

贵阳市乌当区文琴戏发展研究

宋笛 金应梅 梁德松 吴红燕 杨若霖

(贵州师范学院 旅游文化学院 贵州 贵阳 550018)

[摘要]文琴戏,地方剧种,是黔剧的前身,它以其独特的舞台表演形式,集音乐、舞蹈、传统文化等多种元素为一体,在贵州及其国内其他地区彰显出其独特的艺术魅力。然而,随着数字化时代的到来,大批量文琴戏的爱好者正在渐渐流失,文琴戏面临着传承困难,受众面小且无人问津的现状等问题。本篇文章首先对文琴戏作了简要的概述;其次理清文琴戏在发展历程中的思路;最后阐述乌当区文琴戏发展的现状及存在的问题,结合问题对它提出三个方面的建议,即一是改变传承人教授机制,二是政府增大扶持力度方面,三是创新演出形式和剧目内容。

[关键词]乌当区;文琴戏;非物质文化遗产

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.389

一、文琴戏的内涵及发展历程

文琴戏的主要传承地位于贵州省贵阳市乌当区东风镇头堡村。该村距市中心16公里,距镇政府2公里,位于贵阳东北郊。本部分主要对文琴戏的具体含义及它的起源和发展历程来进行阐述。

(一)文琴戏的内涵

贵州文琴又称贵州扬琴、贵州弹词,民间习称“唱洋琴”“玩洋琴”或“打洋琴”,民间也叫“文琴戏”。伴奏乐器先时只用扬琴,现今还有二胡(南胡)、京胡、板胡、月琴、笛、碰铃、鼓、板、锣等。过去演奏时,主要以扬琴为指挥,现如今以鼓板为主。

(二)文琴戏的起源

明洪武十四年间,头堡村马、殷、李三个姓氏的祖先跟随明朝军师付有德的军队出征贵州,战争结束后,三氏祖先就在在贵州乌当区头堡村安家定居生活,一直延续至今。在古代,无论先辈们做什么都会有祭祀这一活动,随着时代文明的发展,自然而然就在祭祀活动中创造了“棋子灯”和“灯班戏”的民风习俗。头堡村村民自一开始就非常喜爱中国传统民俗文化,对其颇爱有嘉,所以当“文琴戏”传入到乌当区头堡村时,就深受当地村民的追捧,发展中逐渐替换了“灯班戏”。

(三)乌当区文琴戏发展历程

1958年周恩来总理到贵阳考察时,视察了东风公社(当时叫落湾公社),并为东风公社提诗和倾听了文琴演唱。周恩来总理指示将文琴发展为地方戏,定名叫黔剧。因头堡有唱文琴的传统,所以曾有15名村民曾在贵阳接受过文琴的培训。由于文化大革命的爆发,使得一切文娱活动被停止。直到2003年,“文琴戏”的新传人郭龙生、李兹金、马必芳、李德玉等人邀请王立志、郭家强,以及同寨中的自愿群众,才将间断了30多年的“文琴戏”逐步恢复起来。2006年7月列入乌当区市级非物质文化遗产,并在2017年6月成功申报省级非物质文化遗产。

二、乌当区文琴戏所处现状

(一)传承人日渐减少,年龄较大

现今文琴戏已经传到了第三代传承人李德玉女士的手中。她有意愿培养下一代传承人,很感兴趣且渴望有天资聪慧的年轻人能来头堡村学习并继续传承传统文化一文琴戏,但是到目前为止,都没有自愿想传承的人,一方面的原因是该村的年轻人基本都是外出打工为了养家糊口,另一方面是因为现代年轻人的思想观念和生活模式与上一辈截然不同。“文琴戏”的表演团队现有十七个人,其中乐器类的表演者大几乎都是70-85岁左右的老年人。

(二)传承状况和方式得到发展

从2017年9月开学,经过与传承人李德玉女士商讨之后,乌当小学和头堡小学都分别成立了活动组,两所学校分别组织了三十名学生参加学习文琴坐唱。并且因为传承人们年龄较大,为了方便教学,就把教学地点定在了头堡村的老戏楼里。现在已经取到不错的成果。

(三)市场发展暗淡,无人问津

现今,年轻人生活压力越来越大,几乎没有空闲时间,很多娱乐方式只能利用碎片化时间来进行,而文琴戏等高雅艺术需要静下心来欣赏,这成了文琴戏与市场的主要矛盾之一,其次,随着数字化时代的到来,大批量文琴戏的爱好者的目光转移到了互联网平台,文琴在市场上越发举步维艰。

