

古建筑的火灾危险性及其消防措施

廖龙

(四川省南充市顺庆区消防救援大队 四川 南充 637000)

[摘要]“各地有各自古建筑保护规范标准,比如,四川出台的……通过评估标准,为古建筑管理单位提供了标准依据”古建筑指的是新中国成立之前的建筑物,包括公用、民用两大类。古建筑从古代走来,历经岁月洗礼而愈久弥新,魅力四射,其丰富的文化内涵和智慧的建筑工艺,是古人留给我们的宝贵遗产。古建筑保护与开发,是弘扬与继承传统文化的重要课题。文章简述了古建筑火灾的危险性;结合工作经验,从落实防火责任;加强日常管理;构建消防环境三个角度,浅谈古建筑的消防措施。

[关键词]古建筑;火灾危害;消防措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1592

2019年1月31日,福建省南平建瓯市步月桥发生火灾,过火面积645平方米,整座桥都被烧毁。此桥建于明正德十四年(公元1520年),整座桥使用上乘杉木建造,设计巧妙,桥身全无一钉一铆,令人扼腕的是,它还差一岁就“500岁”了。同年5月30日,山西平遥武庙一处正在翻新的木质屋顶突然起火,火势凶猛,屋顶很快被烧塌。该庙具体建筑年代已不可考,应不晚于元代。2020年5月4日,温州永嘉县岩头镇芙蓉古村内的司马第大屋突发火灾,过火面积高达1246平方米。2021年2月14日,被誉为“中国最后原始部落”的翁丁村老寨火灾,几近毁灭。凡此种种,在令人痛心疾首之余,不得不反思古建筑火灾的危险性及消防措施。

一、古建筑火灾的危险性

其一,我国古建筑大多以木、石为建设材料,众所周知,木石结构的建筑物,耐火等级较低,稍有不慎,即引发冲天大火。古建筑内部有着大量的易燃物、可燃物,因而火灾荷载较大。其二,古建筑建设格局,大多呈现出“连环相套、彼此相通”的特点,五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙高啄;各抱地势,钩心斗角。房屋建筑之间相互连通,你中有我,我中有你,一旦发生火灾,火势蔓延迅速,在很短的时间内随即发展为不可控的重大火灾。其三,古建筑大多处于崇山峻岭之中,而有的古建筑则屹立于山巅。山高风急,四周空旷,一旦发生火灾,火借风势,风助火威,火势极其难以控制和扑灭。由于古建筑所处位置地势偏僻,交通状况较差,消防车辆无法进入,消防工作有心无力。此外,地势较高,周围缺乏水源,也使得发生火灾时远水解不了近“火”。因此,古建筑的火灾危险性,具有易于起火、火势迅猛、难以扑灭的特点。在具体工作中,应从多个方面做好消防安全工作。

二、古建筑的消防措施分析

(一) 落实防火责任

古建筑的管理、开发及运行,涉及到众多单位和部门,如当地的文物局、管理部门、使用单位等等。古建筑在消防安全方面,还同属于公安消防部门。由于管理部门多,人员多,因而在消防管理工作中,难免存在交叉重叠或放任自流的现象,前者导致消防安全管理政出多门,后者又容易使得消防安全管理存在漏洞。无论何种情况,都不利于提高古建筑的消防安全管理质量。因此,在当前的工作,应落实责任制度,消防安全日常管理划归一个单位或部门完全负责。在单位内部,根据古建筑的规模、大小、属性、特征等,依次划分消防安全管理职责,层层下放,将消防安全管理落实于个人头上,并要避免出现“真空地带”。划分职责,落实责任,搭配以完善的管理制度,奖优罚劣,对认真负责、兢兢业业的工作者,给予褒奖和物质奖励;反之,则给予相应的处罚。以科学、合理的管理制度,发挥工作人员的能动性、自主性,逐渐提升管理工作人员的主人翁意识,全程投入于古建筑消防安全工作中。此外,加强培训。一方面,组织工作人员充分学习消防理论知识。不可否认,当发生火灾时,尤其是漫天纵火的大火发生时,不懂得专业消防知识,不仅不能有效参与灭火,还会越忙越忙,甚至“引火上身”而发生危险。因此,消防理论知识学习不可小觑,需端正学习态度。另一方面,提高工作人员的灭火能力。

