

浅析古装影视剧中服饰设计对于人物角色塑造的作用

李诗沛

(四川传媒学院 四川 成都 611745)

[摘要] 古装影视剧是人们日常生活中最喜欢看的一类影视剧, 作品拍摄过程中借助人物的服饰能够充分展现人物的性格特点, 使人们能够加深对作品中人物角色的理解和认识, 对于推动剧情发展也能发挥出巨大的价值。本文对此问题展开分析和探讨, 在此基础上总结出服饰设计对人物角色塑造的作用。

[关键词] 古装影视; 服装设计; 角色塑造; 作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2282

引言

古装影视作品在拍摄过程中服饰设计是一项非常重要的工作, 只有借助服饰设计工作的有效开展, 才能将作品中的人物角色鲜明的展现出来, 使人们在脑海中留下深刻的印象。

一、使人们对作品的创作背景和人物身份全面理解和认知

古装影视剧和现代影视剧最大的不同, 就在于古代社会人们的身份地位可以借助服饰来充分展现, 因为在古代社会不同阶层的穿衣是有明确标准的, 各个阶层都有符合本阶层特点的服饰。从某种程度上讲, 服饰也是一个人身份的象征。清朝的服饰就具有非常明显的阶级性特征, 从皇帝、后宫嫔妃、各级官吏和平民老百姓的服饰中就可以得到明显体现。历史题材电视剧如《康熙王朝》《雍正王朝》《乾隆王朝》等经典作品中都特别注重演员的服饰设计, 在作品中皇族和官员的服饰具有鲜明的特征。即使一个不了解历史知识的人, 借助对作品中人物服饰华丽程度的观察, 也能对作品中的人物角色有清晰全面的认识, 能初步判断一个人的社会阶层。尤其是古装作品中, 皇帝所穿朝服和大臣所穿朝服都是封建社会服饰文化的杰出代表, 而且清朝的朝服是结合少数民族游牧民族特点而设计的, 与汉族的传统服装有着本质上的区别, 只有借助服饰设计, 充分展现出每个朝代真实的服装特色才能使人们加深对影视作品的认识。同时, 每一个古装影视作品都有独特的历史背景, 尽管人们对作品的故事梗概没有全面的理解和认识, 但是通过对服饰的观察能够初步判断故事发生的历史时期, 结合历史时期发生的重大历史事件, 人们可以对作品的创作背景产生初步认识, 这也是服饰设计的重要作用。例如在中国古代封建王朝, 每一个王朝皇帝所穿龙袍和大臣的服饰以及帽子都有特点, 这在唐朝, 宋朝, 明朝, 清朝等朝代表现的尤为突出, 观众在观看影视作品的过程中就可以借助服饰设计来充分了解作品背后所蕴含的信息, 从而加深理解和认识。

经典的古装影视剧之所以会得到人们的认同, 主要原因就在于其中所塑造的典型人物形象, 而服饰设计正是典型人物形象最明显的特征, 所以在古装影视作品的设计活动中, 服饰设计是一项专业性非常强的工作, 对此问题人们必须要特别重视。在古装影视作品中, 《包青天》也是其中杰出的代表, 很多人之所以对宋朝服饰文化有初步了解, 主要原因就在于这部电视剧成功塑造了包拯这一人物形象, 而包拯每次在正式场合出现, 都会穿一件蟒袍, 带上宋朝特殊的官帽, 这会在人们心目中留下深刻的印象, 所以从现实意义的角度来展开分析, 服饰设计对于古装影视剧的拍摄能够发挥出积极影响, 也能充分展现出作品中人物在当时社会经济发展中的阶级地位, 使人们可以一目了然地判断作品中人物的身份信息并由此产生观看影视作品的欲望。

