

民族打击乐与西洋打击乐的对比及融合路径

王文

(广东音乐曲艺团有限公司 广东 广州 510145)

[摘要]无论在西方还是在我国,打击乐的发展都有着悠久的历史。这种伟大的乐器具有不同演奏技巧和风格,因此是一种被广泛接受的音乐表演方式。中国的民族打击乐历史悠久,在历史发展过程中不断创新和完善。西方打击乐虽然传入中国较晚,但发展速度急快,传入我国后人们逐渐熟悉它并且喜欢上它。在此基础上,本文首先简要阐述了西方打击乐与民族打击乐的异同入手。其次,在通过研究调查等方式,对西方打击乐与民族打击乐的融合策略进行简要分析。

[关键词]西方打击乐;民族打击乐;异同融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2283

前言

中国打击乐与西方打击乐有着明显的区别,但是两者之间又有着密切的关系。如今,在国际音乐不断融合的背景下,音乐人之间的互动开始频繁,因此对音乐的发展产生巨大的影响,西方打击乐与民族打击乐之间的交流和学习已成为必不可少的环节。为了让中西方打击乐器在一定条件下可以相互吸收和融合,促进我国与西方打击乐器的共同发展,就得认真分析两者间存在相同性以及差异性,并进行有针对性地发展措施。

一、西方打击乐和民族打击乐

打击乐是世界上最古老的音乐发声形式。打击乐作为一种音乐术语,通过打,摇,摩擦和刮产生令人赏心悦目的韵律,并且具有很长的发展历史。(1)西洋打击乐常用军鼓,架子鼓,三角铁,沙锤,钟琴,木琴等鼓类打击乐和键盘打击乐。西方打击乐器具有灵活性和兼容性,可以形成一个独立的乐器群体,结合多种文化来实现多元素发展。(2)我国民族打击乐发展历史悠久,民族打击乐具有鲜明的民族特色和个性文化色彩,是中国民族的国粹瑰宝。在表现形式上不同于西洋打击乐,西洋打击乐多半以乐队形式进行表演,而民族打击乐大都通过结合舞蹈进行表演,有独特的风格。一些常见的民族打击乐器包括鼓,锣,木鱼,编钟,拍板等等发出声音。因此两者之间有相似之处也有不同之处。

二、西洋打击乐与民族打击乐的相同与不同

尽管西方打击乐和民族打击乐都是打击乐,但它们具有相同的身份,两者之间的关系相对紧密,但两者的风格却存在很大差异。具体表达方式如下:

(1)相同。西方乐器与民族乐器的主要由革鸣和体鸣打击乐器为主。自鸣音乐意味着可以自己发出声音,膜鸣乐器是击打革膜发出声音。体现基本构造原理上大致相同,在一些演奏方式上也可以互相融合,能够运用到彼此的演奏过程中去,界限并不明确。此外,由于鼓类乐器其大小,材质,形状等不同的构造会产生不同的音乐演奏效果。就此,打击乐乐器本身可以创造很多音色效果,之间融合了各种乐器槌击产生的不同音色,满足现代打击乐作品中不同音色的需求。从这个角度来看,两者之间有着密切的联系^[1]。

(2)差异。尽管西方打击乐器和民族打击乐器之间有着普遍的联系,但它们属于两种不同的音乐流派,两者之间仍然存在很大的差异。这种差异主要反映在以下事实上:中西方打击乐的发展受国家的历史,文化,经济和民俗的影响,比如差异性主要体现在表现风格与演奏形式方面,民族打击乐比较突出个性,在民族作品或戏曲中会使用文字作为乐谱,在单独表演中个性超过西洋打击乐。反而西洋打击乐在集体表演时整体融合性相比较强。因此,两者细节上存在的差异,如敲击办法,运棒和发力点等,都象征着中西打击乐的差异性。

