

影视广播艺术融入高校思政教育的实践与研究

陈冰倩

(重庆电子工程职业学院 重庆 401331)

[摘要]现如今,高校思想政治教育面临着在教育形式上只依靠教材的统一;教师在教学方法上的情感缺失;在教育实践中,存在缺乏专业支持等特点,高校影视艺术具有大众化,零碎化,直观化,趣味性等特点。两者的有机结合,可以创造出更加专业化的大学生思想政治教育和更加“真实”的影视教育。

[关键词]广播艺术;思政教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.010

一、高校思政课堂背景及现状

高校教育教学的伟大使命是为社会主义培养一批优秀的建设者和接班人。高校思想政治教育在培养社会主义建设者和接班人中起着举足轻重的作用。当前,高校思想政治教育具有教材呈现的特点,使学生读完后感到困惑;教师在教学方法上的情感缺失使学生难以进入学习状态;其意识形态中独特的价值取向使大学生缺乏独立思考的空间。作为一门公共必修课,高校思想政治教育不容乐观。高校思想政治教育似乎始终坚持单一的价值取向,对历史人物事件的看法有好有坏。再加上新媒体时代互联网强大的信息过滤功能,看似个性化的本质是进一步封闭选择。

(一)与专业结合性不强

教育的便捷性和零散性使得大学生在思想建设过程中逐渐丧失独立思考的能力。思想政治的“思”字,对于人生价值观尚稳的大学生来说,显得尤为重要。纵观当今高校思想政治教育课堂,“思想”是单一的“思想”;是没有思想的“思想”;这是前人总结的“思想”。大学生所需要的“思维”是和谐而不同的“思维”。

如何使思想政治教育的“思维”与众不同,是当前高校思想政治教育亟待解决的重大问题。由于没有专业课程可依托,使高校思想政治教育“虚假,大而空”,各高校应开展符合本系专业基础的思想教育,使高校思想政治教育更加专业化。

(二)情感的缺失

伊曼纽尔·康德曾经说过:“非理性的理性是空洞的,非理性的敏感是盲目的。”在任何时候,教师都是课堂教学的主体。然而,在高校思政教材的设置下,教师的教学方法仍然是僵化的,教条的。人们对事物的理解不仅需要理性的知识,更需要感性的知识。我国大学生缺乏思想政治教育的感性认识。感性认知是在实践的基础上形成的,但目前高校思想政治教育实践课不仅很少,而且大多过于保守。这也引起了大学生对思想政治教育课的抵制。笔者不想在此强调教育必须具有泛娱乐性,但教育必须充满情感。我们是否需要一个“安全空间”来尝试我们“认可”的价值观,也许这个价值观是错误的,但因为这个“错误”,学生在安全区的代价不正是我们要学习的吗?真理战胜错误需要实践。

二、影视艺术教育的优势

(一)在碎片中获取信息

新媒体技术的不断发展和应用,推动了社会媒介化程度的不断提高。[4]随着5G时代的到来,短片的传播,影视的定义和传播渠道也在发生变化,高校影视教育也不仅仅关注影视。短片热潮的到来也使得短片成为各种学者研究的对象。现在,短视频在抖音和微视等平台上非常火爆。影视逐渐进入观众,影视用户从最初的被动接受到DIY成为意见领袖。

随着以互联网为主要代表的多媒体技术的成熟,任何人都可以通过它获取海量的信息和知识。当前的影视业是一场“业余”与“专业”的对抗,一场自由主义与学术的斗争。影视也

从众生的喧嚣变成了今天的群众性狂欢。在综合传媒时代,他们已经从原来的“内容为王”发展到今天的“流量为王”。在全媒体时代,用户接收到的信息内容更加零散。看来,零碎的短视频更容易,更容易为用户所接受。由此看来,将影视教育融入高校思政课堂,似乎是迎合传媒时代大学生兴趣的绝佳选择。

(二)在融合中突破壁垒

2018年,习近平总书记对中央美术学院校友教师作出回应:“做好美育工作,弘扬中国美育精神。”美育作为一种精神文明,在物质文明飞速发展的当代显得尤为重要。纵观当前时期,高校美育定位模糊,内容空洞,形式单一。影视艺术教育作为影视艺术的媒介,其定位明确,内容充实,形式多样。教育工作者应该深刻意识到我国高校美育的缺失,将影视艺术专业教育纳入高校思政课堂,将职业教育纳入普通教育,进一步把美育与不断发展的社会主义建设者和接班人的培养联系起来。将影视教育融入大学生思政课堂,可以补充美育的教育空白。

三、高校影视艺术教育融入思政教育的策略

高校思想政治教育缺乏专业支持与高校影视教育缺乏素质教育可以相辅相成:。影视教育的趣味为老式的思想政治教育注入了新的活力。

(一)情感的补充

高校影视艺术教育作为艺术教育的一个分支,是一门艺术性很强的学科。高校影视教育的感性教育与思想政治教育的理性教育辩证结合,使学生在过程中更具创新性。高校枯燥乏味的思想政治教育需要感性教学来激发学生对知识的热爱,发掘知识之美。优秀的影视作品如《金陵十三钗》,《建国大业》,可以激发学生对思政的兴趣。影视艺术融入高校思政课堂,使影视艺术更具人文性,这就要求教师驾驭影视艺术的主题,提高自身的美育和影视教育水平。影视教育融入高校思政教育不应该是1+1=2的教育形式,而应该是1+1=1的教育新模式。从而对大学生的美育和人文教育提出了更高的要求。

结语

大学生如何提出更现实的社会本质观,是否不断更新与社会的关系,发展自己的价值体系,都是值得我们关注的问题。高校影视艺术教育融入思政教育,有效地解决了思政教育中“思想”缺失,“教育”基础缺失等诸多问题。影视教育为大学生创造了面向自己的私密空间,为我们打开了一扇受教育者将自己的生活与对世界的责任紧密联系在一起,从而创造了自己的人性。

参考文献

- [1]周星.影视艺术概论[M].北京:高等教育出版社,2007:19-22
- [2]姚姿如.试论媒介素养的范式转换[J].东北师范大学报(哲学社会科学版),2014,02,187-190