

# 浅谈豫剧板胡及其演奏技巧

刘刚

(舞钢市戏剧研究中心 河南 舞钢 462500)

**[摘要]**豫剧板胡,还有一个俗称,就是“瓢”,提到瓢,人们又会想到,它是河南梆子戏文场子中的“头把弦”。在舞台演出的过程中,乐队伴奏的主要领衔乐器,就是豫剧板胡,因此,必须要掌握相应的演奏技巧,充分发挥其作用。基于此,本篇文章主要对豫剧板胡及其演奏技巧进行深入分析和探讨。

**[关键词]**豫剧板胡;演奏;技巧

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2335

对于豫剧板胡而言,其经历了数十年的不断改良和发展,现如今,已经被戏剧界全面认可,且非常重视,而且豫剧板胡所展现出的演奏功能,是其他乐器所无法比拟的。作为新一代豫剧板胡演奏者,除了要深刻感知乐器本身的独特魅力,还要深入探究豫剧板胡的演奏技巧,真正的做到懂豫剧板胡,散发豫剧板胡的光与热。

## 一、豫剧板胡的产生与发展

对于豫剧板胡而言,其发展基础,就是板胡。板胡本身属于拉弦乐器。我国从产生豫剧之处,到如今,已经有了二百多年的历史,其中,板胡的历史,要更长一些。在20世纪30年代初期,乐队最开始应用了豫剧板胡。那么为什么发展到这一时期,才将豫剧板胡应用了进来呢?而且不是选择其他的乐器,偏偏是豫剧板胡?原因如下:首先第一点,对于豫剧板胡而言,其音响非常高亢和响亮,整体的穿透力非常强;第二点,就是在20世纪30年代这一时期,不论是从乐队的规模来看,还是从演出设备来看,整体都相对简陋,也正处于初级发展阶段,举例来讲,当时的乐器非常单调,乐队人数并不多,且在演出的过程中,场地环境也非常嘈杂,但是当时却并不具备扩音设备等;第三点,就是对于豫剧板胡的音色而言,其具备雄强有力的特点,不但适宜表现出欢快和热烈的情绪,还能表现出奔放和泼辣的情绪。从整体上来看,豫剧唱腔也具备高亢和华丽以及嘹亮的特征。若从这三个角度来看,彼此之间具备着一定的共性。与此同时,在方式应用豫剧板胡,也确实是顺应了豫剧整体的发展要求。从应用豫剧板胡之初,到现在,也已经有了几十年的时间,已经广泛被观众所认可和接受。在这么多年的发展之中,豫剧板胡也奠定了其在整个乐队中的地位。可以进一步说,在豫剧唱腔音乐中,豫剧板胡属于最为不可或缺的领衔乐器,而且其自身的优势和作用也在逐步凸显。

## 二、豫剧板胡演奏技巧

### (一)演奏姿势

对于豫剧板胡演奏而言,主要有两种姿势,一种,就是平腿式,另一种就是叠腿式。对于前者而言,就是演奏者的左腿要朝向前方,而后腿要完全后收,且垂直落地的两个腿尖,要稍微向外偏,左脚尖与右脚尖保持一定的距离。对于后者而言,就是演奏者的右腿要伸向正前方,且小腿呈后收状态,并且垂直落地,确保演奏者的脚尖和膝盖以及头型这三者,呈现三点一线。然后,左腿要非常自然的叠置在右大腿部位,左脚呈现悬空状态,确保演奏者的整个中心,都可以集中在右脚跟部位和臀部。

### (二)豫剧板胡的定弦

在长期发展的过程中,豫剧唱腔音乐逐步形成了自身的特点,举例来讲,对于豫东调而言,其非常的高亢和嘹亮;而豫西调则相对婉转。但是这两者早已经实现了融合。而且从整体的唱腔音域来看,一般情况,都处于两个八度之内。在对唱腔进行定调的过程中,必须要以豫剧音乐的特点和实际演员的嗓音条件为依据,进行进一步的确定。因此,大部分情况下,豫剧唱腔都会将E调应用进来,并应用B调作为转调,对于其他调而言,则很少使用。

此外,豫剧板胡实际应用到的弦也非常中,在过去几十年

的发展过程中,也发生了很大的变化。最早期阶段,应用皮弦作为内弦,将粗老弦作为外弦。在后续发展中,将金属弦应用了进来,其不但发音非常灵敏,且声音也更加嘹亮和清脆,得到了广泛的应用。

### (三)豫剧板胡的指法

1.左手指法技巧。首先,就是指据。指据决定着音准。在学习拉板胡之前,必须要对什么是音准的概念进行确定,所谓音准,就是演奏者将实际听到的音,准确无误的反映到器乐之中,这对于演奏者而言,是非常重要的一个演奏技巧,对比其他乐器而言,拉弦乐器有很大的不同之处,并没有任何固定音高的科学衡量标准,所以,对于听觉的要求,非常苛刻。在具体训练过程中,需要从曲谱的视唱和练耳这两方面的训练,来进行,并注意以下两点。首先第一点,就是要对演奏者视谱的能i进行进一步提高,其次就是对演奏者听觉的能力进行进一步训练。这样,就可以使演奏者耳朵对于音高的敏锐度和辨析率提升上来。在应用豫剧板胡演奏的过程中,音准属于非常重要的前提条件,只有对真正的音准概念全面了解之后,才能保证手指按音的准确性。并且逐步将不同音准的指据关系建立进来,从一些基本的音阶练习曲练起,逐步增加练习的难度。

其次,就是手型。在拉高音板胡的过程中,演奏者的手型应垂直于琴杆,一般情况下,都会应用一指和二指;若是乐曲表现出一种风格性的特征,则要将二指、三指和四指应用进来,达到垫指滑音的目的。

2.右手指法技巧。首先,就是弓法,也就是说,演奏者通过弓子的运用,在弓法上,不但要有轻重缓急的变化,还要有抑扬顿挫的变化,只有如此,才能将优美动听的唱腔音乐演奏出来。板胡发音是否动听的关键,就是弓法。

其次,就是持弓。运弓的决定因素就是持弓,若实际的持弓方法并不正确,则所有的技巧,都功亏一篑。归纳总结持弓,就是四个字,即压、托、顶、勾。所谓压,主要是指,演奏者用自己的拇指肚儿,压在弓杆上。具体的持弓法,主要有以下三种。首先第一种,就是演奏者用自身的拇指和食指持弓,并且用中指勾住弓毛;第二种,就是演奏者用自身的拇指、中指、食指持弓,用无名指勾住弓毛;第三种,就是用拇指和食指沟通,用中指勾住弓毛。对于这三种持弓法而言,演奏者可以以自身习惯为依据,任意选取一种,不论怎样持弓,演奏者都必须要保证自身的臂、腕达到一种轻松且灵活的状态,避免过于僵硬,导致速度受到影像。

### 三、结束语

总而言之,要想真正的演奏好豫剧板胡,不但要了解板胡的特点,还要明确演奏姿势和演奏指法,同时还要掌握豫剧板胡的定弦。只有如此,才能充分发挥出豫剧板胡本身的作用。

### 参考文献

- [1]徐梓智.浅谈豫剧板胡的表现力[J].戏剧之家,2017(10):44.
- [2]司松林.豫剧板胡和器乐板胡之浅谈[J].乐器,2006(08):58-59.
- [3]陈金池.豫剧板胡演奏风格浅谈[J].东方艺术,2005(12):86.