

基于非遗传承的花鼓灯数字动画传播研究

孙明杰 刘丹

(安徽财经大学艺术学院 安徽 蚌埠 233030)

[摘要] 国家级非遗花鼓灯是安徽特色文化品牌,也是中国汉民族民间艺术的优秀代表。文章通过对花鼓灯艺术传承的困境分析,阐述数字动画和花鼓灯之间的关系,并提出用数字动画传播花鼓灯艺术的必要性和可行性,以吸引和带动更多的青年群体保护和传承这一民间艺术。

[关键词] 花鼓灯; 数字动画; 传播; 非遗传承

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.390

一、花鼓灯艺术的保护与传承现状

在历史的长河中淮河流域积淀了深厚的文化底蕴,作为该地区最常见的民间歌舞艺术花鼓灯,上百年来一直在安徽蚌埠、怀远、凤台等地盛行,流传甚广。随着经济全球化时代的到来,在外来文化及新兴文化的冲击下,花鼓灯文化表现形式相比较现代文化自然陈旧、单一,很难吸引当代人的视线,使得大众鲜少对传统文化产生兴趣。传承人在严重老龄化的同时人数也在不断减少。虽然我国在2006年把“非遗”概念纳入文化保护,但是总体来看对传统文化的保护效果却差强人意,大众对传统文化的接受度不高,对于传统文化的保护仅停留在口头上,促使花鼓灯的保护和推广工作刻不容缓。因此,我们必须寻求一种保护和传承花鼓灯艺术的新方法。

二、数字动画和花鼓灯艺术

1. 数字动画艺术

随着计算机技术、互联网技术的发展,数字动画应运而生。数字动画是指采用图形与图像的处理技术,借助于编程或动画制作软件生成一系列的景物画面。与传统动画一样,数字动画也是通过连续播放静止图像产生物体运动的效果。与传统动画制作相比大大提高了制作效率,提高了动画质量,降低了成本。数字动画可分为二维数字动画和三维数字动画两种,开拓了动画的创作空间和应用领域。

2. 花鼓灯艺术和数字动画的融合

数字艺术也正是由“数字化”影响的结果,动画已经完全可以依靠“数字化”技术运算完成一部动画片或者动画电影,画面的质感、运动轨迹、人物表情变化都比较绚丽真实。艺术与技术融会贯通、相互依存,花鼓灯艺术的传播离不开动画技术的作用与支持。动画技术的进步与发展,为花鼓灯艺术的审美、创作、制作手段及最终的视觉传播效果带来了不断的变化,更将花鼓灯艺术带入一个崭新的思维空间。

当今时代,继承和创新中国优秀传统文化的途径之一,就是将传统文化与现代科学技术相结合,与时俱进,先进数字化科技已经渗入到了艺术的创作中,它给艺术的传承、推广和教育带来了新的变化。不仅仅是传统文化需要与现代科技相结合,传统工艺现也与科学技术进行了结合,例如瓷器。瓷器制造是中国的传统文化工艺,在以往的时间长河里,陶瓷一直是手工艺术品,纯手工打造,而现在不需要纯手工就可以做出精美的瓷器,便是与现代科技相结合,使得原本繁复的工程变得相对简洁,成果也不输传统手工。

三、花鼓灯艺术的数字动画传播

1. 花鼓灯数字动画传播的必要性

在这个飞速发展的网络时代,花鼓灯非物质文化遗产的保护与传承离不开网络资源的支持与传播。多种文化形态的冲击使得非物质文化遗产花鼓灯的文化共识度很低。其艺术形象的真正魅力需要在更大的平台上进行提升,要实现快速传播和发展的目标,就需要提高人民群众的认知和支持才能进行。文化传承需要网络平台的帮助,展示花鼓灯文化的独特魅力跟价值,让人们首先去了解花鼓灯是什么,感受其美妙之处花鼓灯的传承与保护让人们自发的去传承与保护。所以,在这个互联网的时代发展下,依靠其数字动画的传播途径至关重要。只有得到数字动画的展现力,方能把安徽花鼓灯更进一步的带到大

