

美术欣赏课程思政元素的发掘研究

张国栋

(河北省任丘市职业技术教育中心 河北 任丘 062550)

[摘要] 美术教育作为培养学生艺术欣赏能力的一门课程,其地位不容忽视。随着社会对德、智、体、美、劳全方位人才的需求,美术教育在中专教学中逐渐承担起更重要的任务。美术教育可以通过对艺术作品的美学赏析向学生传递思想道德价值观念,帮助他们形成真、善、美的良好品质。

[关键词] 美术欣赏课;思政元素;挖掘

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1692

随着新课改力度的加大以及社会对高思想、高道德人才的进一步需求,美术教育已不再是画画、写字那么简单。它承担起了更大的社会任务:通过对作品的美学赏析向学生传递最真实的思想道德标准,帮助学生树立正确的人生观、价值观、世界观。尤其是在职中美术教学中,教师应该将美术教学与思政教育相结合,使学生在潜移默化中具备更高的思想道德素养。在中职教学的课程中增添美术欣赏课程,可以提高中职学生的综合素质,培养学生的审美能力和人文素养。美术欣赏课程教学应该从学生的品质、生活的审美方面引导学生,这也是中职美术教学的重要内容。

一、美术欣赏课,其实就是在实践的课堂教学,教师组织学生进行对美术作品进行赏析,通过分析美术作品,提高学生的审美能力和鉴赏能力。现在我国对教育的发展比较重视,强调培养学生具备综合素质。美术欣赏课程在培养和教育学生方面发挥了重要的作用。首先,美术欣赏课程为学生的学习创造轻松的学习氛围。美术欣赏课程在展示美术作品的过程中,是对美术的欣赏,是学生在视觉上的享受。教师在课堂中结合美术作品讲解一些关于作者的趣事,可以增强学生的学习兴趣,提高教学的质量和效率。其次,对美术欣赏可以增强学生的爱国主义情感。美术欣赏课程可以增强学生美的情感,提高学生美的感受能力,净化学生的心灵,提高学生的道德情操。最后挖掘教材中的思政元素,在进行融入思政元素的时候应该借助美术欣赏课教材的内容,

二、美术欣赏课程与实际生活的联系比较紧密。中职院校的一些学生对于美术欣赏课程存在一定的误区,普遍认为美术欣赏课程只是对名家名作进行赏析,这是一种错误的观点。美术欣赏课程不仅是对名家名作的赏析,与实际的生活联系也比较紧密。在日常生活中有许多关于美的体验,如衣、食、住、行等都具有一定的美感。在美术欣赏课程的实际教学用书中不仅是对图画的赏析,除此之外还有雕塑、陶艺、装饰灯工艺的赏析。这些美术作品与我们的实际生活联系非常紧密。在美术欣赏课程可让学生认识到更多关于美的东西,在一定程度上拓展了学生的审美层次。此外,还有一些乡间的美术作品,如年画、刺绣、皮影等,这些也属于美术欣赏课程的范畴,这些可以提高学生的欣赏水平和审美能力。对不同的作品进行不同的引导,充分发挥课堂作用。传统的美术教学,对作品的欣赏往往仅限于作品的用色、作品的时代背景,而忽略了作品所暗含

的价值观念和教育功能。因此,要改变这种现象,在当今的美术教学中,教师必须要加强对中职学生思想政治道德的教育。

三、要改变传统的教学观念,树立更加完善、综合性的教学目标。改变传统的中职美术欣赏教学的现状,培养学生对美术欣赏的学习兴趣,活跃课堂的氛围,教师应该转变传统的教学观念,摒弃灌输式的教学方法,通过把课本中的理论知识转化为形象生动的案例,增加学生对美术欣赏的兴趣,使得学生转变传统的学习态度,积极地投入到美术欣赏学习的过程当中同时提高自己的思想政治水平。所以,教师一定要改变传统的以理论教学为主的观念,注重培养学生的美术鉴赏能力,提高学生对美术欣赏的兴趣爱好。同时深入分析教材中的思政元素,挖掘出来进行整理,在我们的课本中,具有很多思政含义的美术内容,因此我们的老师应发现其中的思政元素,将他们其中的思政意义融入每天的正常教学中。因此,中职院校要加强对美术欣赏教学的重视程度,把美术欣赏教学作为一项重要的教学内容。丰富课堂内容,借助于实践类课程,真正培养学生的审美能力和提高思想政治水平,教师在教学的过程中,应该丰富课堂的教学模式和教学内容,运用多媒体等设备增强教学的直观性、趣味性,唤起学生的审美直觉,最大限度地激发学生的视觉享受,从而充实和丰富教学内容,深化审美感受。提高学生对欣赏美术作品的学习兴趣,提高课堂教学效果,最终提高学生的综合能力。

总之美术教育不仅仅是美学的赏析,还是美与思想政治道德的完美结合。在中职美术课堂中,教师要发挥积极的引导作用,不但美化学生的内心还要净化学生的思想,使教学真正能够起到育人的作用,为思政在中职美术教育中的渗透打开道路,做好引领工作,真正培养出社会需求的“四有”新人。我们的美术教育是离不开思政的,两者之间紧密联系,我们的教师需要在美术教学过程中在恰当的时间将思政渗透其中,从而让学生在潜移默化中提升自己的思想道德素养,成为一个德智体美全面发展的高素质人才。

参考文献

[1] 丁奕. 中国传统美术教育中的德育思想及其启示[J]. 美术大观, 2020, (1). 122-123.

[2] 韦静涛. 中国民间美术在高校美术教育中的地位和作用[J]. 科技情报开发与经济, 2007, (29). 261-262.