

# 高校音乐美育教育教学模式路径探索

俞照婷

(通化师范学院音乐学院 吉林 通化 134001)

**[摘要]** 本文通过对高校音乐美育教育教学模式路径探索的课题研究,提出了相应的美育教学模式的探索策略。广大高校音乐教师要抓住课堂这个音乐美育教学的主阵地,积极提升自身的专业能力与素养,科学培养学生的审美能力,将课堂教学与实践教学有机结合在一起,促进学生综合素养的不断发展,并探讨了美育教育在高校音乐教学中的重要性,希望通过本文为广大高校音乐教师提供一些启发。

**[关键词]** 音乐美育; 教育教学; 路径探索

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2043

音乐是人类共同的语言,给不同的人带来了丰富的审美体验。在高校的教育体系中,音乐教育是美育教育中至关重要的一部分。高校音乐教师如果能够合理采用教学策略,激发学生对音乐学科的兴趣,就能够促进学生审美能力及艺术素养的不断发展。

## 一、音乐美育的含义

作为高校,要打造德智体美劳全面发展的全方位人才培养体系,就要满足广大高校大学生对优质丰富美育教育教学资源的期盼,弘扬我国优秀的中华民族精神,强化普及艺术美育教育,形成课堂教育教学、课后活动实践、艺术文化氛围、舞台作品展演四个方面为抓手的高校艺术美育教育推行体制机制,增强艺术氛围,引领学院发展潮流,真正让学生做学习的主人,感悟音乐,体味生活。“音乐教育是连接音乐和教育的桥梁和纽带。音乐教育是集知识文化教育、艺术教育、思想政治教育、美育等于一身,是实现人的全面发展的重要组成部分,是音乐文化艺术继承与发展的重要基础。”综上所述,音乐教育在人的全面发展中,无论是对学生身心健康的培养,还是专业知识的架构、艺术素养和陶冶情操等方面,都有着不可替代的积极作用。

## 二、高校音乐教学现状分析

“让学生成为德智体美劳全面发展的人才”既是我国教育改革的重要目标,同时也是高校教育改革的一项关键性任务。尤其对高校美育来说,不仅包括音乐、美术等诸多的艺术教育内容,其中的音乐教学更是新时期高等教育改革的重点所在。但就现阶段国内高校音乐教学的情况来看,却存在以下问题:一是教学的形式太过僵化,导致学生学习积极性普遍较低。从高校音乐课堂教学实践的具体情况来看,各高校采用的模式基本一致,都是由教师讲授,学生只能被动地按照教师的安排学习相关内容。即使通过优美乐曲营造出轻松的氛围,教师接下来枯燥乏味的讲解和分析,也会让学生的兴趣瞬间降到冰点。音乐教学原本具有鲜明的艺术性,但也因为应试教育的影响而变得索然无味,这种僵化的教学方式只会让学生对音乐学习望而生畏。二是学习自身情感体验明显不足。弗德雷里克·柏辽兹曾经说过,音乐来源于人的心灵,真正杰出的音乐通常都具备相同的特性,那就是强烈的情感。但是现阶段高校的音乐课堂仍然由教师负责讲授知识,学生只能枯燥地去记忆。这种冷漠的教学方式使音乐作品传达情感的渠道完全被破坏,同时也在学生和音乐之间竖立起一堵高墙。在学习音乐作品时,学生既无法真正理解作品内涵,也无法融入自己的情感,更无法将自己的感受告诉他人,这样的课堂自然无法带给学生美的感受,更无法增强学生的审美能力。

## 三、高校音乐美育教育教学模式探索历程

### (一) 大学音乐美育主要阵地

课堂教学作为学校对学生教育的主要阵地,扮演着重要的角色。当今的素质教育,除了课堂教学这一主阵地之外,“第二课堂”等多种阵地和教学模式的创建,能够让学生快速参与

其中,提升学生的学习和发展兴趣,满足学生对音乐美育的个性化需求,美育教育也得以逐步向远处延伸。

### (二) 学生的培养方法

首先,培养学生的创新思维,使学生接触多元化的音乐知识理论,构建完善的音乐知识体系,强化自身创新力和想象力,学会在有限的知识体系中创造无限的创新力。其次,使学生全方位感受到作品中潜在的良好道德思想与品质,有效释放心理压力,合理宣泄负面情绪,感受音乐作品的德育作用,辅助学生培养高尚情操,推动高校促进道德教育发展。最后,通过音乐舒缓情绪、释放压力,结合音乐疗法,让学生身心愉悦,解决学生的心理问题,维持学生身心的平衡状态。

