

舞蹈编导在创作中如何力求新颖独特

谢晓晨

(河南歌舞演艺集团有限责任公司 河南 郑州 450000)

[摘要]在现代社会发展过程中,舞蹈属于非常重要的一种艺术表达形式,通过舞蹈,可以将艺术的魅力和肢体的优美尽数展现出来。在进行舞蹈编导创作的过程中,必须从多个角度进行深入的分析,只有如此,才能对舞蹈的美感和思想进行精准把握,确保舞蹈在整体呈现过程中,既可以传播积极的正能量,又可以兼具美感。基于此,本篇文章主要对舞蹈编导在创作中如何力求新颖独特进行深入分析和探讨。

[关键词]舞蹈编导;创作;新颖独特

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1610

前言

在舞蹈创作过程中,编导有着重要的地位,而且每一个舞蹈的成功与否,都与编导脱离不开关系。而舞蹈本身属于一种行为艺术,不但脱离了文字的束缚,还突破了语言的掌控,既可以使人们感受到人体本身的形体之美,又能感受到震慑心灵之美,使人们深层次的神经得到有效触动,带来非常震撼的感受。在舞蹈创作的过程中,编导需要不断地创新和挖掘,确保舞蹈始终呈现出最美的状态,通过新颖独特的创作方式,使舞蹈维持在一个新鲜的状态,这就需要舞蹈编导进行苦心的研究,并且自身具备深厚的功力。

一、在生活中不断地找寻素材与灵感

不论是任何一方面的创作灵感,都脱离不开生活,舞蹈编导在创作过程中,最为首要的一件事,就是深刻感悟生活。从日常的生活出发,进行仔细的观察,并且认真的思索,总结一些心得体会,然后,通过各个领域积累的素材,最后将其放在舞蹈创作中来,以舞蹈编导的自我理解和灵感为依据,使舞蹈形式和内容的设计得以实现。对于舞蹈作品而言,体现新颖独特性的最重要因素,就是紧随时代的步伐,只有保证舞蹈作品具备超强的时代感,才可以吸引更多的观众,因此,舞蹈作品本身,不能仅仅局限于高雅因素,还要做到雅俗共赏,新颖独特的同时,又能做到通俗易懂。举例来讲,前些年轰动全国的《千手观音》,所塑造的就是一群魅力的少女,对“观音”的生动演绎,不但将一种女性独特的行为魅力展现出来,还在观众对美进行欣赏的过程中,对我国的传统人文文化进行了深刻的认识,同时,淋漓尽致的展现出我国悠久的历史文明。舞蹈既具新颖性和独特性,又能感受到传统文化内涵。

二、舞蹈的创意要新颖

随着时代的不断发展,人们的审美意识,也得到了同样的进步,相应的精神需求层面也发生了翻天覆地的改变。而在进行舞蹈编导创作过程中,必须要认识到这一改变趋势,为了使舞蹈艺术得到更好的传承和发展,同时,又具备新颖独特性,吸引更多的观众,就要对新知识和新文化进行不断地吸取,同时,吐故纳新,进行大胆的创新,将一些以往的陈旧思想和创意全面摒弃,从新的角度进行创新,创作出新颖且独特的舞蹈作品。舞蹈编导在创作过程中,最为重要的核心理念,就是创新,具体来讲,就是对于一个成功的舞蹈而言,其不但要将熟练的行为动作和优美的舞姿展现出来,还要确保观众可以通过这些舞蹈的动作,进一步挖掘出最为深层次的含义,对舞蹈所要表达的主题进行理解。相关舞蹈编导应以自身为切入点,将自身置于创作作品之中,只有如此,才能明确一些缺少创新和独特的点在哪里。此外,舞蹈编导在创作的过程中,还要站在舞蹈格局之外,对创作作品进行严格的审视,客观的分析这一作品,检查出作品存在的不足支出,进而达到各个环节协调统一的目的。在进行舞蹈编导创作过程中,必须要不断地深入思考和不断地积累经验,对舞蹈外在形体美的同时,还要对舞蹈的内在内涵进行进一步强化,才能迸发出更多的新颖和独特的创意。

对于舞蹈编导人员而言,其自身就必须要有一双独特的慧

眼,可以对别人发现不到的思想与内容进行发现和挖掘,在进行创作的过程中,萌发出与众不同的创意和灵感。对于舞蹈语言而言,要严格避免存在过于大众化的问题,确保舞蹈可以真正的来源于生活,同时,又要高于生活,具备较强的感染力和独特性,牢牢抓住观众的眼球。举例来讲,《高山流水》这一舞蹈,在整个舞蹈展示的过程中,还将独特的梦幻场景应用进来,作为背景,将一种梦幻的氛围营造出来,使人们在观看舞蹈的过程中,有一种仿若身临其境之感,同时,配合优美的舞姿,让观众沉浸其中,因此,这一舞蹈作品获得了非常大的成功。

三、把握大众审美,有效创作舞蹈主题

对于文艺创作而言,必须要以扎根本土和深植时代为基础,同时,结合观念和相应手段,达到深度创新的目的,使舞蹈作品的精神高度全面提升上来,进而进行文化内涵的升华,具备独有的主题价值。对于舞蹈而言,并不是只是为了让观众看个热闹,其本身属于中华传统一种非常重要的艺术表现形式,具备鲜明和新颖的舞蹈主题,可以使观众更好的沉浸到舞蹈表演之中,并且融合其中,使自身与艺术的距离进一步被拉近。舞蹈的精髓所在,就是主题,如果舞蹈自身不具备属于自身的主题,则这一舞蹈就成为了毫无价值的形式表现,既没有感情,也没有思想。虽然,对于舞蹈作品而言,实际所展现的主题具备差异性,但是,只有保证对生活充满热爱和激情的主题,才能被更多的观众喜爱,所以,对舞蹈编导的独特和新颖进行追求,才能将大众喜闻乐见的表演艺术创作出来,使观众在看完每一场舞蹈表演之后,都可以细细回味,感受舞蹈背后的思想和内涵。文化消费市场的主要取决因素,就是大众审美品味,同时,文化消费市场又会反作用到舞蹈创作之中。要想使舞蹈创作的质量得到根本性的提升,必须要对大众审美品格进行提升。舞蹈编导创作过程中,需要对时代的脉搏紧紧把握,升华自身的使命。举例来讲,对于《云南印象》这一舞蹈而言,就是大型的歌舞剧,编导对云南当地的各种原生态的意象进行了充分的挖掘,并且对其相应的特点进行牢牢把握,以此为实际基础,编排相应的内容,设定以云南为基础的主题,选择围绕主题的服装,对云南的美丽景色进行充分的展现,将一种新时代建设美丽绿色家园的美好主题和愿景体现出来,让观众回味无穷。

结语

总而言之,舞蹈编导在创作过程中,必须要不断创新,从多个角度去思考舞蹈的新颖点,同时,以非概念和非语言的角度,解读形态姿势,通过形体的姿态,演绎出一个新的世界,提高舞蹈的新颖性和独特性。

参考文献

- [1] 安华文. 浅析舞蹈编导在创作中如何力求新颖独特[J]. 大众文艺, 2019(10): 139-140.
- [2] 刘芸. 试论舞蹈编导在旅游演艺创作中如何力求新颖独特[J]. 科技资讯, 2017, 15(16): 239-240.
- [3] 吕啸, 谭弦. 试论舞蹈编导在创作中如何力求新颖独特[J]. 赤子(上中旬), 2014(23): 49.