众面前,来获得更多的群众基础和民间的支持。充分利用好如今的数字动画形式的推广力度,让非物质文化遗产的艺术价值再一次发扬光大。

2. 用数字动画重构花鼓灯艺术

数字动画拥有较多种形态,但目前网络动画是较为优越表现手段之一。用网络动画对花鼓灯进行改编创作将会为花鼓灯的表现与传播带来新的生机和活力。创作过程主要分为四部分:剧本创作、角色造型设计、场景设计、制作剪辑四部分。首先在剧本创作中,其核心理念是不仅要易于传播更要满足非遗花鼓灯的真实性,要做到提醒人们正视文化入侵也要激发人们的爱国意识守护咱的传统文化。以朴实、灵动为基调把看似简单的人物情景在背后体现博大精深的民族文化以及民族特质。在角色造型设计中应当把淮河流域人们质朴的生产劳作作为主要的考虑要素,融入当地原生的艺术形式并兼顾潮流与艺术情节,尊重花鼓灯场景还原也是动画创作的重要原则。然后在场景设计中应当着重注意场景设计的真实性,把淮河流域古村落作为大场景的设计源,通过大量的原始图片来绘制具有江淮特色的空间感和色彩风格,结合当地的特有的元素图案来逐步完成场景的细节设计,并且使用同一地区元素又可保证场景创作的统一性也为制作分镜头节约了时间。最后在制作剪辑中需要注重动画故事内容与音乐的统一性,要保证动画内容情节的跌宕起伏能够与音乐传连在一起,从而达到声色的完美契合,给人舒适的节奏感把人带入到古老的花鼓灯艺术中去。

但是动画作品的制作只是一部分,更重要的是发送到网络上大家一起分享、评论、交流才是花鼓灯动画的意义所在跟价值体现,将花鼓灯动画放在互联网上传播平台更大,可以让更多人欣赏到非遗花鼓灯,其中一些评论或互动交流也会更有利于花鼓灯动画的在创作,这样就形成了一个正反馈作用,更加有利于花鼓灯的动画形式传播。

3. 花鼓灯艺术的数字动画传播

安徽花鼓灯作为非物质文化遗产,其保护过程相当困难,因为非遗花鼓灯的传承需要人作为载体,但是随着传承人的更迭,较多文化信息将会丢失。若可以运用数字动画对其进行记录则可以将安徽花鼓灯完整的记录下来,同时,也便于后人学习和模仿表演者的表演形式和技巧。而且其所承载的信息量远远超过传统的记录方式,比如纸质图书、报纸以及画像等,传统方式形式单一陈旧,记录信息不完善。

数字动画方式能以硕大的信息量对安徽花鼓灯进行记录,特别是在现如今的网络时代影响下,此等文化艺术的传播范围会更加广阔,存储空间大且操作简便,为非遗花鼓灯的传承提供了技术、时间及空间上的支持。不仅如此,在这个互联网时代,最受欢迎的莫过于智能手机,4G技术的应用为用户之间的交流提供了技术上的支持。在这个数字动画兴起的时代有关部门可以将花鼓灯非物质文化遗产的信息通过数字动画的形式进行分享,可以让广大群众对此进行互动和进一步了解,为非物质文化遗产的传承和保护具有重要的意义以及潜力,同时还可以加深人们对于花鼓灯文化遗产的保护意识,从而达到非遗花鼓灯文化传承的目的。

结语

随着新兴文化的传播范围拓展、传播途径的丰富多样,大

众接收信息时更青睐于图片或动态视频。对于花鼓灯文化的传承,需结合时代发展,顺势而为,借助新技术转变花鼓灯文化传播形式,突破传统束缚,扩大发展空间。借助动画这一视觉影像工具,对花鼓灯艺术进行保护和传承,为其增添养分赋予花鼓灯新形象,促进花鼓灯产业的发展和有效传承。

参考文献

[1]崔琨.安徽花鼓灯锣鼓乐的历史渊源、艺术特征及其传承考察[J].艺术评鉴,2020

[2]陈瑛.动画的视觉传播[M].武汉:武汉大学出版社,2008

[3]任杰.新媒体背景下安徽花鼓灯的传承路径研究[J].黑河学院学报,2018

[4]张静嘉.基于“互联网+”的非物质文化遗产安徽花鼓灯的历史起源及其传承保护[J].山东农业工程学院学报,2019

作者简介:孙明杰,男,1999年7月,安徽宿州,汉,学生,本科,专业方向:视觉传达。

基金项目:

本文系2020年度安徽财经大学省级大学生创新训练项目(S202010378283);安徽省高校人文社科重点项目(SK2019A0482);安徽省高等学校重点教学研究项目(2019jyxm0185);安徽省高等学校“六卓越一拔尖”卓越人才培养创新项目(2019zyrc052);安徽省线上线下混合式和社会实践课程 计算机图形处理基础(2020xsxxkc007)。

