

论舞蹈剧目表演中人物性格的塑造

凌丹

(湖南省衡阳湘南博远职业学校 湖南 衡阳 421000)

[摘要]从舞蹈本身的特点来看,它是一门通过人体动作来表现作品的艺术,舞蹈中的各种动作主要目的就是要更好的表现作品中不同人物形象和性格特点。因此,舞蹈演员应该将表现人物形象为基础,通过自身的表演来使观众从动作中体会相应的人物的不同的性格和形象。

[关键词]舞蹈表演;人物形象塑造

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.898

如何塑造生动的舞蹈形象,这是摆在每个舞蹈者面前的一个新的课题。舞蹈的抒情诗通过人体外在的动态来偷袭人的精神世界,以鲜明的艺术形象集中强烈地抒发内心情感,达到扣人心弦的艺术效果。舞者对做塑造的舞蹈形象必须进行深层次的审美思考,才能提高舞蹈形象的思想内涵和艺术品位。

一、析人物形象在舞蹈表演当中的塑造

(一)舞蹈演员不断加强修养,提高自身素质

1. 生活积累

生活是艺术的源泉。舞者的生活根底的薄与厚,透过他自己的作品,就会一清二楚。作为一名舞者,要是自己塑造的舞蹈形象具有审美品位就要不断的从生活中汲取营养,一个舞蹈演员的生活积累越多根底就越厚。他也能从丰富的艺术宝藏中开掘出具有审美价值的材料,才有可能提炼成为艺术的上乘品。

2. 基本功,技巧磨练

想要塑造一个生动的舞蹈形象,基本功,技巧的磨练是十分必要的。想要创造出好的舞蹈形象,必要的技术准备是必不可少的。

(二)舞蹈演员应该具有一定的创作能力

舞蹈表演的基础是舞蹈演员对舞蹈技巧的熟练掌握和对作品中人物外部动作与内在世界的深刻理解。首先,舞者应具有控制身体的能力和掌握具有高度表现能力的复杂多变的舞蹈技巧;其次,还要对舞蹈创作背景有一定的了解,从而在塑造各种性格,多样的情感人物形象打下基础。此外,舞者还要具有比较广泛的社会历史知识,较好的文化水平和文学修养,以增强其对舞蹈作品中人物形象的分析理解和表现能力。

(三)舞者必须掌握和运用塑造生动的舞蹈形象的表现手段

1. 要善于运用舞蹈的动态性的动作和技巧
2. 运用舞蹈的节奏来塑造舞蹈形象
3. 善于运用虚拟性动作和技巧,来塑造舞蹈形象
4. 善于运用抒情性的舞蹈表现手段来塑造舞蹈形象
5. 意境,是艺术的产物。

二、解析舞蹈作品《孔乙己》的人物形象特征

《孔乙己》文学巨匠鲁迅先生的著名小说之一,鲁迅以极检省的笔墨和典型的生活细节,塑造了孔乙己这位被残酷的抛弃在社会底层,生活穷困潦倒,最终又被强大的黑暗势力所吞没得“读书人”的形象。孔乙己完全生活在一个敌对的异类环境中,他那可怜而可笑的个性特征及悲惨结局,既是旧中国广大下层知识分子不幸命运的生活写照,又是中国封建传统文化氛围“吃人”本质的具体表现。

在舞蹈《孔乙己》中,编导运用了大量的面部表情来诠释出对角色的塑造,把人物表现的栩栩如生。第三次写到孔乙己的“脸色”是在有人问他“你怎么连半个秀才都捞不到”的时

候,“孔乙己立刻显示出颓唐不安的样子,脸上陇上了一层灰色,”这灰色的描写表现了孔乙己捞不到秀才而被人家取笑戳到内心隐痛时那种失望,颓唐的悲凉心理,显示了他深受封建教育和封建制度毒害所产生的头脑僵化,迂腐不堪的习性。

情感性是一切艺术给人以美感极为重要的特征之一,人是情感的动物,情给万物以精神上的升华,而舞蹈作为一种抒情性为内在本质属性的艺术,这一点就使他更鲜明和突出,同时又别于其他的艺术,它在于情绪感染的直接性和强烈性。

舞蹈作品《孔乙己》表现的一个又穷又懒,好喝酒,好面子,有着偷窃恶习却又令人怜悯的孔乙己。一个在麻木不仁的环境中,尝遍冷漠,在畸形社会中,早就了自命清高,迂腐不堪,自欺欺人的,逐渐远去的孔乙己的这么一个人物,编导独具匠心的将孔乙己这个人物刻画的栩栩如生,编排的每一段,每一言一行都没有脱离原著的人物性格,动作诙谐,幽默,情绪,俏皮和风趣,舞蹈语言轻松欢快,与作品结束时凄惨悲凉形成巨大反差,为作品的悲剧结尾埋下伏笔,在审美心理上形成一张一弛的戏剧效果和艺术反差。

在情感表现方面上,孔乙己这个人物在舞蹈里表现得时而嬉笑,时而调皮,时而恐惧,时而悲惨,用了大量的脸部表情来诠释出对角色的塑造。通过小说里人物,他的各种复杂的心态,表演者时时刻刻都进入状态,用夸张的舞蹈形式表现出内心的情感。加上高超的技术技巧的动作,再配合那件“又脏又破”的长衫,不仅形象的揭示了孔乙己的社会地位,而且为舞蹈进一步刻画了孔乙己这个人物的性格特征做了铺垫。

三、舞蹈演员塑造舞蹈形象必须经历三个过程

舞蹈形象是指用人体动作塑造出一种能反映对象本质特征的,饱含主题情思,赋予美感的飞舞流动的形象,舞蹈形象的塑造直接关系到一个舞蹈作品的成功与否,而一个舞蹈演员要想把舞蹈形象塑造的栩栩如生,有血有肉,就要经过刻苦的学习和训练,使自己具备塑造形象的基础能力。舞蹈形象的积累,寻觅;舞蹈形象的感受,体验;舞蹈形象的创作,表现

四、结语

形象塑造是要经过积累,体验,创作等几个过程。只有经过这些过程中不断积淀,使舞蹈演员的各种能力得到不断充实,进而形成演员的二度创作,才能使表演做到生动,真实,富有表现力,进而塑造出鲜明生动的舞蹈形象。

参考文献

- [1]王佩英.《中国古典舞基本功训练教程》.上海音乐出版社.2004—4.
- [2]江玲,陈鸿.《舞蹈鉴赏》.上海教育出版社.2009—10.
- [3]孙天路.《中国舞蹈编导教程》.高等教育出版社.2004—9.