

我眼中的艺术认知

解勋成

(四川大学 四川 成都 610000)

[摘要] 艺术并不是固有的绘画这一刻板印象,而是对自己深处的一种探索然后通过一些形式向外传达的过程,不论是视觉还是听觉还是嗅觉,各种感官的感知以及传递,其都是艺术之重要基本存在。艺术作品如若与利益金钱相互联系,其存在还是否是最开始之目的,为艺术家表达自己之目的。

[关键词] 艺术家并非得是画家; 感官感知; 艺术作品与利益

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.148

一提到当代艺术,甚至只提到艺术,很多很多的人都会第一时间想到绘画,想到画画的人,这样是相当片面的。当代艺术,既然是艺术,我想我们第一要做的就是把它从脑袋里的刻板印象绘画中脱离开来,学艺术的人之间闲下来也必定少不了一些简短的交流,也就是大家常谈的,画家可以是艺术家,但艺术家不一定非得是画家,绘画必定是艺术中的一项,但每当我身边的亲戚朋友或者以前的同学调侃式的叫我艺术家时,我总是不好意思的低下头,连忙对他们说不敢当不敢当,我一个才学画画没几年,可能刚入门的小子,不敢被称作艺术家。

在我看来,当代艺术是可以借助多种媒介来表达自己内心的真实的渴望表达的一面,可以是视觉方面的媒介,可以是听觉方面的媒介,也可以是嗅觉方面的东西,因为看了一部叫做《香水》和《闻香识女人》的电影,就觉得其实嗅觉往往会被排在听觉与视觉之后,而相对较少的被专门调动起来,但嗅觉也能有听觉和视觉所能够带来的那种对人的一种内心表达的一种功能。

抛开那个嗅觉的话题。回到传统的架上绘画来,绘画,我觉得如果需要去表达人内心的一种追求,或者作者当时的一个情绪上的精髓,我们用一个静态的绘画作品,我感觉不能很好的去将当时的那种状态表现的完全,而且绘画是一个过程性的东西,说不一定在这过程了,那种状态,就慢慢没了,因为灵感或者那种突然的灵光一现,就是一瞬间的事情。那我还不如用语言,用文字,用声音,用行为,用个装置,或者视频的方式来表达,感觉更能很全面的传播出自己当时的一个状态或者想法。绘画作品当然也可以有这些功能,但感觉用绘画方式的话不好展开拳脚,因为它始终是个静态的东西,我觉得绘画,不管是当代还是当代之前还是当代之后,绘画更多的是一种美的艺术的体现,更多的是美,更多,没有绝对哈。

我记得老师上课时讲过,有些不懂行的,就觉得当代艺术,就是乱画,那我也可以乱画,随便搞点小装置,拍点小视频,搞个自媒体,来表达我想表达的东西,我这也就是当代艺术了。这样的想法其实明眼人一眼就看得出来事情并不是那么简单,虽然都是借用这些媒介,同样是表达一些东西,虽然你模板一样,形式相同,但此之间就是有着区别,就像蚬和蟒一样,都属蛇类,却又各属不同科,二者极其相似,但就是有区别,很多人都以为这东西都只简单叫个蛇而已。而这个区别在哪儿,可能我目前也无法去研究清楚,但专业的训练,自己自身意识的培养,和艺术品味的提升,这是应该需要的吧,就像学习了点小学科学,知道蚬是卵胎生,蟒是卵生一样,就能分别。其实哈,我经常在和朋友讲,我会问他们,你们可曾认为,此圈中,浑水摸鱼之人不占少数。但是,实话实说,我们家里从上到下也没人进过这种圈子,我以前遇见的老师也不在艺术这个圈子,都在为讨生活而搞专业。是不是能力出众就能飞黄腾达。等等等等,就各种猜想,瞎想过一些乱乱的东西。

文艺复兴时期的大师们,有的不仅是优秀杰出的作品,他们多彩的故事、人生也是他们艺术生涯的组成。作品的因时代

需求而诞生,也因为自己而诞生,作品的发展可能顺着时代的变化而进一步的发展,也随着自身的发展而更上一个台阶。艺术经过了长时间的发展不断地往两边阔宽,多了许多的艺术类型,每一类艺术又会继续被往下划分,能够被细致地赋予不同的标签,当被谈到艺术的时候,大家总会有些说道,或许是一样的或许又是不一样的,我不敢说话,只喜欢听着他们谈论自己口中的、心中的艺术,应该这个世界上的东西都是人类在自己的规则中所定义的,人类是后来的东西,却会给先前就已经存在的东西命名或者什么的,就像恐龙一样,可能它自己都不知道自己叫恐龙,而是在人类自己的圈子里,它是恐龙,或者说是在中文下它是恐龙。就如艺术一样什么是艺术,评判的标准,这些东西,应该也都是在人类自己的圈子里,给的一个定义罢了。

其实一直又一种疑问,像过去那时候的画家,他们多数都是以接单的形式来完成作品的,这些不应该是商品吗?这不是别人给了画家范围、规定、主题等很多限制之后才完成的东西吗?这样子的东西会是艺术品吗?哈哈,后来又想,可能这是画家的艺术品,是买家的商品吧。前段时间看见了一个节目,是将一套作画的工具摆在一些从未接触过绘画的老人面前,有乡村的,有城市的,有各种民族的,反正就是各种老人,不给他们讲什么,就要求他们在所给的画布上完成一张画作,除此之外没有任何要求。老人们都独立完成,画作都是一些感官很直接强烈的作品,你要我用语言的理性形容,我觉得不如直接的感性准确,最后在听听老人们的故事,再回到画面,作品似乎一下就能看得懂了些,画布上的颜色,或者在白布上留下的形状似乎都有了老人们故事的温度,那种作品的丰富不同于专业人士对画面构成,结构,透视等等专业知识的考究,那种丰富来得直接,来得真实。那这是艺术品吗?这种不会被买家看得起的个人作品,没有主题,没有各种专业的将就。

有时候又会想,如果这个世界上所有的艺术作品都不被允许进行买卖,那个时候人们所作的作品又会是什么样子?还是会去考虑那些专业知识吗?还是就随便乱画滥竽充数?还是会扔掉画笔去找个拿钱的活儿?那个时候还会有那么多搞艺术的人吗?那个时候会有人这样想吗?卖不了钱我还搞这作品干嘛?人要吃饭这是理解的,但是不是有很多人都是将艺术打造成了自己饭碗?当艺术作品不在为了金钱,为了名利,那他还会有更快一步的发展吗?

参考文献

- [1] 方华.《夏加尔与莫迪利亚尼》[J].山东美术出版社,2005
- [2] (英)道格拉斯·霍尔.《莫迪利亚尼》.湖南美术出版社
- [3] (美)乔弗里·梅耶斯《莫迪利亚尼传》.南京大学出版社
- [4] 荆成义.《画坛巨匠》.辽宁美术出版社