

注重策略，让学生爱上文言文

车春丽

(乌鲁木齐八一中学 新疆 乌鲁木齐 400000)

[摘要]初中生文言文阅读能力培养能促进学生人文素养的提升。受当下社会上一些不良因素的影响，初中阶段的学生容易产生个人主义和享乐主义思想，这是学生的价值取向偏差的问题，亦是其人文素养缺失的表现。培养学生文言文阅读与理解能力，有助于提升初中生的人文素养，有助于中国优秀传统文化的传承。考什么，讲什么，是当下教师在教学中普遍存在的观念。中考语文主要考查学生的文言文默写能力和阅读理解能力。在文言文教学中，教师一般采用一字一句串讲教学模式，忽略了文言文教学本身的价值，无法充分调动学生的积极性。

[关键词]注重策略；学生；文言文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2216

引言

文言文教学是初中语文教学中不可缺少的重要部分，学生通过对文言文的学习，可以提高思维能力，培养健康和高尚的审美情趣。从而提高文学素养和语文能力。不光如此，学习文言文还可以了解中国源远流长的历史与璀璨的文化。但是目前初中文言文教学中存在很多亟待解决的问题。初中生对文言文的学习兴趣不高，功利主义思想严重，文言文积累量少。教师注重讲解，忽视学生的主体地位，教师侧重对客观知识点的教学，忽视文本的人文内涵。

一、文言文课堂教学现状

既然要追求文言文教学的“言文并重”，首先就要明确何谓“言”，何谓“文”。本文所探究的“言”，指对文言字词的理解和掌握，而“文”则指对“言”所构成的文章的解读和赏评，涉及更深层次的文化渗透与感悟。“言文并重”指教师要在文言文教学中将“文”与“言”放在同等重要的地位。然而，在当下的初中文言文教学中，很多教师不能理顺“言”与“文”的关系，甚至难以说清两者的概念。很多教师将对文言文“章句”的理解视为主要教学目标，在带领学生对文章进行词句的疏通理解后，立刻进入文章讲评阶段，讲评结束也就意味着文言文课堂教学的结束。因此，在初中文言文教学中落实“言文并重”才是提升课堂教学有效性的关键。教师要在把握初中文言文整体教学现状的前提下，努力探究“言文并重”的教学方法。

二、注重策略，让学生爱上文言文

(一) 停顿与翻译的关系

在初中语文教学中，文言文句子的翻译是考点之一。能够准确翻译句子，是准确划分句子停顿的前提之一。这就充分说明对句子停顿的考查，与对学生“能准确翻译”的要求是有重复之处的，甚至划分停顿的要求更高，学生如果不能准确翻译，即使将句子停顿划分对了，这对古文学习意义也不大，何况在现代文的教学中，朗读停顿训练并不是考点。学生如果能借助工具书和平时的积累准确翻译文言文，就充分说明学生已经能够“阅读浅易文言文”了。但学生即使依据准确翻译成了现代汉语的句子去划分原句的停顿，也不一定能够准确无误地断句，这是因为在现代汉语的教学中，教师并没有要求学生划分朗读停顿，也很少进行这方面的系统训练。由此可见，试卷中对文言文断句停顿的考查，已远远超越了对现代文句子结构的考查。

(二) 营造阅读氛围，拉近学生和文言文之间的距离

在初中文言文的教学过程中，教师要融入德育，增强学生的民族认同感。初中生文言文阅读能力有效提升的方法，根本在于学生对文言文的认同，这需要教师把拉近学生和文言文之间的距离作为教学重点，鼓励学生开展课外文言文阅读，对文章进行简单梳理和词汇积累，为下一步的学习打下基础。

(三) 更新教学观念，注重文化内涵

教师的教学观念影响学生文言文学习的效果。根据时代的发展和学生的需要，更新自己的教学方法和教学观念，形成正确的文言文教学观是讲好文言文的前提。文言文教学的意义是什么呢？王荣生教授指出：“学习文言文最终的落点是文化的

传承与反思”。课程标准中也提出了“要继承和发扬中华优秀传统文化传统和革命传统”。初中文言文教学肩负着继承和弘扬中华民族优秀传统文化的重大责任。因此教师不能以“唯结论”和“唯功利”的思想进行文言文教学。更不能只注重学生的考试成绩而对文言文的所言之志和所载之道视而不见。王荣生教授还指出，学习文言文的实质就是体认它们所言之志和所载之道。文言文中体现了文化的很多层面，文言就是传统文化的体现。语言影响思维，制约着思维，很多文章还体现着传统的思维方式。文言文还记载着中国古代的典章制度，天文地理以及民俗风情等文化内容。文言文中的文化还体现在它所承载的仁人雅士的情怀和思想，这也是我们所说的文言文的所言之志和所载道。

(四) 以言解文，加强言文共品

以“言”解“文”就是通过对文言文语言的理解，品味其中所承载的“文”的内涵。由于文言文创作年代久远，它的语言表达方式对现在的学生来说难免有些陌生，因此，以“言”解“文”是一个需要师生共同付出耐心的复杂过程。教师要引导并帮助学生经历并掌握“言”的解读方法，如文言文中常出现的词类活用、古今异义及特殊句式等，都是解读文言文的重要知识点，是培养学生文言文阅读能力的基础保障，也只有真正讲清楚“言”，才能实现“言”“文”共品。在具体的教学实践中，教师可以组织学生合作探究，共同概括文章大意，再从中心论点出发，细心地从文字中剥离出孟子的论述步骤，从而理解文章主旨，通过对“言”的深入挖掘自然进入对“文”的体悟阶段。

结语

巧妙设计文言文导学案，有效利用小组合作探究学习的课堂教学模式，既突出了学生学习的主体地位，也发挥了教师的主导作用，是构建文言文高效课堂的有利保障。

参考文献

- [1]钱梦龙.文言文教学改革刍议[J].中学语文教学,1997(4).
- [2]张志公.语文教学论集[M].福建:福建教育出版社,1981:39.
- [3]王荣生,童志斌.文言文教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2014:4.
- [4]朱自清.经典常谈[M].北京:中华书局,2014:1.
- [5]张志公.传统语文教育教材论[M].北京:中华书局,2013:165.
- [6]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [7]人民教育出版社课程教材研究所,中学语文课程教材研究开发中心.义务教育教科书教师教学用书语文八年级上册[M].北京:人民教育出版社,2007.
- [8]曹颖.言文结合情趣盎然——如何让高中文言课堂变得有趣[J].成功(教育),2012(9).
- [9]王长福.“析词”“理趣”“言”“文”并重——新课程标准下文言文教学的探索[J].中国教师,2010(8).