二、有助于塑造典型的人物形象

在我国古代社会, 每一个朝代在服饰设计上都有很大不

同, 统治阶级也会结合统治, 需要对社会各阶层的穿衣打扮作出明确的规定, 所以在古装影视作品的设计和拍摄过程中需要借助服饰设计工作的有效开展来塑造典型的人物形象, 这会给人们留下深刻的印象, 这些内容在以四大名著为创作背景拍摄的电视剧上表现的非常突出, 例如《三国演义》中典型的人物形象曹操、诸葛亮、周瑜、吕布、关云长、张飞等, 这些人物的形象都各有独特的心理特征, 所以在人物形象的塑造方面也很特殊, 曹操在作品中的服饰设计大多与其丞相和武将的身份相适合, 温文尔雅中不失威严, 诸葛亮在作品中但愿穿着更加体现出其军师的特点, 并没有为其设计戎装打扮, 至于作品中吕布, 关云长, 张飞等人, 人物形象的设计上都充分考虑了人物的心理特征和行为特征, 所以具有非常现实的意义。观众在观看作品的过程中会结合服饰来认识作品中的人物, 并初步判断人物的性格特征和身份信息, 而且借助服饰设计也能使作品中的人物形象在观众的脑海中留下更加深刻的印象。在仙侠类古装影视剧中, 作品中的服饰设计充分融入了道家文化的元素将修仙人崇尚自然, 飘飘欲仙的感觉借助服装设计充分展现, 使人们对古装电视剧的人物形象有了更加深入的认识。尽管部分古装剧架空历史, 但是在服饰设计方面依然非常注重借助服饰特点来塑造典型的人物形象, 也非常注重利用不同色彩的组合将古代服装的特点充分展示出来。在古装仙侠剧的服装设计中, 为了充分表现出修仙人的特殊身份, 在服装设计上大多会选取白色柔和的面料, 利用宽松的白袍将修仙人的气势充分展现出来, 同时此类面料借助风吹也能展现出飘飘欲仙的感觉, 使人们可以充分借助服装设计来认识作品中提到的人物形象。在古装电视剧服装设计工作开展过程中不是所使用的面料也会参考人物形象的社会地位, 例如平民老百姓所穿的衣服大多是由初步制成的, 而有身份有地位的人, 大多喜欢穿绫罗绸缎, 这些也是古装影视作品中服饰设计呈现出的最明显特征, 这些特征都能加深人们对作品中不同角色的理解和认识。

三、有助于充分展现出不同时期人物的性格特征

在现实生活中, 随着人们的不断成长, 在服饰选择上也会呈现出不同的特点。在少年阶段, 穿衣打扮往往非常随意。随着年龄的增长, 人们会因为不同的职业选择和个人性格产生不同的穿衣风格, 这不仅体现出古代社会的阶级性, 也能够使人们借助对作品中服饰设计的研究, 加深对作品中人物性格特征的理解和认知。例如在经典电视剧《红楼梦》, 就特别注意借助服饰设计来加深人们对不同时期人物性格特征的理解和认识, 这在作品“元妃省亲”这一段的描述中得到了很好体现, 人们可以借助元妃入宫前后, 在服饰上的差别来认识作品中这一经典人物角色, 加深对封建礼制的认识, 这些对于表现人物性格, 能够发挥出非常积极的作用。在《甄嬛传》这部电视剧中, 也很好的将服饰设计发挥到了极致, 这在作品中甄嬛出家修行到再次回皇宫这一段儿的情节中表现的非常明显。当甄嬛

带着对皇帝的失望离开皇宫出家之后，换上了一套僧服，这一之前在皇宫中鲜艳的服装，有着本质上的差别，朴素的僧服更反映出了甄嬛当时的心境，随着剧情的不断发展，当甄嬛再一次被皇帝下旨接回宫中时，那一套颇具皇家色彩的礼服，立刻就将主人公的心态充分展示了出来，那种高高在上藐视一切的感觉，让人看了之后立刻就会留下深刻的印象。

四、有助于提高人物角色的艺术表现力

在古装影视剧中，每一个人物形象都有其特色，所以在作品拍摄过程中要利用各种艺术手法将人物角色的艺术表现力充分展现出来，这样才能提高人们的认识。服饰设计是一项专业性非常强的工作，在设计的过程中需要充分融入设计者对人物形象的理解和认知，也要结合人物形象的性格特点、职业特点以及情节发展的需要，只有充分考虑了这些细节性问题才能加深人们对故事中人物形象的理解和认知。所以在古装影视剧的服饰设计工作开展过程中，设计人员所开展的每一项设计工作都经过了深思熟虑，这与现代影视剧的服饰设计有着根本上的不同。所以借助人物服饰设计工作的开展，能够加深人们对故事情节的理解和认识，也能充分展现出人物角色的艺术表现力。在电视剧《大明王朝》中，嘉靖皇帝所穿衣服就充分展现出了他道士皇帝的特征，在作品中他大多以宽袍大袖的道士形象出现在镜头之中，并没有像其他皇帝那样穿明黄色的龙袍，所以借助服装设计充分展现出了嘉靖皇帝的特点，是人们在观看影视作品的过程中对故事情节故事背景都会有更加全面

