

数字化传统文化教育在儿童教育中的应用

——以数字化传统诗词演绎为例

杨惠茹 杨建军

(辽宁师范大学 辽宁 大连 116000)

【摘要】以数字化的制作手段对传统诗词进行动态化演绎,让基础教育阶段的孩子们除了可以感受文字的美,更可以感受视觉影像的美。同时数字化的诗词演绎作品,可以让孩子们更容易了解诗词创作背景,感受诗词的意境。可以使他们得到中国诗词的熏陶并传承传统文化诗词内涵与精神,增强对中国传统文化诗词的归属感,感受传统诗词的艺术魅力。

【关键词】儿童; 素质教育; 数字化; 诗词

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.896

一. 儿童教育现状

我国作为世界上拥有儿童数量最多的发展中国家,儿童的教育承担着亿万家庭的期盼与希望,保障儿童教育工作合理展开已经成为我国工作中不可轻视的内容。2017年教育部、国家发展改革委、财政部、人社部四部门印发了《关于实施第三期学前教育行动计划的意见》,进一步明确要求学前教育改革必须稳步进行,再到党的十九大中习近平总书记首次在会议上提出:“要将学前教育上升到国家政策层面”,确立了学期教育在我国教育体系的重要地位,并出台了一系列的保护政策促进学龄前儿童从落地生根就开始发展得更快更好。

二. 数字化新时代影响

随着科技的发展,我们已步入了数字化媒体时代。数字化的流行虽然起步晚、时期短、但发展迅速,近几年发展逐渐成熟。进行数字化和儿童素质教育链接起来使之儿童随时随地都可以进行学习,可大大提升了学习的随时性和儿童的安全性,从而数字化也即将慢慢普及和应用。而数字化的短片可以达到不分时间地点从而达到“资源合理利用”。“而儿童的形态、结构和功能发展较快、身心健康可塑性强,新颖科学的儿童素质教育对人的全面发展至关重要,而儿童素质教育也在家长眼中看为极其重要,而现在的儿童素质教育又在提倡‘全面发展’”^[1]。数字化短片对人的身心发展有着重要的指引作用,尤其是对于思维不成熟的儿童来说,短片的教育意义更加责任重大。“每个人在对这个五彩斑斓的世界开始新认知的时候都会被美丽而新奇的东西吸引。就好比,我们每个人的童年都看过动画也爱过动画片,在童年里动画深深地影响着我们每一个人,有的甚至影响其一生”^[2]。其观念也会在我们脑海里根深蒂固,难以改变。

三. 数字化与传统诗词相结合

“数字化短片作为刚刚兴起的一门艺术门类,变现了极强的综合性和学科交叉性,包含了戏剧、美术、摄影、声音等同门类艺术特点,又可以涵盖了、天文地理等不同学科门类艺术的内容”^[2]。在儿童素质教育中开展数字化的诗词演绎其教育目的在于根植中国传统文,涵养儿童的人文精神,提升儿童对真善美的理解。

(1) 精选传统诗词教育内容

数字化短片是一种特殊性的存在与儿童生活,儿童教育之中。而短片质量的优劣会对儿童教育产生潜移默化的影响。儿童教育对于公民个人而言是具有重要的教育意义,毋庸置疑对于国家来讲,儿童教育可称之为教育之基础。“经济基础决定上层建筑”而对于教育来讲,基础教育则会决定“上层建筑”。优秀的基础教育能够反映一个国家教育的治理能力水平,更可以作为一种文化进行代代传承,彰显一个民族的优秀历史文化。而诗词的语言结构、思想内涵、艺术价值等方面,都有着很高的造诣。有些看似简单的诗词都往往蕴含着深刻的哲理。

(2) 借助数字化的形式展现

新媒体数字化具有强大的可视化以及交互式功能,为儿童学习诗词以及教师的教学提供了便利方式。教师在诗词内容设计中为可以更加直观明了的教学可以采用数字化的形式,如采用动画视频,可为教学活动营造浓郁的氛围。并且相对于纸

质化的教学数字化的教学可大大吸引儿童的注意力,并带动儿童在诸多可视化素材的感染下品味诗词意境,感受诗词魅力之在。

四. 数字化诗词演绎与儿童教育相结合的意义

(1) 数字化教育区别于传统教育

现阶段儿童很难坐下来深入了解课本内的知识,尤其是对一些文言文,古诗文的背诵和理解不够深入。而数字化的方式会比纸质版的书籍更吸引儿童的注意力和兴趣。同时长时间的看和听可以更好的增加儿童对诗词的记忆力。

(2) 以数字化的形式深入理解诗词

我国儿童的发展支持领域存在诸多问题,如儿童文学、动画作品等存在说教,成人化,甚至庸俗、暴力等倾向等,不但不能满足儿童发展的需要,而且给儿童的身心健康带来不良影响。选择适合的诗词进行数字化展示,可在其中去正确的指引以及引导他们对诗词的正确认识。从而把古诗文中把一些色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔以数字化的方式呈现,以数字化的形式让儿童深刻感受传统诗词美的存在。因此数字化的诗词演绎其实是鉴赏美的过程。

数字化的学习方式可以让儿童有更多的想象力。我们以《白雪歌送武判官归京》的动画短片为例来探索数字化诗词与儿童教育之间的密切联系。其动画短片背景应以公元754年(唐玄宗天宝十三载)西北边疆一带的衣食住行以及生活习性为设计元素,使之更加贴合当时的史实。角色的设计具体应从当时的人物服饰,发型,性格等多方面进行入手。而场景设计尽可能还原当时的景象“八月飞雪的西域”“银光素裹的大地”“威武不屈的将士们”以及“雪上空留”的马蹄迹。可以让儿童们更加清晰,直观地了解当时情景,使之呈现出情景再现。从而把古诗文中把一些色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔以数字化的方式呈现,动画短片的形式让儿童深刻感受传统诗词美的存在。因此数字化的动画短片其实是鉴赏“美”的过程。

五. 总结

“众所周知,提到“数字短片”我们更多的则是想到娱乐功能,那是我们对它还不足了解。它可以为儿童和家长带来视觉感官的审美享受,放松心情,甚至可以通过观看短片发现自己天真烂漫的童心以及不被世俗尘埃所点”^[2]。然而数字化诗词短片的教育价值远不止此,其内容所体现的文化价值是在娱乐的氛围之下学习各个领域的文化知识,如人文科学领域,自然科学领域等,还可以将短片中的“真善美”以一种儿童愿意接受所喜爱的方式进行传播。

未来是我们不可预知的,新媒体数字化是刚刚兴起并快速发展的行业,在不久即将全面普及以及技术越来越成熟。如果将数字化与儿童素质教育相结合,可呈现出“一加一大于二”的效果。在国家的号召下,了解文化遗产的全民性也是必然的。

参考文献

- [1] 中国传统文化古诗词融入幼儿教育的现状研究,周丽好,2016
[2] 学龄前儿童动画片教育价值研究,张邢,2020