西方打击乐通过漫长的时间传播到西方之后,在当地形

成了打击乐,通常以乐队的形式进行演出,所以在进行组合表演过程中,通常能够起到掌握表演节奏、衬托表演主体的作用^[2]。相对而言,我国打击乐的发展相对成熟,因为我国的打击可以说聚集了数的千年来文化精髓。

三、西洋打击乐与民族打击乐的融合

随着国际音乐不断的发展,在每个国家打击乐器的自我发展过程中,它也会吸引其他地区打击乐器的特点。很多人对打击乐的风格、演奏的方式方法都有了初步的理解,尽管国家间的打击乐器存在着差异性,但是目前中西打击乐器都朝着融合的方向发展,通过对不同打击乐音乐作品进行分析,我们可以了解到当地的音乐文化。因此,中西音乐文化的紧密交流,能够有效地促进打击乐的演奏方式和风格的丰富,也为中西友好交往提供了重要的渠道^[3],促使世界音乐往多元化发展。

西方打击乐器和民族打击乐器都囊括在打击乐中,因此在这种前提下,两者之间进行融合是可行且可操作的。但是,长期以来,西方打击乐与民族打击乐的融合并没有取得很大的进步,于是鉴于目前打击乐的发展,西方打击乐与民族打击乐的融合将成为打击乐发展的必然趋势,具有非常广阔的发展前景。因此,在保持民族打击乐特色的同时,要优化自身的演奏方式、效果,就要把握相互交流、共同学习的机会,有共同的发展方向,才是一个值得提倡的发展趋势。除此之外,西方打击乐倾向于集体表演,并且更擅长控制大局,而民族打击乐则倾向于独奏表演,表演风格各不相同。想象一下,将两者结合起来成为多元化的表演形式,再以这一种表演形式进行表演,有助于丰富演奏效果^[1]。

在未来打击乐的发展中,有必要创造西方打击乐与民族打击乐更多的融合方式。当前中西打击乐的融合还不够深入,存在很多局限性。它仅停留在一种或两种仪器的融合上,配置不足,可以播放的曲目较少,两种打击乐器的组合显然是不够的。因此,要加强西方打击乐与民族打击乐的交往机会,并从中找到适合的融合点,就必须要有更多的作曲家和打击乐手参与其中,共同努力来实现这一目标^[2]。

四、促进中西方打击乐融合发展的措施

无论是西方的打击乐还是民族打击乐,音乐类型,演奏形式等方面都存在许多差异。随着世界各国之间文化交流的频率越来越高,西方打击乐与民族打击乐的融合是发展的必然趋势。也就是说,了解两者之间的异同非常重要,才能进而掌握不同的音乐风格和演奏方法,培养综合性的打击乐人才。

1.在音乐编排方面,要丰富中西方打击乐器的类型,就要学会平衡中西方打击乐器参与编排的比例,才能进一步加强中西方打击乐器的整体融合,协调性发展。在音乐编排方面,中国应引进不同的外国打击乐文化,加强中西方打击乐的交流,推动民族打击乐的发展和完善,朝着多元化的趋势进步。

(下转第2351页)

80%，不应小于其相邻上一层受剪承载力的65%；B级高度不应小于其相邻上一层受剪承载力的75%。《抗规》第3.4.3条也有相关规定。结构工程师可从SATWE计算书（文件名为WMASS.OUT）中检查层间受剪承载力之比是否满足要求。

（五）刚重比

刚重比是结构侧向刚度与重力荷载设计值之比，它是控制结构整体稳定性的重要指标，也是影响结构P- Δ 效应的主要参数，刚重比不满足要求可能造成结构的失稳、倒塌。因此，结构工程师应当引起足够重视。《高规》第5.4.4条给出了高层建筑结构的整体稳定性要求。

在SATWE软件计算完成后，结构工程师可查看SATWE文本文件“结构设计信息输出文件WMASS.OUT”，检查是否满足要求及相关的P- Δ 效应是否要考虑的提示，结构工程师可根据提示选择。