的认识，同时作品中的演员也充分利用服饰将自己的心理活动充分展现出来，这使人物角色的艺术表现力得到大幅提升，而且作品中也成功塑造了嘉靖皇帝、吕方、海瑞、严嵩，严世藩等典型人物形象，每一个人物的服饰设计都与其身份相符合，也能表现出人物角色的性格特征，例如在非正式场合，海瑞所穿衣服大多为粗布制成的衣服，并非绫罗绸缎，浙江一位清官的形象充分展现在观众面前，是他在作品中表现的特立独行。

结束语

古装影视剧深受人们的喜爱，影视剧的服饰设计上要充分考虑人物的身份、地位、经济条件和心理特征，所以服饰设计工作的开展，对于不断提高人物角色的艺术表现力，能够发挥出积极影响，因此古装影视剧拍摄过程中要对服饰设计给予特别的关注，借助服饰设计工作的有效开展成功，塑造出典型的人物形象，不断提高古装剧的收视量。

参考文献

- [1] 刘唯. 浅析古装影视剧中服饰设计对于人物角色塑造的作用[J]. 戏剧之家, 2019, 307(07): 128.
- [2] 何宁. 浅析古装影视剧中服装的设计[C]//武汉纺织大学. 武汉纺织大学, 2014.
- [3] 吕世亮. 复原与创新——浅析服饰在古装角色塑造中的作用[J]. 中国电视, 2018, 394(12): 116-118.
- [4] 吴茜. 浅析古装电视剧中的服装设计[J]. 当代电视, 2015, 000(003): 66-67.

(上接第2334页)

的评价语言，更是可以创造出一种轻松愉快、和谐融洽的教学氛围，让学生能以愉悦的心情去主动、生动地学习朗读，从而使课堂妙趣横生，为教学增色。

我在教学《“红领巾”真好》一课时，先出示课题让学生齐读。然后点击课件把引号去掉。

师：哎呀，调皮的引号跑走了，读一读，意思还一样吗？

生：不一样了。课文里指的是戴红领巾的少先队员，引号跑了就变成一条红领巾了！

师：你说的有道理，这个故事夸的是戴红领巾的少先队员，而不是一条一动不动的红领巾。让我们赶紧把跑掉的引号请回来吧。来，再读一读。

教师运用幽默生动的评价语言恰到好处地推动了教学过程，使教学信息的传导风趣而高雅。

(四) 教师用宽容和暗含期待的语言评价学生。

由于学生的个体差异性，教师在评价学生时应淡化统一的目标，对不同学生提出不同层次的要求，为每个学生提供成长的机会，让其创造属于自己的成功，体验收获，增强自信。尤其是那些语言能力、理解能力发展较慢的学生，或是那些个性内向、不善表达的学生学习感到困窘时，老师更应该给予热情的鼓励与帮助，多给机会，允许其宽限时间和向他人求助，使之有勇气逐步成功。如，当后进生学生虽不流利但仍然读完整课文段时，老师及时送上一句真诚的评价——“老师感受到了

你的努力”“你的进步让大家为你高兴”“祝贺你，你已经学会用小眼睛读书了，一个字也没落下”“进步每时每刻都在发生，这是这节课，我听到的最有味道的朗读，相信更有味道的朗读还在后面。

在课堂教学中，老师的评价语言是重要的调节剂，是让课堂充满勃勃生机的推进器。教师要学会应用评价语尽可能最大限度地调动学生学习的主动性、积极性，活跃课堂气氛。

新课程改革处处体现着以人为本的人文思想，我们的生态课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。我们所引领的每一个教学活动都是应基于全体学生，教师不是导演，胜似导演，每一个教学环节都应充满着童趣，充满着人文关怀；学生不是演员，胜似演员，全员参与，全程参与了每一个教学环节。

如果每一堂课，我们都捧着一颗爱心，带着一颗童心，唤起儿童个性心理的需求，我相信，那一定能成为开放而有活力的生态语文课堂，让学生在情趣共融的生态语文课堂里幸福成长。

参考文献

- [1] 朱开炎. 生本教育的生态课堂教学模式[J]. 课程. 教材. 教法, 2004(5): 34-36.
- [2] 卢良芳. 构建课堂教学模式 精心打造生态课堂[J]. 科学大众, 2008, 000(001): 93-94.