

# 大专美术教育的教学模式探究

胡哲钊

(抚州幼儿师范高等专科学校 江西 抚州 344000)

**[摘要]**总体来讲,大专学校学生较其他院校相比,学生常常背负着较重的家庭以及学习的压力,无论这些压力是无形的还是有形的,都有可能给这些大专院校的学生造成比较重的压力负担。在此背景之下,大专院校开展美术教育就显得尤其重要,因为美术教育可以让这部分学生从那些繁忙的学业负担以及其他压力中可以放松身心,使得大专院校的学生有更加丰富的精神世界,很大程度上能帮助他们减轻心理负担以及压力。本文主要从四个不同侧面进行研究大专院校美术教育的内涵以及意义,如何拓展其模式,如何实操实施,以及其体系和实际方法的构建情况。

**[关键词]**大专;美术教育;教学模式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2046

大专院校中开展美术教育可以刺激学生对美的独特的感受,借此激发他们学习的激情,在一定程度上也有可能提高他们的创新能力。系统的美术教育可以使他们关于美学的知识更加丰富,进而提高其艺术修养和能力。所以基于此美术教育可以让大专学生极大收益,提高学生的整体综合素质。

## 一、大专美术教育的意义

一个人的美术功底实力是多方面的,具体来讲包括:构图的不同会带来风格迥异的美术感受,各种色彩的运用以及对它的理解,以及颜色的搭配等等。以上这些美术实力都需要美术教育进行培养。所以,通过提供美术教育给大专院校学生借此来提供他们的美术功底实力是作用显著的。大专院校的学生可以借助学校提供的美术课程来提高自己的美术功底及实力,并因此提高自己的综合素质。而这些都是需要一个综合和长时间的培养积累的过程,是没有办法一夜见效的,这些功效的发挥依靠学校,老师以及学生自己三个因素一块努力,才能真正的让大专院校的学生从学校提供的美术教育中受益。美术教育也可以说架起了一座桥梁,在个体学生和学校集体之间,在学生和老师之间,这座桥梁让三方都彼此受益。

## 二、注重创新思维的大专美术教育

简单通俗的概况起来,美术教育使用包括颜色,以及线条这些艺术的语言来进行授课的科目,这些艺术语言可以真切的表达创作者内在感受。大专院校的学生通过美术课的学习,可以领略创作者的感受以及创作者感受的美,他们也能从不同的艺术背景下以及年代背景下的创作作品得到不一样的启迪以及感受,间接上也培养了学生的创造性思维。这些都可以针对大专院校的学生之间教育过程中由于美术教育的缺失而造成的学生本神综合素质薄弱欠缺,可以促使学生全面发展。由于如今素质教育是作为教育的主流这一背景,美术教育也恰逢其时,它正好是素质教育的要求和观念的具体的体现。美术教育可以使学生进行发散性艺术思维的学习锻炼,发展和重视个体学生的独特优势。大专学校的美术老师应当根据具体的情景,鼓励学生进行创新,并虚心接受学生提出的不同的意见建议,开发学生的具有个体特色的独特的发散性艺术思考模式,并在此思维模式之上老师可以建议学生多动手实践,进行创造创作,绘画出具有个人特色的艺术美术作品。

## 三、互联网下的大专美术教育

大专院校美术教育是个综合体系,它的构建不是一朝一夕的事情,需要各方面的共同的努力,就大专院校的学生来讲,这个体系教育模式是要提高并强化他们总体美术能力的。旧的传统的美术教育通常只看学生的基础如何,只注重培养他们最基本的美术知识以及能力。但是在如今大的教育背景的要求之下,这种旧的美术教育模式和实际大专院校的情况很很多矛盾相抵之处,亦有极不相适应之处。

和以前传统的教育方法和模式不同,由于使用了互联网,美术教育现在已经逐步进阶到新的高度,通过网络的实施,学生对美术教育的热忱也得到相应的改善提高。和传统的美术教

育方法进行比较,由于使用了互联网这一媒介,美术教育的内容更加丰富多彩,更加生动容易理解。在以前旧的美术教育模式下,学生学习艺术作品只能通过课本,或者老师提供的为数不多的教学案例,内容单一并且数量极少,学习内容包括的关于作品的作者以及作品时代背景信息不全,学生只能被动的学习老师教授的,课本给出的内容。通过借助互联网,来给学生提供美术教育,学生学习情况变为主动学习,学习完当课课堂内容后如有不理解之处,可以自行网络搜索,主动去学习搜索相关资料。例如学生在学习莫奈的印象派的作品之后,他们可以搜索莫奈的相关个人信息,和他同时代的作家,他的好友是谁,他的好友的作品如何,以及受他影响的相关艺术家的信息,通过这些搜索,可以更深的了解同一时期的艺术家信息。

## 四、大专美术教育应注重实践

在制定预设完毕的教育模式体系下,美术老师可以逐步引导学生去主动自学,鼓励他们自己去摸索探索,在美术的道路上自己学会行走,这是一种全新的教育模式,是培养创新能力为核心的全新的教育模式。把学生的实践能力这个根本点作为重点来抓,创造具体的教育环境,可以刺激学生的美术学习的激情,激发其积极主动的能力。美术教育体系应该强化教学,更加注重学生实践运用能力的培养,把学生的实际操作能力作为第一位。看重学生的职业技能的培养,并且遵循提高技能到基本素养的这一顺利,从而提高学生的综合素质。

老师应当遵循业已制定的教育计划,逐步引导学生完成课堂以及课后的相关美术作业任务,对于一些重要的环节可以有视频展示的方式来进行播放,在视频播放完毕,引导学生自己去动手实际操作,必须重视学生的主体角色,激励其发挥主动性。一部分美术教学的效果可以当堂看到教育效果成果,但是有些具体抽象的概念和逻辑关系的学习,是需要学生不断的自己加强感悟才能逐步掌握的。老师的教学模式应该注重这一部分,并针对不同的现实问题采取不同的意见建议来进行改进。

## 五、结束语

美术教育是讲究方式方法的,尽管这个方法不是固定的唯一的。不同程度的学生对美术教育的接受程度是不同的,所以他们对美术教育的态度和看法也各异,所以老师应当基于现实情况调整采取不同的教学模式。和现实高度吻合的美术教育是可以让大专院校的学生感受到美学是无穷尽的,从而刺激了他们对美术教育的强烈兴趣。学生作为美术教育的主体,他们是进行美术教育的一条主要线路,也是老师们进行探索,如何开展美术教育模式的最基础所在。

## 参考文献

[1]曹明亮,唐圣耀.美术教育教学中的审美教育[J].北方文学,2017(9):165.

作者简介:

胡哲钊(1996-),女,江西抚州人,硕士研究生,从事教育教学工作。