（六）剪重比

剪重比，为对应于水平地震作用标准值的楼层剪力与重力荷载代表值的比值，主要控制各楼层最小地震剪力，确保结构安全性。《抗规》第5.2.5条及《高规》第4.3.12条规定剪重比不应小于表5.2.5及表4.3.12给出的最小地震剪力系数。结构工程师可从SATWE计算书（文件名为WZQ.OUT）中检查剪重比是否满足要求。

结构工程师应注意的是：为使结构有较好的安全性，不论剪重比过大或过小都要认真查找原因，将其控制在适宜的范围以内，其位移、内力、配筋计算才具有安全性及经济性。

（七）楼层质量比

楼层质量比主要用于判断结构的竖向规则性。《高规》第3.5.6条规定楼层质量不宜大于相邻下部楼层质量的1.5倍。

《抗规》第3.4.3、3.4.4条文说明引用美国UBC的规定，当相邻楼层质量比大于150%属竖向不规则。SATWE计算书（文件名为WMASS.OUT）中输出楼层质量比。当楼层质量比大于150%时，结构工程师应首先判断其真伪。若结构各楼层质量比较均匀，应查找错误；若确实差异较大，应视为竖向不规则。

五、结语

本文阐述了用SATWE软件进行结构整体分析确定参数和控制指标的方法。参数和控制指标主要是对结构整体合理性进行分析计算和调整，从而保证结构后续内力及配筋计算的正确性。结构设计往往不可能一次完成，而应当从整体到局部、从局部到具体构件分层次完成。结构工程师必须吃透规范条文的真实含义，不盲目照搬，加强结构的概念设计，熟悉软件使用的技术条件，针对具体工程应全面分析，准确填写各项参数，认真分析、计算、校核，做好每一阶段工作，使结构设计满足规范规程的要求，进而保证结构质量安全可靠。

参考文献

- [1] SATWE S-3 多层及高层建筑结构空间有限元分析与设计软件（墙元模型）用户手册—北京：中国建筑科学研究院北京构力科技有限公司，2017.11
- [2] 高层建筑混凝土结构技术规程（JGJ3-2010）—北京：中国建筑业出版社，2010.10
- [3] 建筑抗震设计规范（GB 50011-2010）（2016版）—北京：中国建筑业出版社，2010.12

（上接第2347页）

2. 以多种方式促进打击乐团的发展，去除不利于融合的物质。应该采用适合的综合性教学方案，促使打击乐具有非常广阔的发展前景，促进更多优秀打击乐作品的诞生，不仅丰富了各国的音乐表达形式，也促进了世界音乐文化朝着多元化发展^[3]。

3. 在打击乐教学中，加强对不同打击乐作品的分析。每个国家的打击乐器风格各异，演奏、表达形式存在许多差异。但是，每个国家打击乐器的自我发展中，它也会吸收到其他地区打击乐器的特色，一般来说，中西打击乐器都朝着融合的方向发展，通过对不同打击乐作品的分析，我们可以了解到当前的音乐文化、体会其中文化的精髓，充分体验不同文化的打击乐作品。促进了打击乐内容的丰富，改善了打击乐音乐的表现形式，也为中西友好交往提供了机会。

结论

综上所述，西方打击乐器和民族打击乐器属于打击乐器类别的两种文化，两者之间有许多相似之处和不同之处。因此，只有通过分析两者的特点，才能找到两者的融合点，促成西方打击乐与民族打击乐的融合趋势。在当前的全球化浪潮下，促使文化领域的音乐交流变得更为重要，在保持自身打击乐器特色的基础上，应建立相互学习，相互促进，相互创新的目标，在世界上共同取得进步。

参考文献

- [1] 王威. 中西打击乐器演奏技法的异同[J]. 辽宁广播电视大学学报, 2015, (04): 60-61.
- [2] 徐赞. 西洋打击乐与民族打击乐的同一性、相异性与相容性研究[D]. 武汉: 武汉音乐学院, 2007年.
- [3] 吴伊莉. 西洋打击乐与民族打击乐的同一性、相异性与相容性研究[J]. 青年文学家, 2013, (05)