

农村小学美术教学中手工课的开展策略

王鑫蕊

(河北省张家口市怀安县柴沟堡镇东沙洼中心小学 河北 张家口 075400)

[摘要]新一轮教育改革提出的要求是美术教育活动必须培养学生的核心素养,而手工课是组成美术教育活动中重要的一部分,手工课可以提高学生的创造力,培养学生的实践能力,塑造想象力。尽管美术教育在农村小学教学中越来越受到重视,但手工课在农村小学美术教学中还是较难开展。本文从手工课的意义出发,探讨如何利用手工课加深学生对美术的热爱,并提出手工课教学的注意事项。

[关键词]农村小学;美术教学;手工课

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.156

新一轮教育改革提出的要求是美术教育活动必须培养学生的核心素养,而手工课是组成美术教育活动中重要的一部分。通过开展手工课程,增强学生对美术学科的积极性,培养学生的实践能力,丰富学生想象力,培养学生做事的耐心,细心。紧跟国家教育脚步,满足新一轮教育改革提出的要求。提高农村小学美术教学的质量,使农村小学美术教学方式多样化,更加合理地利用当地资源开发特色课程。

一、美术手工课的意义

手工课属于新课程标准中“设计·应用”区域,除了要求学生动手制作还要求学生学会利用材料的特征去创作,使得学生的创造性得到更大程度地发挥,思维更加开阔。从想象到制作的过程中提高学生的创造力、想象力、观察力、智力,有利于促进学生全面发展。手工课增加到美术课堂后,增强了美术课堂的趣味性,互动性,加深了学生对美术课堂的喜爱,培养了学生独立动手能力,丰富了学生的生活。使得他们更清楚地了解到手工材料的来源,了解作品造型是如何变化成型,拓宽学生的视野。

二、激发学生热爱手工课的方法

(一)迎合学生心理需求

小学阶段的学生想象力天马行空,教师需顺应学生的天性,不将自己的意志强加在学生身上,更多地引导学生的想法,而不是直接将设计方案、制作手法按部就班地传授给学生。要想激发学生对手工课的热爱,在课余时间应多和学生交流,了解现阶段学生的喜好及想法,调查研究资料。制作课件时,将学生的喜好的人物或物品融入手工课件中,增强学生学习美术的动力。新课程改革下的教师行为理念提出,教师应从以教育者为中心转向以学习者为中心,重结果轻过程转向重结果更重过程之中,关注学科转向关注人。需改变以往的教学方法,应该更注重学生创作过程中的体验感,使学生感到课堂不枯燥、不缺乏乐趣。学习的主体是学生,在过程中更多地激发引导学生想象,多鼓励学生给予表扬,无论最后做出的作品如何,都应以赞赏的方式给予评价,使学生热爱美术手工课。

(二)展示新奇手工艺品

小学阶段的学生还属于孩童时期,对新奇的事物都会感到好奇,在课堂还未正式上课前,他们都会抱着好奇的眼神询问今天要制作什么,每当学生见到前所未有见过的手工艺品,无论是喜欢与否,他们都会抱着好奇的心态继续听讲,好奇心是牵引学生主动学习的重要因素。教师应从学生的兴趣出发,在课前了解学生对哪些事物感到好奇,例如游戏、电视、身边的事物,准备好与课题相关的手工艺品,通过展示奇特的手工艺品,激发学生的好奇心,使学生快速的进入课堂状态,利于教师展开后续的教学,使得课堂质量得到一定的保障。

(三)灵活设计手工课程

现今的美术课堂重视美术教学设计的灵活性,重视教师对学生创新能力的提高以及对动手能力的培养。教师不能将以往的教学设计方案一成不变的使用,而是该不断地探索研发新教学设计方案,教师开拓视野是创新教学设计方案必要,只有树立终身学习的职业道德理念,注重自身教学知识的不断的培养,养成主动的、自我更新的学以致用和优化知识的良好习惯才能设计出灵活的美术手工课程。将中华优秀传统文化与现代科技文化融入其中,增强学生对中华文明创造的认识,对新中国

科技伟大成就的认识,培养了学生对中国文化的认同感和自豪感,促进学生形成积极向上的价值观。同时也丰富了美术手工课堂,达成了教学目的。

三、手工课教学的开展

(一)课前情景导入

课前情景导入决定着一节课是否能上好,若是课前情景导入工作不做好,学生的状态很难快速进入课堂之中,那么无论教师在讲台上怎么讲授,都只是对牛弹琴。好的情景导入可以吸引学生的注意力,激发学生对美术手工课的喜爱,能承先启后,使学生更好地接收新课程知识,能为新课程建立好的学习氛围。

例如这节课准备教授的课程主题为中秋节贺卡的制作,课前情景导入环节可以这样导入“老师有一个疑问一直解不开,想请同学们来帮我解决”,这时学生都会兴高采烈地回答,接下来询问学生最近有什么节日,学生都会不约而同地回答中秋节,继续引导他们思考与中秋节相关的物品或人物,再播放与中秋节相关的短视频,将学生带入中秋节情境,激发学生创作的兴趣,调动学生的积极性。

(二)教学过程引导

新课程改革下的教师观提出教师在对待师生关系上,要强调尊重和赞赏,在对待教育教学关系上,要强调帮助和引导。教师应该尊重学生的个性,在教学过程中更多的赞赏鼓励,而不是一味地挑出问题批评。在教学过程中更多的引导学生自主思考,帮助学生解开困惑。

引导过程中需要具有目标性,多元性,变通性,教师作为引导者,在学生遇到难题之时,应当精准地找到问题所在,提出相应的问题,引导学生思考回答,让学生大彻大悟。

另外要引导学生学会观察,学会回忆,学会打破固有的思维。使得学生每节课都有新的收获及感受,达到教学目的。

(三)教学注意事项

手工课不同于绘画课、鉴赏课,手工课教学必需用到材料制作,材料是必不可少的。因而教师教学前期的准备工作有许多,自身准备好教具材料,还需课前告知学生下节课的课程主题,使学生探索寻找自己所需要的材料,采集材料,引导学生自主思考,发散创新思维。手工课学生创作过程中,剪刀、小刀、雕刻刀用到居多,工具锋利,所以使用时要注意安全。比如:剪刀用完后立即归回原位,不要拿在手上以免划伤;传递工具时,锋利的一头不要向着外面;小刀用完后要即刻收回刀片。手工课课程结束后,提醒学生注意卫生,桌面清理干净,废弃的纸屑垃圾需扔至垃圾桶,方可离开教室,培养学生的安全意识以良好的品德习惯。

四、结语

在农村小学开展美术手工课,可以使当地学生的创造力想象力得到进一步的提升。将当地特色资源文化融入手工课程后,加深学生对自己家乡的理解与自豪感,教师应协助学生传承与弘扬当地文化精神,将当地特色文化发扬光大。

参考文献

- [1]袁丹.浅谈如何在农村小学美术教学中开展手工课[J].速读(中旬),2019,000(001):260.
- [2]李倩.浅谈手工课在农村中学美术教学中的开展问题[J].儿童大世界(下半月),2019,000(004):195.