

高中语文教材古诗词作品中的“艺术空白”问题

陈建波

(贵州省桐梓县第二高级中学 贵州 桐梓 563200)

[摘要]“艺术空白”是中国历代艺术家孜孜以求的艺术梦想,诗歌“此中有真意,欲辨已忘言”,忘言之处的空白是主人公对田园生活的热爱,书法《南亭集序》飘若惊龙的运笔背后的空白是翻腾的浮云,音乐“别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声”,无声处的空白是琵琶女的幽怨,绘画《蛙声十里出山泉》,山涧成群的蝌蚪身后的空白是齐鸣的蛙声。另外,宫廷建筑、园林景致也离不开空白艺术,空白艺术被中国历代艺术家运用得淋漓尽致,如一颗宝石,置之恰当之处则熠熠生辉。西方的接受美学和格式塔理论对空白艺术也有深入的研究,笔者不再从理论方面对其作详细的探寻,而是希望从高中语文教学实践的角度对古诗词作品中的空白作一点探讨。

[关键词]高中语文教材;古诗词作品;“艺术空白”

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2117

中国古诗词用凝练的文字承载了丰富而又深厚的内容,诗人们用虚实相生、象外寻象、彼此衬托等手法把诗歌的意境从狭窄的字面空间拓展到了极致,进而达到了与宇宙生命的契合,有限的文字寄托着无限的内容,其间的空白不言而喻。同时,诗人们绞尽脑汁地炼字炼词,使得字词的理解有多义性,再加上读者的不同阅历也影响着对诗词的理解,因此,诗词的字里行间就留下了不尽的空白,读者对它的理解也可以看着是一个动态且耐人寻味的过程。

然而,高中古诗词教学有些时候却又受到各种因素的束缚,例如多媒体的直观呈现扼杀了学生丰富的想象力,教参的一元解读禁锢了学生的多向思维,教师的一己之见代替了学生的个体审美,诗词的空白这一真正值得嚼咀和玩味的地方却被忽略,学生只能囫圇吞枣地浅尝辄止,而错过了对诗词艺术的创造性审美。

古诗词的空白有描写的空白、叙事的空白和抒情的空白等,如果教师不深入专研,吃透教材,这些机会稍纵即逝。

诗人写景状物、写人抒怀都离不开描写,例如《古诗十九首》中的《涉江采芙蓉》,这首诗的主人公男女两可,暂且从女子的角度来解读这首诗,诗中有“涉江采芙蓉,兰泽多芳草,采之欲遗谁?所思在远道”一句,这句诗字面意是女子渡江采芙蓉,湖岸泽畔生长着兰、蕙等芳草,女子摘置袖中,希望送给自己的心上人,但对方却远在天涯。字面留下了很多空白,教师可以设问:你们认为这句诗描写的是什么季节?当时湖面有什么景色?采莲人是一个女子,还是一群女子?在采莲的场景中你能听到什么?看到什么?这些景色对表现主人公有什么作用?

根据诗词的内容,我们可以分析,采莲时节正值夏、秋之交,湖南上荷花盛开、风和日丽,一群采莲女子在荷叶间嬉戏欢笑,可一位女子手捧芙蓉,伫立船头,默然无语,凝视远方。诗歌用喜景衬忧情,以兰蕙的芳香、其他采莲女子的欣喜

反衬主人公独自思念对方的忧伤和凄婉。

古诗词中也常有叙事的空白,例如李商隐《马嵬》一诗,“此日六军从驻马,当时七夕笑牵牛。”诗句于李、杨当时在长生殿的甜蜜厮守到今天六军不前的悲惨结局之间留下了很多叙事空白,教师可以设问:唐玄宗到底做错了什么才导致了今天的结局?

这个问题引发学生思考,学生会查阅资料,了解历史事实。唐玄宗前期励精图治,迎来了开元盛世,但后期却宠爱贵妃,怠慢朝政,宠信奸臣,用人失误等,才酿成今天的凄惨衰颓。学生对历史事实的重温,深化了对作品主题的理解。

古诗词中还常有抒情的空白,苏轼的《定风波》一词,字面意思只是记述野外遇雨的小事,诗人的情感全部隐藏在字里行间。教师可以设问:主人公“竹杖芒鞋”,在大雨中“吟啸徐行”,体现了他怎样的人生态度?他不在意的仅是大自然的风雨吗?这些都展示了他什么样的人格魅力?分析作品得出,主人翁在风雨中穿着草鞋拄杖而行,且行且歌,体现了他安贫乐道、不惧风雨、任天而动、苦乐随缘、旷达超凡的坦荡胸襟,他不在意的不仅是大自然的风雨,更是人生的浮沉荣辱、祸福成败。他的淡定从容,正体现了他处变不惊、笑对苍茫的潇洒气度,也展示了他一生阳光灿烂时,则积极用世,大雨滂沱时,又达观从容。这正是苏公人格魅力的闪光之处。

当然,古诗词的艺术空白还体现在其它地方,如:字、词、句的多义揣摩,诗人和历史的环境回溯,主人公和主题的多元解读等,都可以切入探寻作品留下的艺术空白,在恰当的地方巧妙设问,探讨古诗词的空白意韵,是语文老师不懈追求的教学艺术。

参考文献

[1]董婷婷.高中语文古诗词鉴赏教学优化策略探究[J].课外语文(下),2019,(7):117-118.