

《木笛》课堂教学解析

朱颖颖

(襄阳市第三十九中学 湖北 襄阳 441002)

[摘要] 教者对文本的解读,既是发现和领悟,也是整合和建构。作为语文教师,一定要用一双敏锐的眼睛,发现文章的每一处亮点和每一个细节,并且将自己解读到的亮点变成课堂上学生学习的着力点。

[关键词] 整合和建构; 阅读教学; 文本解读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.457

《语文课程标准》中明确指出,阅读教学是老师、学生、文本之间对话的过程。要使学生有所感悟,教师首先要有感悟;要使学生深受感动,教师首先要受感动。只有当教师对文本深情投入、真情流露的时候,学生才能受到真正的熏陶和感染。要想让课堂火花四射、精彩纷呈,要想让学生生机盎然、充满活力,都离不开教师对文本进行全方位的解读。著名特级教师孙双金在谈对文本解读的重要性时首先提出:“上好语文课,解读文本是第一步。”语文教材中的文章,文质兼美,意蕴深远,作为语文教师,首先应以一个学习者的身份,与文本及文本后面的作者认真对话,静心凝神地加以研读,做好解读文本的第一人。

《木笛》一文中,主人公朱丹,一位乐器演奏员,身着一身黑色云锦衣衫亮相,他一次又一次地小心地将木笛取出、放回、取出,拒绝演奏欢乐的曲目时,他是那种难以掩饰的悲戚。他来到南京大屠杀纪念碑前吹响木笛,“笛声悲凉凄切,犹如脉管滴血。寒冷凝冻着这声音,火焰温暖着这声音。坠落的雪片纷纷扬起,托着笛声在天地间翩然回旋。”我仿佛也随着这笛声来到了纪念碑前,倾听着朱丹心脏的跳动。整篇文章没有慷慨激昂的语调,没有华丽堆砌的词藻,而是有一种如朱丹的笛声般的忧怨自然地弥散,如中国的水墨画般无声地晕染。这样的文章,这样的意境,这样的情感,该怎样引领孩子?怎样感染孩子?我咀嚼了很久,思考了很久,作为教师,我们必须将自己感性的东西加以整合、提炼,形成适宜课堂、适宜学情的清晰的脉络和结构,才能有效地引领学生走进文章的语境、意境、情境中,获得正确的认知,享受艺术的熏陶,得到情感的升华。

一、以“梅花”为切入点,凸显高大的人物形象。

阿基米德说过:“给我一个支点,我可以撬动地球。”阅读教学也需要一个支点,即读者与文本对话的切入点——文本中最关键、最敏感的问题。只有找准了文本对话的切入点,才能牵一发而动全身,从而激发学生深入文本,形成对话,实现有效的多元解读。

通读课文之后,一个忧郁、孤傲的木笛演奏员的形象跃然纸上。“话音未落,从一排腊梅盆景中站起一个人来,他看上去修长、纤弱,一身黑色云锦衣衫仿佛把他也紧束成了一株梅树。衣衫上的梅花,仿佛开在树枝上。”写朱丹,为什么要反复地提到“梅花”?作者的用心何在?这让你想起了什么?曾经学过的课文《梅花魂》和王冕的《墨梅》很自然地出现在脑海中。朱丹与梅花在一次次的撞击中,不断地重叠、分离,一个不屈不挠、洁身自傲的梅花一样的人物形象越来越清晰,越来越高,并给下文的解读设下了铺垫。

上课伊始,我就有意识地营造了一个婉约的课堂意境,没有对语言文字的生硬肢解,没有对人物形象的标签式的张贴,可人物的形象已经高高地树立起。由此可见,文本解读的基点一定是文章的语言。作为语文教师,一定要用一双敏锐的眼睛,发现文章的每一处亮点和每一个细节,并且将自己解读到的亮点变成课堂上学生学习的着力点。

二、以“悲壮”为主旋律,奏响温婉的课堂基调。

《木笛》这篇课文是首悲伤温婉的乐曲,又是一个悲壮感人的世界。文章中,情感元素遍布每一个环节,每一个角落。

朱丹的悲伤、大师的感动,无不让人动容。这样的文章需要学生反复地品读、咀嚼、揣摩、体悟,感受到文字的律动、情感的波澜,进而触动自己的心灵。

整篇文章中,主人公朱丹表现出来的悲戚、忧伤,文本所体现出来的浓浓的人文关怀,为学生提供了一个丰富多彩的感知世界。教学时,应着眼于学生人文精神的培养,陶冶学生高尚的审美情愫,使课堂真正成为师生生命律动的舞台。叶圣陶先生说过,字字未宜忽,语语悟其神。“品读”的根本是立足于文本,也就是“充分阅读”,就是要对文本所蕴涵的丰富内涵进行充分的发掘。尊重文本,从文本出发,注重细节的解读,用自己的心灵去感受和贴近那些伟大的灵魂,实现文本的审美价值。

三、以“爱国”为主题,构建积极的人生价值。

《课程标准》中提出:语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的,学生对语文材料的感受和理解又往往是多元的。因此,应该重视语文课程的熏陶感染作用,注意教学内容的价值取向,同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。

南京大屠杀,是中国人心里永远的痛!当一幅幅惨不忍睹的画面、一个个血红的数字不断呈现,哪个中国人不是满腔愤恨?当朱丹吹奏的凄凉木笛声在风雪中响起,当一群孩子手擎红烛肃立在纪念碑前,感动的不仅仅是那个主考官,还有课堂上所有的心。当我们随着悲凉的乐曲一遍又一遍地朗读“红烛、雪花、笛声”,课堂就自然地又一次达到了高潮。孩子们听着、读着、想着,朱丹的形象就这样深深地植根在学生的记忆深处。当然,植根在学生记忆深处的还有朱丹那份深沉而炽热的爱国热情。为了一个纪念日竟然可以放弃自己美好的前程,在敬佩、感动之余,又给人留下了怎样的思考?顾炎武说,天下兴亡,匹夫有责;肖邦说,爱祖国高于一切。“木笛”在孩子们心里已不是一件乐器,而是一颗炽热的爱国心!学生的心与朱丹的心紧紧相连,学生的情与朱丹的情深深相融。教师、学生、文本在课堂上和谐地交汇在一起,整个课堂,在这样的时刻,就能够成为一首婉约的诗。

阅读教学以文本为基础,不同的人,可以对同一文本有不同的解读,但无论如何解读,都不能脱离文本,脱离文本的“视野范围”。因此,解读时必须一定的价值取向的基础上,珍视学生的独特感受。解读《木笛》,也许有许多途径,也许有许多方式,但有一点是肯定的,那就是作品中蓄含着的对生命与美的挚爱,如果脱离了这一点,所谓的仁者见仁,智者见智,所谓的多元和尊重,就会陷入无边无际的揣测和臆想中,成为无源之水,无本之木。由此可见,解读文本,不能站着看,要坐得住,读进书里去,读出自己的感悟,嚼出文本的味道,引发自己的思考。在此基础上,将自己的感情与思考进行一个理性和宏观的把握、梳理。然后回到课堂,带着学生一起去发现,去思考,去建构。学生对文本的认知与重建,就会超越故事情节的层面,升华为人文主题。

参考文献

[1]《义务教育语文课程标准(2011年版)》,北京师范大学出版社,2012年,北京。