在工作中加强身体锻炼,增强体能,如速度、耐力、柔韧性、敏捷性等。学习掌握消防设施,如消防水泵、管道铺展等。此外,还可学习一些自救、急救的基本技能。

(二) 加强日常管理

古建筑火灾的发生,常常是不经意、不起眼的地方管理不到位,或者是忽略了细微之处所致。细节决定成败。古建筑消防安全管理,应从日常管理做起,提高日常管理的覆盖面和渗透力。其一,用火管理。原则上,易燃物较多,如大量充斥有布料、纤维、木质物品的室内,禁止烟火。生活用火,应尽量减少煤气管道、液化罐的使用。非用不可,也需要科学的选择,优化设计,规划布局,避免存在火灾隐患。安装煤气管道和液化气之前,需结合古建筑的结构,并获得公安消防部门的审批。寒冷的冬季,用火取暖需固定区域,不得随意生火,并养成人走灭火的良好习惯。其二,用电管理。现实生活中,因为用电不科学,用电管理不当,从而引发火灾的情况不胜枚举。在古建筑管理中,原则上,对于重点部位禁止用电。在用电过程中,要做好以下几点:一是大功率的用电器,需做好保护、隔离的必要准备,避免其解除可燃物、易燃物。二是电路走向需立足于科学合理的原则,最好是将用电器设置为单独回路形式,以避免电流过大,增大火灾发生的隐患。三是电线质量需严格把关,在安装时以钢管等材质加以隔离。电路安装需符合国家消防标准,并定期检查、维修、保养,确保电力系统的稳定性。其三,防火处理。对于易燃物,如木质构件,可在不破坏其外形的基础上,涂抹防火材料,以达到隔离燃烧的作用。对于帐幔、经幡、伞盖等纤维织物,可在保护的基础上施以阻燃剂,以提高其耐火等级。当然,在工作中,还需要对古建筑内部的物品妥善放置,使其远离火源。其四,香烛管理。寺庙等古建筑,尤其是名山宝刹,香火旺盛。在管理工作中,需对游客加强管理。香蜡纸烛的焚烧,需指定固定位置,不可随意燃烧。分配专人负责监管,对于危险行为及时制止,避免引发火灾。

(三) 构建消防环境

良好的消防环境,是古建筑消防建设中的重要一环,须臾不可或缺。古建筑消防管理,在预防的基础上,还需要通过消防环境的构建,为其提供消防支撑。在火灾发生时,良好的消防环境可快速启动,高效运行,及时的控制火灾,有效的消灭火灾,进而最大程度的保护古建筑。古建筑消防环境的构建,可分为内部环境构建、外部环境构建两大模块。内部消防环境方面:在不破坏古建筑结构和原貌的前提下,可灵活拆除古建筑内部,用于相互衔接彼此的棚屋,或者是其他的构筑物。古建筑内部,不可随意修建建筑物、构筑物,因为新修建的建筑物等,在火灾发生时,容易成为互通彼此的“元凶”。同理,在不破坏古建筑的前提下,可在重要部位增加防火墙、防火门、防火幕布、防火隔离带等等,以这种方式分割古建筑,使其彼此不相连通,以一个个独立的区域,减缓火势的蔓延。此外,消防水泵、消防水桶、消防管道等基础设施,需要加以完善。外部消防环境方面:根据古建筑所处的区域,因地制宜,因材施教,灵活的构建外部消防环境。如古建筑处于

(下转第1637页)

主要流行于广东东北部,在台湾、江苏南部、福建西部等地也较为流行。客家筝曲又可称中州古曲、广东汉乐。客家筝是客家族人的主要乐器,极具民族特色,又称中州古乐、外江弦、清乐,在客家筝派的发展历程中,以汉调音乐为基础,加之当地方言、民俗风情对其的影响,造就出一种含蓄内敛的客家筝曲风格,有着古朴大气、雍容华贵的视觉享受。