(四)表演人员年龄老化,演出次数屈指可数

由于传承人老龄化问题严重,从而导致了团队外出演出困难的现状,所以,乌当区文琴戏演出团体很少外出演出,即使偶尔有演出,也是公益性演出,无法获取经济效益。

三、文琴戏存在的问题

(一)传承间断,内容部分内容失传

文琴戏因“文化大革命”的影响消失近40年,现虽然再现舞台,但武唱响器的人员大多都已经成了年迈老人,有的演唱腔板还没完全恢复。

(二)形式老套,传承人过于老龄化

文琴戏的唱词及表现形式过于传统,也只是本村的一部分老人会,过度的缺乏创新,所以吸引的群体也只能是大部分老年人群体。因年轻人大多不愿意学习文琴戏,导致现在传承人老龄化,出现后继无力的现状。

(三)文琴戏产生的经济价值的时间较长,无人愿意传承

现今,文琴戏主要的传承方式就是与乌当区两所小学进行合作,让小学里的学生来到头堡村老戏楼进行文琴戏的学习,但是据传承人李德玉老师口述,来学习文琴戏的极大部分是女孩子,很少有男孩子。并且,当学习过文琴戏的小学生长大毕业之后,由于生存、追求梦想等原因,大多都会离开家乡,没有人会在家传承文琴戏。这种方式无法根治传承人后继无人的问题。

(四)由于互联网的冲击和当今娱乐方式的多样化,文琴戏关注度大大降低

由于互联网的兴起,当代年轻人把注意力转移到抖音、快手等方面,导致市场之上,较少有人愿意为文琴戏等戏剧产业买单。大家都把自己的时间放在更容易理解和更能愉悦身心的娱乐项目之上。导致文琴戏的关注度大大降低。甚至未来还面临着失传的情况。

三、对文琴戏发展的思考

(一)扩宽市场,培养受众

以高雅艺术进校园的形式与贵阳周边的大学进行合作,定期进入校园进行演出,让更多的人注意到并喜欢上文琴戏这样一种艺术形式。其次,与校园合作开设相关公共课程,使得课堂内容与实地内容接轨,由传承人进行授课。

入驻短视频平台,在平台上发放相关表演视频,吸引更多的人关注文琴戏,还可以以直播的形式进行文琴戏的授课,在培育受众的同时把这样一门技艺传到省内以及国内各个地区,有利于文琴戏的市场化和获取经济效益。

(二)改变传承人教授机制

传授方式可由原来的口头讲述转变成书本文字形式,可以极大减少传授过程中出现错误的频率,通过文字的形式,可以

使学习文琴戏的求学者能更快、更好的进行学习和传承。就文琴戏的说唱过程中,使用本地方言,难免会出现谐音、多音字等问题,这给外来学习人员带来一定程度上的干扰,因此在文琴戏传承过程中可以借用现代的数字技术将文琴戏的授课机制进行数字化,录制完整的教授视频,让有想法学习和传承文琴戏的人不受场地和时间的限制,从而可以自由的安排时间和场地进行学习。其次不仅要与乌当区的小学合作,可以以大学为目标区培养传承人,在学校开始相关课程与直播的形式进行传承。

(三) 在创新演出形式和剧目内容方面,创新演出形式

文琴戏的演出不仅可以让人们实地观赏,也可以借用目前热门的短视频平台,拍摄相关表演视频,在短视频上介绍和表演文琴戏,加大了文琴戏的熟识度,增加人们关注的力度。创新剧目内容。文琴戏是可以依曲写词的,传统曲目不变,但戏词可以贴合目前的时代背景和人们的生活状态进行再创造,拉近人们与文琴戏的距离。

在快节奏生活的今天,由于互联网网络化和流行音乐的盛行与冲击,使得传统戏剧表演逐渐淡出人们的生活圈。文琴坐唱这种演出类型的非物质文化遗产不同于其他非物质文化遗产就文琴戏的囊括方面讲,它和贵州其他地区文琴戏存在着共性和个性的差别,共性之处在于涵盖了诗歌、音乐、舞蹈等内容,个性在于表演风格和唱腔。文琴戏作为戏剧艺术、诗歌和小说等文学存在着内在的联系。在新鲜事物快速更替的时代,文琴坐唱依旧保持它的初心,仍有一代代人的传承和演唱,虽然期间有过间断,但依旧还能重现时代的舞台。那时,凭借着对文琴坐唱的执着和热爱,头堡村的文艺爱好者们始终不言弃,坚定的守护着文琴坐唱,所以这也正是文琴坐唱在其他地方几乎失传而在头堡村流传的主要原因。我们知道,非物质文