### (三) 高校教师的培养

名师出高徒,无论是培养学生的三观还是审美能力,一位优秀的高校教师对学生的培养和学校的发展建设起着至关重要的作用。那么高校教师该如何培养呢?一是思想观念的转变。创新音乐审美教育思维,有效发挥审美教育意义,提高教师个人素质的培养以促进带动整个教育教学队伍更好地教书育人,培养学生充分感受现实美和艺术美的能力。二是突出美育的中心作用。注重高校音乐课堂中美育的可持续发展,以主修课和选修课为主要课程模块,社团活动模块加以辅助,建立以美育为中心的科学与美育体系。三是因材施教,因时施教。根据音乐专业不同的教育教学理论,制定和编写通俗易懂、结合学生实际的音乐审美实践课教学内容,用学生喜闻乐见的形式反映当代艺术观念和社会审美特征,注意音乐的即时性。

### (四) 音乐美育与教学实践相结合

体验,是音乐审美教育的本质特性。只有美的艺术,才能让大学生在学习中融入音乐作品,调动学习热情,获得美感体验。注重引导学生自主感受音乐中的人物美、景物美和意境美,调动学生的积极想象,让学生在个性化品读的过程中掌握音乐的意境,鼓励学生积极交流分享,促使学生将对音乐的审美理解表达在情感中。在教学实践的过程中,引导学生学会从对作品的体验和欣赏中把握音乐和感知音乐的美。

## 四、音乐教育对大学生的美育意义

### (一) 有利于提升大学生的音乐文化素养

美育,也就是提高人审美素养的教育,是一门将美学理论与教学过程相结合培养人们正确的价值观念,进而让人形成正确的审美观念,使心灵获得净化的学科。将理论和实践巧妙结合,让学生感受不同体裁和风格的作品,认识和辨别不同的艺术形象,培养艺术情怀、拓展文化视野,汲取实际的精神力量。

### (二) 有利于培养学生的爱国情怀

音乐之所以感人至深,是因为其传递着人们对于不同生活体验的真情实感,因此音乐是人们表情达意和丰富情感的重要媒介,熏陶学生从“小我”到“大我”,“小家”到“大家”的思想观念的转变,关注小事、关注热点时事,培养坚定的爱国信念和民族意识。

(三)有利于培养大学生的团队意识和协作精神

跳出以自我为中心的行为习惯圈,学会倾听、学会接纳、学会集体和团队的力量,随时调整自己的状态以适应群体活动。

#### 五、结束语

综上所述,在高校音乐教育的过程中,音乐教育不仅仅是美育教育体系中至关重要的一环,更是高素质人才培养历程中不可或缺的一部分。要想通过音乐教育促进学生的全面发展,就需要高校的音乐教师及时掌握我国乃至世界音乐教育的发展趋势,了解当前社会的发展潮流,建立科学完备的人才培养体系,让学生们在大学音乐的学习过程中提升自身的专业素养。

#### 参考文献

- [1]潘欣杭,张东方.音美交融提升素养——浅谈核心素养下高校音乐教育与美育的融合探究[J].音乐生活,2021(03):63-65.
- [2]帅垒.高校公共艺术教育音乐美育问题研究——以合唱团教学为例[J].当代音乐,2020(10):66-68.
- [3]曾焯.高校音乐教学中的美育教育——评《大学音乐美育教程》[J].中国高校科技,2020(06):113.
- [4]雷嘉彦.知行合一、以美育人——“2019年首届全国普通高校音乐教育专业教师基本功展示”活动之所思[J].新疆艺术学院学报,2020,18(02):36-41.
- [5]张晓.高校开设音乐鉴赏课对大学生美育教育的作用——以“欧洲音乐作品赏析”为例[J].北方音乐,2020(05):195-196.

[6]李颖.高校音乐教师教育专业的现状及发展对策——基于学校美育工作的视域[J].艺术评鉴,2019(23):79-83.

[7]麻华.新时代美育视野下普通高校大学音乐通识教育课程体系的建构[J].艺术教育,2019(04):40-41.

