

岭南水乡赛龙舟之美在农村小学美术课堂教学探索

刘敏玲

(广州市增城区石滩镇第一小学 广东 广州 511300)

[摘要] 本文围绕岭南水乡赛龙舟之美在农村小学美术课堂教学展开探索,在全面介绍岭南水乡赛龙舟这一民俗活动的基础上,分析将赛龙舟之美应用于美术课堂的有利条件,并基于实践的层面结合案例提出具体的教学策略,为更多农村美术教学活动提供参考,促进美术新课改的在农村小学的有效实施,促进农村学生能够获得更优质的美术教育资源,激发学生参与美术学习与创作的兴趣,增强对生活、对家乡、对祖国的热爱之情,进而形成强大的文化自信,将来能够成为优秀的社会主义接班人。

[关键词] 岭南水乡;赛龙舟之美;农村小学;美术课堂;教学探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.677

在美术课堂中要想更好地继承并发扬中国的优秀传统文化,就应在课程实施过程中就合理开发并利用本土性的民间文化,将其与课程教学相融合,以促进学生在获得传统文化的熏陶和艺术情操的陶冶。作为一名在农村学校从教的美术教师,应当具有发现美、挖掘美、创造美的综合素养,能够在乡土生活中充分利用身边素材进行课堂教学的能力,进而引导学生通过对“身边艺术”的观察和体验,进而感受到生活中的各种美。因此,美术课堂应当积极引入本土文化进行教学实践与创新,在新课程改革的推动执行,通过课堂教学实现美育教育的渗透,并将民俗文化与校园美术课程相结合,进而形成农村学校美育教育的特色课程,促进学生美术学科核心素养的形成,促进身心健康发展。

一、岭南水乡赛龙舟之美应用于美术课堂的可行性分析

(一) 赛龙舟是学生身边的艺术,更能激发参与美术创作的兴趣。龙舟竞渡是在中国历史上极具民族文化色彩的一种群众性的娱乐活动,又称为赛龙舟,龙船赛会划龙船等,在岭南水乡地区更是广泛流行,发展历史悠久,是端午期间重要的民俗活动之一,是从古代百越人沿袭而来。位于广州增城的石滩镇水乡河网密布,是三江交汇融合发展的多元文化聚居区,人们依河而居,独特的地理环境使得石滩人“善用舟”,进而孕育了丰富且独特的石滩龙船赛文化。自古以来,中国就有端午画龙舟、赛龙舟等传统习俗活动,而龙舟更是在信息传播尚不发达的历史年代,让水乡人们的交流变得更加亲密的一种社会性交流活动,为人们的水乡生活增添了别样的乐趣。近年来,新农村建设如火如荼,水乡人民的生活更加丰富多彩,传统文化也受到空前的重视,端午龙舟竞渡成为远近闻名一项民间活动,其中,顾屋村龙舟队还曾荣获2012年广州龙舟国际邀请赛标准龙冠军。因此,对于石滩镇的学生而言,赛龙舟是身边的艺术,更是身边的故事,是所有学生喜闻乐见的一种文化活动,更容易引起学生参与学习和创作的兴趣。

(二) 赛龙舟是优质的乡土教学资源,具有丰富的德育教育价值。在《美术新课标》中明确指出,教师应当更加充分地利用当地的乡土资源,这将是一个与地方文化相匹配,同时又能实现育人目标的创新性教学探索,对于农村学校美术课程的改革与美育教育的实施都具有重要意义。而所谓乡土资源,就是指学校所在的这一区域内各种自然、文化以及生态方面的各种教学资源,将其进行精心筛选,并结合校本课程进行开发和利用,更巧妙地融入美术课程中,使其成为师生共建的地方性美学知识平台。由此可知,将岭南水乡赛龙舟融入农村小学美术课堂具有可行性,通过对赛龙舟融入校本课程的开发,不仅能够使当地农村学校的美术教学内容更丰富,同时还能进一步提升美术教师的专业技能,促进师生更深入地了解地方龙舟文化。在此过程中,能够让学生感受龙舟竞渡之后的文化背景和人文精神,并尝试以不同的美术形式来“制作、展示”龙舟文化的多样化作品,加深对本土文化的理解,激发热爱家乡的情感,且能更好地传承本地的非物质文化遗产,形成强烈的爱国主义情感和民族荣誉感,进而实现德育教育和美育教育的双目的。

