

高中音乐新课程改革模块教学实践探究

李想

(江西省新余市第十六中学 江西 新余 338004)

[摘要]高中新课程改革在全国各省已陆续开展,与此同时,音乐新课程也被定为高中阶段的必修课,这无疑将会对基础教育阶段是一个有力的推进,其中,教学的内容结构以模块来划分是最大的改革亮点。但在各大模块中的教学实施中,突显出的问题日渐增多。从对高校音教的理论与实践的研究来看,目前国内外对高中音乐教学的研究主要集中在教学教法、策略、鉴赏模块的教学建议及专业课题的教学研究等,近几年来,全国各地普遍存在着高中音乐鉴赏教学(必修)滞后现状和高中音乐选修模块教学的短缺现象,适应课程改革要求,认真开好必修模块,努力开展选修模块。切实提高教学质量,是全国普通高中迫切需要研究和解决的重大研究课题。

[关键词]高中音乐;新课程教学;改革实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1343

引言

20世纪中期,我国部分城市高中开设有音乐课,但没有统一的教学大纲及教材,1996年开始,国家统一在高中开设了艺术欣赏课,为我国高中音乐教育的发展,做出了不可估量的贡献。2000年,教育部将“艺术欣赏”增为96学时,艺术教育的重视迈上了新的台阶。社会发展飞快,单开设欣赏教学的模式已趋于落后,高中学生参与艺术实践已势在必行,只有参与实践才能加深对艺术理论的认识。于是,在新一轮课程改革中,新的高中音乐课程标准应运而生。新的“高中音乐课程标准”充分体现了素质教育的基本精神,体现了高中新课程体系时代性、基础性与选择性相结合的共同要求。

一、现阶段高中音乐教学的具体情况

在高中阶段,即使校方开设了音乐课程,然而一直处于被忽略的地位,致使音乐教学显现出了某些弊端。对于高中音乐教学,新课程改革不仅给予了改革方案,还明确阐述了具体方法,提出的教学理念也受到了教师与学生的欢迎。现阶段,高中音乐教学出现了一些不容忽视的问题,广大师生不够注重高中音乐教学,家长也普遍忽略了此门课程,始终认为文化教育终于音乐教育。在这些因素的影响下,高中音乐在高中教育整体里处于被孤立的地位,无论是学校还是教师,都没有使音乐教学充分地发挥出自身的积极意义。由此得出结论,高中音乐教学不具备完善的教学结构。

二、全面开展高中音乐模块教学的理论基础

(一)高中学生心理特点和音乐学习心理特点

随着年龄的增长,高中生的独立意识日趋强烈,但是,这种独立性要求是建立在与成人和平相处的基础上的,不同于初中时期的反抗。多数高中生能与父母或其他人保持相互尊重的关系,反抗现象逐渐减少。高中生强烈地关心自己的个性成长,尤其在意自身的优点和缺点,更在乎别人对自己的评价,心理总会要求别人了解、理解和尊重自己。这个年龄段的孩子在面对困难时会想办法克服而不是躲避。高中生已经能够确定自己的人生目标,并付出努力。很多高中生会因为考虑到自己的前途而改掉多年的坏习惯,这种意志力是初中生所没有的。在学习和生活中,高中生也会明确目标并为之奋斗。

高中学生情感因素的不稳定性,导致高中生在欣赏、选择音乐会带有浓重的感情色彩,由于高中生自身所处的环境、受教育程度、家庭教育以及社会对其的影响,导致他们价值观、审美观有了较大的差异,从而导致音乐学习心理上的差异性。选择音乐欣赏时,有的是崇拜偶像歌星、有的是为了愉悦身心,他们很少有人为了系统的学习音乐知识,以及系统的鉴赏音乐的方法而选择音乐课,他们听音乐很少领会真正的艺术

内涵,大都停留在感官享受之中。

(二)高中音乐课程的基本特点

高中音乐教学课程主要分为六大模块,包括了对音乐歌曲的鉴赏、学习唱歌的技巧、乐器简单的演奏技巧、舞蹈的技巧,甚至是一些音乐上的简单的创作和戏剧表演。音乐教师根据对自己学生的分析,根据学生的个性特点以及学生的兴趣爱好,在这六大板块之中选择适合自己学生的板块,在音乐课堂上传授给学生。虽然学生对此的学习并不是日日精进的,但是在一个完全放松的、愉悦的环境中,学生自身不但可以对音乐文化有着基本的了解,教师还可以在音乐的环境中,发现学生潜在的能力,开发培养学生的兴趣爱好,与现代化的教学理念有着完美的契合,对于学生的全面发展也有着很大的帮助。

三、高中音乐新课程改革模块教学

(一)加大对于高中音乐课开展的重视

新课程改革是以学生为核心的,将学生作为教学的主体,不但要帮助学生提高自身的学习能力,还要帮助学生提高自身的素养,所以高中的教育改革加大了对于学生素质教育的重视,注重了学生的德智体美劳的培养,为了最大化地发挥新课程改革的优点,学校首先应该加大对于音乐新课程改革的重视,让学生们充分认识到这门音乐课对于学生自身道德素质培养的重要性,使得学生充分认识到音乐课对于自身文化素养以及品味到底有何具体性的帮助。同时,在教师的角度上,教师也需要在新课改的过程中充分认识到学生在学习过程中的主体地位,这样的教育理念里可以在开展音乐课的过程中得到最大化的体验。

(二)提高教师自身素质,加强岗位业务培训

音乐教师应充分利用网络资源学习。利用中小学教师继续教育网、中国音乐网、中国教师研修网、中国教师报等适合教师教育需要的优秀网站,选择相关内容,不断提高自己的教育教学理论素养和教育教学业务技能。任课教师要经常开展小组调研活动,通过听课、说课、等形式学习经验互相探讨!每位教学人员应结合自己所教授的模块,加强业务技能的学习和提高,加深和丰富自己的专业知识,提高音乐素养,为搞好教育教学奠定理论基础。

参考文献

- [1] 印滢斐. 赋予聆听音乐的心灵一双羽翼——谈音乐课中民主和谐教学氛围的创设[J]. 中小学音乐教育, 2005, (11).
- [2] 苏珊·郎格: 情感与形式[M]. 中国社会科学出版社1993: 25
- [3] 马达. 音乐教育科学研究方法[M]. 上海. 上海音乐出版社2005: 58