[8]赵木希.以美育人,以文化人——高校音乐鉴赏通识课教学模式研究[J].艺术评鉴,2019(05):79-80.

[9]林文聪,陈重浪.高校音乐美育在校园文化建设中的渗透路径探析[J].艺术科技,2018,31(07):28-29.

[10]高洁.借美育改革春风促音乐教育发展——记第九届全国普通高校音乐教育专业本科生基本功展示活动综述[J].人民音乐,2017(04):59-61.

[11]佟军.文化转向过程中声乐赛事的变化对高校美育教育的影响——“珠江·恺撒堡钢琴”第四届全国高校音乐教育专业声乐比赛”述评[J].歌唱艺术,2016(01):14-17.

[12]陈煜焘,燕琦鑫.高校开设音乐鉴赏课对大学生美育教育的作用——以“欧洲音乐作品赏析”为例[J].戏剧之家,2015(23):172.

[13]赖媛圆.用心去欣赏——多元文化视野下的高校美育与音乐教育[J].大众文艺,2014(24):231.

[14]吕波.以美引趣立美育人——高校学前教育专业音乐教学改革刍议[J].艺海,2014(09):147-148.

[15]谢萍.音乐教育:高校美育的呼唤——我国部分高校音乐教育现状调查研究[J].湖南农业大学学报(社会科学版),2003(02):83-85.

(上接第2083页)

文化更好的传扬下去。

(二)利于实现提升高校音乐教学水平的目的

将声乐教学 and 传统音乐文化相融合,使高校的音乐教学体系更加完善,并且提升了音乐教学形式的多样性,为学生的学习也提供了更多的素材,有利于激发学生对学习声乐的积极性,进而提升我国高校的声乐教学水平,并能确保取得良好的教学效果。因此要挖掘传统民间音乐元素,激发学生对传统民间音乐的热爱,促进传统民间音乐的良好发展。在高校职业教育中融入传统民间音乐,能够促进我国音乐教育融合化、多元化发展。

#### 四、结束语

我国的传统音乐文化历经千年岁月,极具中华民族之特色,蕴含着丰富的历史文化和民族情感。将其与高校的声乐教学相融合,不仅有利于学生声乐学习,也有利于我国音乐的创新和突破。但是由于我国的声乐教学深受西方音乐影响,并与传统音乐文化出现了严重的脱节现象,长此以往,无论是对传统音乐文化的发展,还是对高校声乐教学而言,都存在着不容忽视的弊端。鉴于此,高校应当改革教育体系,创新教学方法,增加传统音乐文化的比重,促使传统音乐文化与高校声乐教学相融合,达到二者互助发展的结果。

#### 参考文献

- [1]程丽云.浅谈高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].戏剧之家,2021(10):111-112.
- [2]苏玉环.少数民族传统音乐文化可持续发展[J].艺术品鉴,2021(09):177-178.
- [3]朱苑菁.新媒体视野下传统音乐文化的现代传承思考

[J].牡丹,2021(06):141-142.

[4]樊娅娅.声乐教学中传统音乐文化的融入[J].艺海,2021(03):92-93.

[5]程悦.传统音乐融入综合性高校声乐课堂的模式[J].作家天地,2021(08):29-30.

[6]胡梦园,卜莉.论高校中传统音乐的教学现状与发展[J].当代音乐,2021(03):40-42.

[7]杨丹.高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].艺术评鉴,2021(04):127-129.

[8]冯华.探究高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].品位经典,2020(07):38-39.

[9]李文玉.传统文化元素渗透音乐教育中的路径研究[J].大众文艺,2020(13):217-218.

[10]李晓敏.高校声乐教学中传统音乐文化的融入分析[J].黄河之声,2020(13):53.

[11]郑嘉怿.高校音乐教育改革与传统音乐文化的发展研究[J].戏剧之家,2020(18):56-57.

[12]黄永玲.浅谈高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].北方音乐,2020(12):176-177.

[13]吕莎莎.传统音乐文化融入高职声乐教学的路径探讨[J].黄河之声,2020(12):112.

[14]马蓉.探讨在高校声乐教学中融入传统音乐文化[J].北方音乐,2020(11):222-223.

[15]靳恒宇.高师声乐教学中传统音乐文化的融入分析[J].中国文艺家,2020(03):161-162.