众文化中的体现和作用

(一)发挥群众的艺术精神

色彩调和能够促进群众文化的建设,艺术作为一种精神食粮,不但能够激发群众的艺术精神与意识,还能够通过创作让群众获得一定的心灵寄托,进而提高群众的文化素养。群众在进行艺术创作的过程,便是在赋予作品生命的过程。并且通常会根据当下不同的心情、所看到的事物等对作品进行不同程度的艺术加工。而不同类型的艺术作品也承载着创作者不同的思想理念,正因如此,古人也有借物言志的豪情壮举。但将这些融入进群众文化建设之中时,便需要让美术色彩创作变得更加“平易近人”,面向群众普及美术文化,并且指导群众有效且有序的学习文化艺术基础知识,让群众能够逐渐感受到作品中所蕴含的理念与艺术的独特魅力。这样能够加强群众文化与美术色彩创作之间的关联性,并达到弘扬艺术精神与美术文化的作用。

(二)接续民间艺术文化

在美术作品中,我国传统的民间美术艺术是重要的内容。民间美术在艺术形态上可能还不够严谨和有条理,但它独特的民间和地域特性,具有很强的感染力,人们在参与和欣赏中感觉亲切,而民间艺术在制作过程中,由于工艺复杂和保密性,非常容易失传,这就需要文化单位通过美术活动的传播方式,吸引更多爱心人士参与保护和传承。

(三)提升群众审美品位

喜欢美丽的人或事物是人类共有的天性,但是爱美与懂美并不相同,每个人的审美喜好也各不相同。因此只有具有一定的审美能力,才能够真正了解到什么是美以及其中所包含的价值。在基层群众文化建设过程中,提高群众的审美品位能够促进素质文明社会的建设。美术作品与美术色彩创作包含了美学、传统文化、艺术文化等多种文化因素,长期进行美术色彩创作、美术赏析能够达到陶冶情操、培养群众审美品位、抒发自身情感等多种目的。例如在进行美术色彩创作时,会在第一时间观察周围的环境,找到想画的事物,再进行创作。在作画时只有跟景物展开精神交流、细细品味环境与人物之间的关系才能够在作画时抓住事物的精髓。美术色彩创作是一个发现美、了解美并创造美的过程。因此在群众文化建设过程中应当先培养群众的审美品位,让群众能够自主发现生活中事物所包含的美,并在此基础上融入传统文化,选择适当的题材进行创作。这样群众才能够从美术的角度了解生活中的美学,最终借助美术色彩创作抒发自身的情感和意志,打造属于自己的美学理念。由此可见,通过美术色彩创作来提高群众的审美品位,能够促进群众文化的建设与发展。

二、群众文化美术创作辅导工作的创新方式

(一)做到一专多能,进行专业指导

美术工作者要对各种门类的内容与形式做到通透了解,要博学多才,在艺术学科领域做一名真正的“一专多能型”的现代美术工作者,使自身的这一美术特长得到长足的发展;同时还需要储备更多、更广泛的知识,从而解答群众所提出的一些问题,给予他们专业性的指导。做“一专多能型”的美术工作者,既是为了适应当今公共文化事业的发展和现状,又是为了满足群众日益增长的对文化生活的高要求。随着国家经济的飞速发展,群众的生活水平在提高,其精神追求也在提高,作为一种能够怡情悦性的具有普及性的文化形式,美术所包含的艺术形式多种多样,这也要求美术工作者能够了解这些形式,同时引导群众学会欣赏,培植群众艺术土壤,为他们的生活增色添香。美术工作者特长的发挥,就在于对各种群众喜闻乐见的美术形式做到了解与掌握,如剪纸、雕刻、绘画、摄影等多种形式都属于美术文化的范畴。例如,文化馆要举办群众剪纸作品展览,每幅剪纸作品的设计,都包括了美术的一个环节,在制图过程中,美术工作者就要指导剪纸人员进行设计,使作品更具有美感和艺术性,从而使作品受到参观者的喜爱。而一些表演活动中就包括了舞美的设计,那么美术工作者也可以发表自己的见解,使参演人无论衣着搭配,还是背景画面,抑或是舞蹈动作等方面,都得到提升,从而向群众展出更加曼妙且富有韵味的作品。可以说,一专多能的美术工作者所发挥的作用更为广泛,能通过一些提议和献计献策来不断地向群众传授技艺,同时让他们在参与的过程中,感受生活情趣,满足精神需求。

(二)设计主题活动,聚力完成任务

群众文化活动包括各种各样的美术活动,如社区的美术、校园的美术、企业美术、民间美术等,这些都能与文化馆所开展的美术活动形成联动,从而为美术工作者发挥特长提供良好的条件,为群众的文化美术创造良好的氛围。当下,艺术工作者可以通过一定形式去弘扬真善美,向社会传递正能量。例如,新冠肺炎疫情暴发后,文化馆通过组织“众志成城、共同抗疫”的主题文艺创作活动来不断地为战疫一线的人们加油,讲述先进事迹,讴歌大爱精神。在开展这一主题活动时,专业的美术工作者要积极响应,充分发挥个人特长,同时要引导和鼓励群众美术爱好者也拿起自己的画笔或者相机等来记录疫情防控期间的点滴美好。

结束语

综上所述,在群众文化中进行美术色彩创作,既要保留中华优秀传统文化中的精髓,还需要吸收新时代的流行理念进行创作。通过这样的方式不断提高群众文化中美术色彩创作的质量,并在潜移默化中提高大众的审美品位,最终达到丰富群众文化形式,促进美术色彩创作与群众文化的共同发展。

参考文献

- [1]南丁.美术创作在群众文化中的作用[A].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会.2020全国教育教学创新与发展高端论坛会议论文集(卷一)[C].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会,2020:2.
- [2]蒋明.浅析美术创作在群众文化中的作用[J].艺术家,2019(02):138.