(上接第329页)

学校每周二、周三为校级社团日,每个学生最初选择三个最喜欢的社团,通过师生双选,最后确保每个孩子都有一个自己喜欢的社团。“莫奈油画”社团的小杜同学是本学期一名新转学生,刚刚来到龙华小学,面对陌生的环境他表现出了诸多的不适应。尤其是学习上的退步使他变得不自信,羞于展示自己。后来经过了社团双选,他顺利地进入了喜欢的陶艺社团,在社团学习中,小杜逐渐开朗起来,从最初美术课上的积极发言再到其他学科的勇于表现,他享受到了博艺所带来的自信,也逐渐适应了龙华小学的学习生活。通过多种活动的开展,使学生在活动中学会交往、发现自我、认识世界,为自身潜能的充分发挥与个性发展打下良好基础。

“自信”是“仁爱、乐学、博艺”的外显状态。对于低年级学生来说,见到大人能问好,敢于表达自己的意见,在众人面前展示自己都是自信的体现。为了培养自信的龙华学子,龙华小学时时、处处鼓励孩子勇敢的表达自己,从学校层面搭建各种平台给学生展示自己的机会。如元旦来临之际我校举办“润心美行 怀梦迎新”元旦联欢会,面对四百多名学生,近百名领导与家长代表,孩子们在舞台上自信大方的展示自己的才艺,赢得了观众阵阵掌声。同时,我校隆重举行“合乐润彩”综合素质评价颁章仪式,综合学生印章积累数量和导师推荐,对表现突出的同学颁发徽章。仪式结束后,对于获得徽章的同学来说,这是荣誉的象征更是对自己的鞭策。通过多种活动的开展,龙华学子也逐渐朝向既定的目标成长。

基于“合乐润彩”综合素质评价体系,以活动育人是“全面发展的人”教育理念在现实中落地生根的有力支撑,是“关注每一个,展示每一个,发展每一个”育人理念的具体实施。是学生生命活力的展现与激发,在实践中学生的智力与非智力因素都得到了最大限度地发展。

(三)评价育人 以评促学

学校对学生的参与以及参与的各项活动进行全面综合动态评价,注重对学生学习活动的过程及结果,评价采取定性评价与定量评价,自评与他评相结合的多元评价方式,不仅关注学生的学习成绩,更关注学生的学习动机,学习兴趣,行为习

惯,意志品质,能力素养等。在学校总评价方案的引领下,各年级和班级开展富有班级特色的个性评价工作。如二年级一班通过举行读书分享会,营造班级读书氛围并培养学生大胆表达的自信心,从中渗透“乐学、自信”两个目标。

根据对学生、家长、老师的调查反馈来看,通过综合素质评价的实施,学生整体的核心素养发展优良,无论是基于“仁爱”的恭俭仁孝、敬人爱人还是基于“乐学”的乐于求知,以及各项包括劳动、生存在内的各项技艺和最终外显所呈现出自信的状态,都在稳步提升。

三、小结反思阶段

1.实施过程中,有部分老师呈现出评价措施欠缺。有的没有把握住“导师制”的核心内涵,将常规评价与综合素质评价割裂。需要有较优秀的案例供导师观摩反思。

2.实践反思不具体,形成的反思多是零星经验的总结陈述,需要有专业的记录表来归纳整理。教研的反思结论,往往停留在具体措施和过程上,没有将其与背后的理论进行对照,因此,接下来的反思需要更多理论论证。

计划从以下几方面改进该工作:

- 1.依据实际情况修订奖励细则。
- 2.进一步加强导师培训。
- 3.开展校级兑换仪式,形成长效激励机制。

综合素质评价是手段,是过程,是方法,真正的目的是促进学生的全面发展,学校将为之不懈努力,不断摸索!

参考文献

[1](美)韦伯(Weber, E.)著,国家基础教育课程改革“促进教师发展与学生成长的评价研究”项目组译,有效的学生评价[M].中国轻工业出版社,2003.

[2]李雁冰.论综合素质评价的本质[J].教育发展研究,2011,(24):58-64.

[3]靳玉乐,樊亚娇.中小学实施综合素质评价的意义、问题及改进[J].教育研究,2012,(1).

[4]徐冰冰.从综合素质评价到核心素养评价[D].华东师范大学,2016.