客家筝有大调、串调之分,大调稳健,串调活泼。一般将有68板的乐曲称为大调,这与河南板头曲相一致,当然从音韵上来说,客家筝曲则不像河南筝曲那么高亢激昂;串调板没有固定的规则,自由性比较大,具有戏曲音乐的特点。

流传至今的手稿以和油墨翻印本,详细记录了客家筝曲的主干旋律,并称之为“调骨”。后期的演奏者将自己对曲谱的理解与自身的音乐素养相结合,创作出独树一帜的客家筝曲。

代表人物:史兆元、何宝泉、陈安华等。

代表曲目:《西厢词》《昭君怨》《出水莲》等。

结语

除了以上五种筝派外,还有福建、蒙古、朝鲜、陕西筝派,与上述五大筝派并称中国九大筝派,各筝派技法各有特色,在筝坛中争相斗艳。笔者通过对河南、山东、潮州、浙江、客家筝派艺术特点的分析比对,可以使读者朋友们了解到这五大筝派的发源地、发展历史、形成原因、演奏手法、艺术风格特点等内容,从而掌握精准的演奏方法,在演奏时可以更鲜明的表现出各筝派筝曲所独有的韵味。

参考文献

- [1]孔文瑾.古筝五大流派艺术特点研究及其教学实践分析[J].黄河之声,2020(1):28-29.
 - [2]张蓓.中国古筝五大流派艺术特点及代表曲目的分析与研究[J].考试周刊,2014(96):24.
 - [3]王晓红,王宪.北方筝派艺术风格的形成及特点[J].当代音乐,2021(2):6-8.
 - [4]王晓红,顾海珺.河南筝派的艺术特色和演奏技法[J].戏剧之家,2019(8):62.
 - [5]欧海群,姚惕.论古筝主要流派与风格特征[J].黄河之声,2016(12):108-109.
 - [6]郝晓红.浅谈北派古筝的艺术风格及特点[J].山东广播电视大学学报,2009(2):47-49.
 - [7]刘溪.山东筝艺术特征探析[J].邵阳学院学报(社会科学版),2011,10(3):95-98.
 - [8]刘燕.如何掌握客家筝曲的演奏风格与特点——以《出水莲》为例[J].《乐器》2019-12-05.
 - [9]金亚迪.古筝五大流派艺术特点研究及其教学实践[J].大众文艺,2012(10):269-270.
- 基金项目:课题:本文系2021年度新乡市社科重点调研课题“建设具有强大感召力和影响力的中华文化软实力研究——民乐艺术在校园文化建设中的参考价值与实践”(项目编号:2021-012)的阶段性研究成果。

(上接第1635页)

城镇地区,则需要利用城市给排水系统,做好消防用水储备工作。古建筑深处崇山密林之中,则观察期周围是否有水源,如有水源,则修建消防用水取水码头,确保消防车辆能在短时间内取水。反之,古建筑附近没有水源,那么可以在附近选址,建设水池用于蓄水。根据古建筑所处位置,着力改善交通状况,建设消防通道,以保障消防车等进出无碍,消防力量及时进入。

三、结语

古建筑消防管理工作,任重道远。在具体工作中,我们应加强宣传,优化管理,提高工作的积极性,创新消防管理手段,做好火灾隐患整改工作,提高工作效率。

参考文献

- [1]文物古建筑防火安全问题及对策建议[J].施青飞.文物鉴定与鉴赏.2019(14)
- [2]福建省古建筑消防安全现状调研及对策分析[J].陈武平,梁辉辽.福建建筑.2018(05)
- [3]基于木构的古建筑防火安全对策[J].王梦园,董江龙,韩亚平.环球市场信息导报.2017(30)
- [4]新时期我国古建筑消防安全的现状及对策研究[J].吴俊奇,张婧,曾雪华.给水排水.2017(04)
- [5]村镇建筑群火灾蔓延模拟与案例[J].曾翔,杨哲飏,许镇,陆新征.清华大学学报(自然科学版).2017(12)