

# 浅谈音乐启蒙教育之钢琴教学

马莉

(重庆市北碚区朝阳中学 重庆 400000)

**[摘要]** 本论文探讨器乐学习中的启蒙教育,这是一个不能轻视的严重问题。这个“蒙”和“启”得好,孩子终身收益。反之,可能会导致孩子痛恨音乐。

**[关键词]** 器乐教学;学习习惯;意志力;耐心

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1675

学习钢琴的人很多,因此教钢琴的人也不少,而每个老师都有其自己的一套教学方法。“教”与“学”是老师和学生的双边活动,“教”却是最重要的,老师“教”(教学方法)的好坏,直接关系到学生“学”的好坏。要把“乐器之王”的钢琴让孩子们,特别是幼儿们很轻松地掌握,确不是件容易的事情。20多年的钢琴教学,我不断地探索、研究,付出了艰辛,也尝到了甜头。我爱这些天真可爱的小娃娃们,更爱这崇高神圣的教学工作。也许是受父母的影响,我非常喜欢教学工作。考大学时选择了师范,毕业后如愿以偿地当上了老师。由于特别喜欢小孩,结合我的钢琴专业,在完成学校音乐教学之余,同时开始了钢琴教学。

在20多年的教学生涯中大致可分为两个阶段:第一阶段我的教学基本属于老式学院派教法。但由于师范毕业,因此在这个阶段我特别注意教学过程的规范化,注重课堂语言的生动形象化,强调教学用语的科学性、准确性与逻辑性,同时也特别注意观察、研究儿童的生理特点与心理状态。这为以后的教学奠定了较好的基础。但是,由于大的教学模式没有脱离老式的框框,没有大的创新与突破,所以,我认为这一阶段不算成功。第二阶段对我的锻炼最大,收获也是最大。我综合吸取中西方不同教育方式方法之长,突破原来旧式模式,独创了一套自己的教学方法,我认为这个阶段是成功的。以前的教学方式是老师教完琴后,便把孩子扔给了家长,主要依靠家长陪读陪练,认为是天经地义应该的,家长特别辛苦。为了解决这一问题,就必须考虑如何解脱家长。培养孩子学琴的兴趣,教会他们自己练琴的方法,提高他们独立练琴的能力,能及早地做到这些就可及早地解脱家长了,到最后我还要求家长不要管孩子(这也许是我与别人教法不同之处)。我的一些家长在对别人介绍我时,都说“在马老师这儿学琴,最大的特点就是大人没有这么操心、费神,不用陪。”

要让孩子乐意接受,开心学习,这就要在兴趣教学上下功夫。英语中“弹”钢琴,是用的“play”一词,“play”也是玩的意思。让严肃呆板的“教”与“学”,在轻松游玩中进行,孩子们是乐意接受的。因此,我在教孩子时,把钢琴比喻为“大玩具”,学弹琴是“玩游戏”,技巧训练是“玩花样”,为了玩出“名堂”,孩子们就很乐意地学习、练习。加之课上多多地鼓励与奖励,他们学得很开心,特别愿意来我这儿上课。很多孩子一到上课的那天,就特别开心,又蹦又跳直嚷嚷“哦,又要去上钢琴课咯”。有的甚至还跟父母说“我恨不得天天去老师那儿上课”,他们把来我这儿上课完全当成了上游乐场玩了。

要让孩子学得开心,还得让他们学得容易和不觉枯燥。首先得了解并掌握孩子的心理、生理特点,科学的分配教学时间,合理地安排教学内容,变化运用教学方法。语言生动化、形象化、儿童化、简明化,让困难转容易,变复杂为简单,即使是难点,也可采用注意力转移法,让孩子们注意于设法学会这个“新花样”,而不是在“攻难关”。乐理学习贯穿在乐曲学习之中,也不觉得枯燥。至于基础学习,基本练习等,也多用生动形象的比喻,比如:用“小房子”、“小帐篷”来强调手型,用“指尖芭蕾”来强调指尖,用“漂亮的小公主”、

“神气的小王子”来强调正确的演奏姿势。简单的练习曲、指法练习等,也编出生动的内容,这样孩子就会不觉枯燥乐意练习了。

不管学什么,好的学习习惯和毅力是非常重要的。我有个学生七岁开始学琴,两年后竟在比赛中获了两个奖项(四手联弹第一名,协奏第二名)。我对她的总结是,除了本人天赋较好外,主要是学习习惯好,方法得当,毅力强,这才有了起步晚,时间短却能出好成绩的可能。

我个人认为,让孩子听话是学习中第一重要的。孩子天性贪玩、好动,往往越是聪明的孩子越坐不住,而且显得有“主见”,较任性。但他们又因为幼稚而不知对错,如果任其发展,会产生不好的后果。因此,家长和老师必须对其给予正确的教导,“令”其听话。有个叫乐乐的小男孩,很聪明但调皮好动,然而由于他良好的家庭教育,使他懂规矩、有礼貌。乐乐上课时与老师配合,回家后听父母的话认真练琴,从四岁半开始学琴,一年后便参加重庆市古典音乐节六岁组钢琴比赛,并出人预料地获得了两个奖项。

规矩立好后,第二步就是如何练琴的问题。这包括两方面,兴趣和毅力。学习的兴趣在任何学习中都非常重要,有了兴趣,就有了热情,孩子们就会积极主动地学习。因此,始终保持孩子们的学习兴趣和热情是很重要的。有个叫牌牌的男孩,以前学过琴,转来我这儿后,我发现他胆子小,畏惧不自信,顾虑重重,见我直紧张。我便有目的在教学时培养他的自信心。不久他就有所变化,一改进门低着头,见我埋着眼的状态,高高兴兴来,高高兴兴去,课上始终兴致勃勃,明显地感到他对学琴有了兴趣与热情。这不仅表现在课上,也表现在家中练琴。他母亲告诉我说整天除了练琴都舍不得放下了。孩子们喜欢我,愿意跟我学习,这解决了兴趣问题,还不能完全解决练琴问题,因为这有个毅力问题在里面。现在的孩子多数娇气,怕吃苦,加之幼小,自我控制能力弱,在玩耍与练琴之间,自然会选择前者。所以,这就需要老师与家长共同努力,一起来培养孩子的毅力了。有了学习的毅力,才会有做事的恒心,孩子得到的就远远不只在学琴上了。

我主张培养孩子独立学琴、练琴的能力,但在孩子初学阶段,特别是幼儿,家长的辅导和监督是非常必要的。在这个过程中,“耐心”是教师和家长的必备素质。家长对幼儿的初学一定要有心理准备,否则可能失去耐心,坚持不了,导致“半途而废”。在这“开头难”的最初阶段,同样需要家长们的毅力。

总之,学音乐、学弹琴应当是件开心快乐的事,但多数家长得到的普遍信息却是“孩子不愿练”、“大人很辛苦”、“很累”、“难”。这都是不应该发生的,是一个不好的结果。我希望每个学音乐的家庭都没有压力,充满欢乐,否则这就失去了学音乐的价值。

## 参考文献

[1] 赵巍. 21世纪少儿钢琴启蒙教育探索[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2014, (30): 42.

[2] 韩少楠, 于晓杰. 少儿钢琴启蒙教育之能力的培养[J]. 音乐时空(理论版), 2012, (004): 91-92.