(三) 赛龙舟是千姿百态的“活教材”,具有丰富的美

术教学素材。对于大多数农村小学而言,美术教育的素材是相对匮乏的,但美术教育能实现的育人功能又是其他学科无法代替的,要实现乡村振兴的建设目标,乡村教育振兴是重要内容之一,而美育教育更是培养乡村振兴建设者的重要途径。在这样的矛盾之下,更应当充分挖掘乡土资源中蕴含的美育教育素材,加强美术课堂的革新,不断提升农村学校的美育教育教学水平。本土传统龙舟文化,可以说是美术教育的“活教材”,来源于学生的实际生活,石滩龙舟节“赛龙舟之美”更是体现了不同维度、不同层次的美,是造型美、色彩美和动态美的结合体,能够为美术课堂教学提供丰富的教学素材。龙舟本身就是一件充满美感的艺术品,其中包含了龙头、龙身、龙尾三部分。龙头是集多种威猛动物于一身(包括牛的耳朵、人的鼻子、虾的眼睛、羊的齿、大象的獠牙),而龙身以龙鳞装饰(船舱形成窄长形状),龙尾形似龙尾向上延伸的造型,整体设计可谓“包罗万象”。而色彩上,多采用绿色、黄色、红色等鲜艳的饱和颜色为主,体现了人们对美好生活的向往。眼神坚定的舵手掌握行船的方向,气宇轩昂的鼓手把握划船的速度和节奏,齐心协力的划手们动作整齐统一、强劲有力。心往一处想、劲往一处使,赛龙舟的队员们动作千姿百态,用行动鼓舞人们,要勇敢面对生活中的困难和挑战,只要我们团结协作、齐心协力,就一定破除万难,取得获得最终的胜利。

二、岭南水乡赛龙舟之美应用于美术课堂的教学策略

(一) 深入分析赛龙舟之“美元素”,打造“开放式+研学式+体验式”为主线的美育课堂。通过对龙舟文化资源的充分研究和全面梳理,以就地取材的方式组织课程教学,充分发挥学生在课堂上的主体性地位,以“开放式研学”的模式为教学主线,引导学生通过观察、描述、绘画、制作等方式深度体验龙舟文化之美,以更多样化的美术形式展示龙舟文化的精髓。例如动手能力较强的学生通过搓、捏、压、贴等黏土手工立体造型制作表达出家乡龙舟文化之美;有艺术特长的学生通过书法、绘画、国画等形式表现龙舟文化的核心精神;有表演才华的学生上台表演龙舟手的表情和动作……通过多样化体验,提高学生的动手实践能力和美术造型能力,培养乐于探究、团结合作的精神,并为不同爱好和特长的学生提供展示才华的平台,并将相关作品运用到校园氛围的美化上,激发学生参与美术课程实践的兴趣,深度体验龙舟文化之精髓,感受龙舟活动之乐趣,促进学生获得全面成长。同时,让赛龙舟这一民间文化艺术与学校美育教育相结合,提高学生的审美情趣,培养创造创新能力,并在美术创作实践中传递龙舟精神,让本土水乡的龙舟文化在学校家庭社会中发扬光大。

(二) 全面整合赛龙舟之“美元素”,通过“多媒体+教具+实物”引导学生体会龙舟三美。在课程实施的过程中,运用情境导入的方式通过图片、视频等教学素材的欣赏与感受,激发学生参与课堂学习的兴趣,吸引其注意力。再通过提问的方式引发学生思考,通过相关场景的回忆使学生更主动地参与到相关的教学实践活动中。充分结合图片、微视频等教学素材,引导学生观察感受龙舟的艺术价值和使用价值,为新知识的学习做好相应的铺垫。为进一步提升课堂观察的实效,可

(下转第774页)

3. 基地因地制宜发展

第一，充分利用周边社会资源。充分利用学校与社会资源，与基地周边农场、乡村、企业合作；与当地企业、商场等合作；

第二，促进基地均衡发展。尊重各个基地之间存在的差异，同时加大各省份的推进力度和宣传力度，建立完善的基地体系，促进可持续发展；

第三，因地制宜，结合当地的区域特色。各基地因地制宜结合地区区域特色，加强对劳动教育基地的建设，统筹当地有利资源，形成一种循环式的运营模式。

(四) 加强基地资金的投入

第一，加强对劳动教育基地的资金投入。多数劳动教育基地的投建方以学校为主，而学校投入到基地设施建设的经费少之又少，这需要对劳加大对劳动教育基地经费的投入；

第二，对经费使用情况作出明确的规定。国家加大对劳动教育基地的经费投入，基地对投入基地的经费的具体使用情况作出明确的记录。

四、结语

在不同的社会阶段中，我国对劳动教育基地的关注都呈现出不同的重视程度，而在新时代，国家更加高度重视劳动教育基地的发展。但由于目前诸多因素的影响，我国劳动教育基地还存在许多的问题，劳动教育基地的建立并不乐观，而各地区的劳动教育基地的发展情况也是参差不齐。

为了更好的促进劳动教育基地的发展，未来可以在如下方面进行进一步的研究：第一，扩大劳动教育基地的数量，增

加大对调查基地的全面覆盖，让研究的结果更加具有参考意义；第二，结合其他相关部门对劳动教育基地的未来发展进入更深入的调查与分析，劳动教育基地未来的发展将会越来越受到关注，从理论到创新到具体实施都需要我们坚持不懈的努力和探索^[8]。

参考文献

[1] 习近平. 坚持中国特色社会主义教育发展道路 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[N]. 人民日报, 2018-09-11 (1).