化遗产核心就是人在艺存,人故艺亡。虽然文琴戏的发展在每个时期都确定了传承人,但如何更好的将技艺传承和发展下去却是值得深思的问题。

参考文献

- [1] 靳艳. 贵州黔西文琴戏发展策略研究[D].
- [2] 潘心阳. 黔剧的历史渊源与现代传承[J]. 中国戏剧, 2016, 000(004): 52-53.
- [3] 俞百巍. 优美的文琴戏《珠郎娘美》[J]. 戏剧报, 1960(06): 37.
- [4] 张硕. 少数民族题材黔剧的多视角审视与思考[J]. 文艺生活·文艺理论, 2017, 000(007): 143.
- [5] 祝晓舟. 谈贵州地方戏曲——黔剧[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2009, 23(003): 5-7.
- [6] 叶凡. 浅谈当代中国戏曲的改革与创新[J]. 大众文艺: 学术版, 2013.

基金项目: 贵州师范学院大学生科研项目, 项目名称: 《贵阳市乌当去文琴戏发展研究》, 项目编号: 2020DXS209
作者简介:

- 1、宋笛(1999-), 女, 汉族, 贵州威宁人, 贵州师范学院旅游文化学院18级文化产业管理班本科学生
- 2、金应梅(1999-), 女, 苗族, 贵州凯里人, 贵州师范学院旅游文化学院18级文化产业管理班本科学生
- 3、梁德松(1999-), 男, 汉族, 贵州毕节人, 贵州师范学院旅游文化学院19级文化产业管理班本科学生
- 4、吴红燕(2000-), 女, 苗族, 贵州施秉人, 贵州师范学院旅游文化学院19级文化产业管理班本科学生
- 5、杨若霖(1999-), 男, 汉族, 陕西西安人, 贵州师范学院旅游文化学院19级文化产业管理班本科学生

(上接第401页)

琴戏的魅力,使这一剧种得以保护和传承。

(3) 市场发展暗淡,无人问津

如今,年轻人生活压力越来越大,几乎没有空闲时间,只能利用碎片化时间来进行娱乐消遣,而文琴戏等高雅艺术需要静下心来欣赏,这成了文琴戏与市场的主要矛盾之一,其次,由于互联网的兴起,当代年轻人把注意力转移到抖音、快手等方面,导致市场之上,较少有人愿意为文琴戏等戏剧产业买单。大家都把自己的时间放在更容易理解和更能愉悦身心的娱乐项目之上。导致文琴戏的关注度大大降低,甚至未来还面临着失传的情况。

(4) 表演人员年龄老化,演出次数屈指可数

由于传承人老龄化问题严重,导致团队外出演出困难的现状,即使偶尔有演出,也是公益性演出,并不会取得任何的经济效益。

文琴戏的发展和繁荣为贵州文化增添了重重的一笔。伴随着“多彩贵州”系列文化活动的快速开展,文琴戏这一剧种将渐渐发展成一项中国特色与贵州特色相结合的知名的非物质文化遗产,而贵州戏剧建设正在永不止息的积极发展。

参考文献

- [1] 靳艳. 贵州黔西文琴戏发展策略研究[D]. 华中师范大学, 2016.

- [2] 张硕. 少数民族题材黔剧的多视角审视与思考[J]. 文艺生活·文艺理论, 2017, 000(007): 143.

- [3] 潘心阳. 黔剧的历史渊源与现代传承[J]. 中国戏剧, 2016, 000(004): 52-53.

- [4] 叶凡. 浅谈当代中国戏曲的改革与创新[J]. 大众文艺: 学术版, 2013.

- [5] 黔剧创作组. 秦娘美[M]. 贵州人民出版社, 1960.

- [6] 祝晓舟. 谈贵州地方戏曲——黔剧[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2009, 23(003): 5-7.

- [7] 刘斯奇. 为创造新黔剧而奋斗[J]. 电影评介, 2010, 000(019): 103-109.

- [8] 赵倩. 浅谈黔剧《秦娘美》[J]. 艺术评鉴, 2017, 000(015): 116-117.

基金项目: 贵州师范学院大学生科研项目, 项目名称: 《贵阳市乌当去文琴戏发展研究》, 项目编号: 2020DXS209
作者简介:

- 1、金应梅(1999-), 女, 苗族, 贵州凯里人, 贵州师范学院旅游文化学院18级文化产业管理班本科学生
- 2、宋笛(1999-), 女, 汉族, 贵州威宁人, 贵州师范学院旅游文化学院18级文化产业管理班本科学生