

# 如何在初中美术教学中培养学生的色彩感知能力

严超

(淳安县王阜乡初级中学 浙江 杭州 310000)

**[摘要]**在义务教育阶段的中学教育阶段里,美术课程已经作为重点培养学生德、智、体、美、劳全面发展中的“美”的重要方面的重要途径,也成为了现阶段新课改不断重视关注的学科项目之一。作为一名初中美术教师不仅单是要完成自己的课堂教学任务,而且还要在此基础上以新课改下发的目标和要求作为今后教学的中心思想来不断改进完善课堂教学内容和教学方式策略。培养学生的色彩感知能力作为美术核心素养的重要一项能力,需要教师们在教学过程中不断创新尝试,研究出更多具有可行性的教学方法路径。

**[关键词]**初中美术;色彩感知;能力培养;教学方法;路径探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2411

## 引言

美术虽然在初中阶段教育过程中还属于必修课程,但已经不是学生升学的重要考查科目。初中的美术课程还兼具了减轻学生课业压力的作用,为了更容易地完成教学任务或者达到教学目标,很多初中美术教师在上课时尽可能地将课堂内容和课后作业精简化、易完成化,让很多学生对这样的课堂内容和教学方式都不能很好地适应,也无法真正培养提高他们的美术核心素养。基于以上情况,本篇文章将通过分析现阶段初中美术教学培养学生美术素养中的难题,着重对培养学生色彩感知能力提出一些创新教学方法。

### 一、初中美术教学需要培养学生什么样的核心素养能力

美术是一门具象化与抽象化兼具的学科。在中学时期,美术科目所要培养学生的核心素养内容包括审美素养、艺术表现、作品理解、色彩感知、创意实践等内容。在很多情况下,美术教学需要教师引导学生们观察理解周边事物来提高自身的审美素养。这样的美术课程就需要美术教师充分发挥好自身作为引导者的角色,调动学生的感知视角,用感性的角度去观察周围的事物,提高学生的审美能力,培养学生的美术素养。让学生能够充分地课堂上体会到艺术氛围,培养学生对于色彩、构图等美术要素的敏感度,以此来激发他们的艺术创造力,对美术产生更多的学习动力和热情。色彩感知力的培养和提升能让学生们更好地对艺术作品的理解,充分释放自己的想象力进行艺术创作,对培养提升学生美术核心素养有着积极正面的影响。

### 二、培养中学生美术核心素养中的色彩感知能力的创新教学方法

(一)引导学生精读书本教材,培养学生对色彩的感知能力

美术本身是一门艺术类的课程,在素质教育的当下,社会各界都开始要求当代学生要全面发展,在拥有扎实深厚的课本知识之外,还能够拥有与之相匹配的优秀的美术素养。美术教师在日常的教学活动中可以先带领学生仔细阅读揣摩教材上的优秀美术作品,并通过讲述作品背景、作者简介、创作意图等背景知识,让学生透过教材的美术作品进行艺术品鉴能力的培养,体会其中色彩的运用提高色彩感知能力<sup>[1]</sup>。

例如,教师在上到浙美版美术七年级下册第11课《巴黎罗浮宫》时,教师可以在课堂上可以通过放大展示并讲解书本教材中的欧仁·德拉克罗瓦的作品《自由女神引导人民》来提高学生的色彩感知能力,《自由女神引导人民》这幅画是法国画家欧仁·德拉克罗瓦取材自法国的“七月革命”的战争背景而创作的,画作上描绘的硝烟弥漫的战场画面,右边则是象征着自由的女神形象。“自由女神”身上的色彩与周围的人群形成巨大反差,左手拿枪,右手高举鲜艳的三色国旗,不顾自己的形象鼓舞着人民勇往直前,是整个画面的中心,三角构图的制高点。整个画作色彩纷呈,各种颜色相互碰撞,气势磅礴,色彩炽烈,用笔奔放,给人以极强的感染力,其中画中右上角的艳丽的三色国旗最为吸引观者眼球。

(二)亲近自然,延伸课堂,让学生感知自然界的色彩魅力

在当代美术教学模式之中,外出写生学习已经成为十分普遍的教学方式方法。学生能够在与大自然的亲密接触之中无形地提高自身的专业知识能力,不仅如此,这类的外出实践课程还能够大大提高学生对于学习的兴趣。传统的教育模式通常是在室内进行,而这类的室外教学模式相较于传统更能激发学生的学习美术动力。室外课堂接触到的事物色彩相较于室内更加丰富,对培养学生色彩感知能力更具效果<sup>[2]</sup>。

例如,教师在上到浙美版美术九年级下册《江南园林》时,教学目标是让学生初步了解我国江南园林的主要特点,学习欣赏园林艺术。教师可以带领学生去到学校里的花园或者小树林中,面对花红柳绿和枝叶繁茂去欣赏中国古典园林的造园特点,体会中国古典园林师法自然的精神内涵,了解园林艺术的色彩构成特点,都有利于培养学生色彩感知能力,提升学生的美术核心素养水平。

(三)鼓励学生临摹大家作品,从过程中体会色彩的运用懂得欣赏名师大家的作品并尝试临摹是培养学生美术素养中的图像识别能力的重要学习途径及方法。学生在刚开始尝试绘画时,大多都难以下笔,不知道如何抓住作品表现的重点及精髓进行打底和定框架,这时候教师可以先让学生学着尝试先临摹名师大家的作品,这样不仅能更好地培养提高学生自身的美术功底和绘画技能,而且也能从中更仔细地欣赏作品,提高学生图像识别能力,找寻锻炼适合自己的绘画技巧方法。

例如,教师在上到浙美版美术八年级下册第二课《铅笔淡彩》时,教师可以先在课堂上通过介绍让学生了解到铅笔淡彩的基本知识,铅笔淡彩是水彩画的一种,是记录生活工作的绝佳方式之一。教师可以在课堂上让学生在教材上选取自己喜欢的一幅铅笔淡彩作品,介绍绘画的步骤,让学生们进行临摹,或者进行艺术的再加工。学生通过临摹了解水彩画的相关工具及用途,掌握水彩调和的原理,在临摹的基础上可以发挥自己的艺术创作思维在画里加入自己的风格和元素。

### 三、结束语

培养学生的美术素养在新课改针对美术科目的改革中具有重要的占比,在现如今流行素质教育的当下,培养学科素养与提高学习能力紧密相连。初中教育中的美术教学不在于真正让学生知晓掌握庞大的艺术理论知识,而是在培养提升学生的艺术核心素养,促进他们全面发展。综上所述,基于培养艺术素养的理念,初中美术教师需要紧跟时代潮流,及时改进自己的教学内容和方式方法,进而有效地培养学生色彩感知能力,提高初中美术课堂的效率,巩固课堂的教学成果,不负自己作为人民教师的光荣使命及责任。

### 参考文献

- [1]李丽娟.初中美术教学中色彩感知能力的培养[J].文理导航,2020(16):77-77.
- [2]肖艳.初中美术教学中色彩心理的启发[J].教育(周刊),2019,000(044):P.45-45.