[2] 中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见[N]. 光明日报, 2020-03-27 (1).

[3] 陈宝生. 全面贯彻党的教育方针 大力加强新时代劳动教育[N]. 中国教育报, 2020-03-31 (1).

[4] 习近平. 在庆祝“五一”国际劳动节暨表彰全国劳动模范和先进工作者大会上的讲话[N]. 人民日报, 2015-04-29 (2).

[5] 中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见[N]. 人民日报, 2020-03-27 (001).

[6] 卢心悅. 新时代大学生劳动教育研究[D]. 华东师范大学, 2020.

[7] 丁宇红 孙朝仁. 基地, 劳动教育不可缺失的载体. 江苏省苏州市教育科学研究院, 2020-11-04

[8] 严冬. 民办高校大学生劳动教育探究[D]. 吉林大学, 2016.

(上接第709页)

准备以图片、视频为主的课件，并配合废旧材料制作的龙舟教具，再辅助以船桨、大鼓等龙舟比赛常用的实物教具，营造更真实的课堂氛围。例如通过龙舟竞渡的摄影图、节日视频等引导学生观察、联想并构思，课堂上通过小组合作的方式探索家乡节日中的龙舟美，进而完成相关研学主题，通过观察得出“造型美、色彩美”的结论，再引导学生观察划龙舟的动态过程，鉴赏龙舟队员们动作的千姿百态，进而得出“动态美”的结论，围绕“三美”展开以龙舟文化为主题的美术创作活动，以课堂赛龙舟的形式展开。为进一步提高学生的参与度，还可以充分发挥翻转课堂的教学模式，在校本课程实施中有效转变学生为教学的主体，将学生从被动的知识接受者转变成教学的主体，邀请学生参与教学资源的准备。例如将班级分成多个小组，设置不同的筹备任务，“资料组”负责搜集相应的资料、图片，并充分发挥想象力和创造能力，为学生自主学习、合作学习提供有利的条件（这点可根据实际展开，不是所有家庭都有查阅资料的条件）。“道具组”和老师一起利用废弃物制作观赏性强、易于操作的示范性教具，利用自制教具使学生体验到龙舟文化的乐趣，感知龙舟的造型美和色彩美等。

(三) 多元评价赛龙舟之“美元素”，通过“自评+他评+师评”提升学生艺术鉴赏能力。在美术课程的实施中，不仅要注重提升学生的创造能力、想象能力，同时还应当注重培养学生具备一定的艺术鉴赏能力和审美能力。因此，在教学过程中要引导学生鉴赏优秀作品，鉴赏自己创作的作品，逐步提升艺术修养，不断丰富美术知识，提升鉴赏能力。因此，应当构

建“多元评价”机制，让学生通过对作品的自评与他评，谈感想、谈收获，体验并分享成功的喜悦。同时，引导学生从不同角度展开评价，提升艺术鉴赏能力，并通过积极的评价机制促进学生获得全面发展，提高欣赏、评述的综合能力。

总结

综上所述，在小学美术课堂中充分挖掘身边的乡土资源，因地制宜地推进非遗文化的传承，引领学生亲近龙舟非遗文化，对于美育教育和德育教育都具有重要的意义。在新一轮的课程改革中，美育教育的创新与变革就需要积极地突破传统教育思维，就需要美育工作者们持续地探索，将浓郁而深厚的乡土文化作为美育教育的灵感源泉，抱着对美术、对生活、对文化的热爱之心，在生活中找到更多美学素材，让农村美术课堂更丰富多彩，为农村学生带来“最乡土”、“最真实”、“最生活”的美育教育，促进学生获得全面发展。

参考文献

[1] 沈丕娟. 农村小学美术综合材料在课堂教学中的探索[J]. 学苑教育, 2021, (4) (05): 63-64.

[2] 赵宁宁. 走出课堂, 拓展艺术教育的新空间——农村小学美术教学模式的反思与探索[A]. 广西写作学会教学研究专业委员会. 教师教育论坛 (第五辑) [C]. (4): 广西写作学会教学研究专业委员会, 2019: 3.

基金项目: 该论文是广州市增城区石滩镇第一小学规划2020年校级课题STYX2020001《石滩水乡龙舟文化视角下农村小学美术课堂教学策略研究》研究成果。