

数字技术背景下雕塑教学创新实践分析

程雪婷

(周口师范学院 河南 周口 466000)

[摘要]科学技术的创新给大学雕塑教学带来了更多的可能,大学雕塑教学改革在数字技术背景下有了更多的创新实践。数字化技术使大学雕塑教学的教学方式与教学效果都得到了较大的丰富与提升,在这个过程中,学生关于雕塑的学习意识以及兴趣都随之提高,而且数字技术也节省了教师收集教学资源以及开展课堂的压力,是促进大学雕塑教学体系现代化的有效方式。

[关键词]数字技术;雕塑教学;改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1394

引言

数字技术背景下的大学雕塑教学改革是以利用现代科技为基础,以促进传统雕塑教学创新,改变课堂压力大、学生学习效果差为目的的有效方案。数字技术的应用并不是仅依靠信息技术来帮助教师展开雕塑教学,而是通过数字技术、数字工具真正丰富课堂的教学内容,使数字技术与雕塑教学结合发展,开发数字雕刻的方法,促进大学雕塑教育艺术体系现代化发展。

一、关于数字技术与雕塑教学

数字技术与教育相结合的历史不久但一直以来颇受关注,相关数据显示,截至2019年,我国互联网用户的接入流量已经高达1220亿GB,从这能够看出人们对于数字技术的接受程度以及数字技术服务行业的发展速度^[1]。人们应当认识到数字技术与高等教育结合对于提升高等教育教学水平以及促进教育体系现代化发展的重要作用,通过便捷的移动学习设备,提升课堂的教学效率,丰富学生的学习资源,促进教育体系的现代化建设。

大学雕塑教学与数字技术相结合是雕塑教育改革与创新的必然趋势,也是改变传统雕塑训练方式,丰富学生雕塑艺术理解的重要方法,也是推动雕塑教学动态发展的技术保障。数字技术给雕塑艺术提供了更多的可能性,通过造型软件创新传统雕塑,通过信息计算技术设计雕塑改变现实设计的繁琐问题,利用造型软件进行网络虚拟模型创作。

二、雕塑教学结合数字技术的创新与实践

(一) 丰富雕塑教学的相关课件

数字技术的运用丰富了雕塑教学的课件内容,传统雕塑教学课件平面单一,学生在理解雕塑形象时难度较大,而数字技术为教学课件提供了更多的可能,教师可以利用多种数字建模软件将雕塑作品更全面地在课件中进行展示,如通过建模软件将雕塑模型全面立体地放置在课件中,通过拉动模型,让学生全方位、多角度的理解该作品的形象,还能够将作品的材质或质感进行真实的展现,来帮助学生更好的了解不同雕塑作品的不同特征,真正丰富学生对于雕塑知识的理解,还能够能够在课件中突出雕塑教学的重点,来帮助学生更好的掌握雕塑知识,同时,利用数字技术丰富课件内容,还减少了用实体雕塑作品制作课件的收集成本,真正发挥教学课件对提升课堂教学效率的重要作用。

(二) 扩展雕塑教学展示空间

数字技术能够扩展雕塑教学的展示空间。教师通过3D建模软件对学生进行雕塑观察的训练。让学生能够通过不同的视角理解雕塑作品在各个角度中的艺术体现,3D的观察视角能更全面的训练学生的观察能力。在利用数字技术展示雕塑作品

时,还能够通过收缩或剪切来帮助学生真正理解作品不同加工方式带来的不同效果,帮助学生更全面的了解一个作品内部的结构。通过复制粘贴与旋转模型,让学生理解整体与局部的关系,锻炼学生对于一个作品整体的意识^[2]。

(三) 创新人体课程教学

人体泥塑与素描也是高等雕塑教学中的重要组成部分,需要锻炼学生对于人体结构的理解能力,需要教师帮助学生真正理解人体不同结构、形状以及它们在不同状态下的具体变化过程,这是学生学习人体泥塑与素描知识的重点与难点,而教师利用数字技术能够创新人体课程的教学,通过建模软件将人体模型在计算机上进行建模,帮助学生直观理解人体的肌肉与骨骼的变化形态,奠定学生对于人体泥塑知识的了解基础。另一方面,还能够培养学生对于人体知识的创新思维。给学生一种全新的动态视角来理解人体骨骼与肌肉的组合变化^[3]。

(四) 引入数字化实物教具

传统的雕塑教学课堂,学生只能通过现实的雕塑材料进行学习。而数字化的引进使学生能够接触到更多信息化的实物教具,促进学生更深入理解传统造型的设计,丰富学生对于现代化雕塑设计的认知。学生能够选择不同的虚拟材质来进行教具的设计,同时,还能够通过打印技术将信息教具转化为现实教具。例如,通过 ZBrush 软件在计算机上构思教具的形态,然后再构建作品的具体骨架,省略了现实中搭建骨架的复杂过程,使雕塑学习更加简便。实现教具设计过程更便利与快捷的同时还能够利用3D技术打印教具,再进行细节的刻画,也能够增强学生的动手能力,但在这个过程中减少了许多雕塑教学的教学成本,提升了雕塑教学的教学效果。

三、总结

数字技术背景下雕塑教学改革方向朝着现代化、信息化发展,结合数字技术扩展雕塑教学的教学空间,提升雕塑教学效率。以新的表达方式丰富传统雕塑的艺术内涵,让学生真正通过现代化的雕塑教学,更理解雕塑作品丰富的艺术情感,真正利用数字技术结合传统的雕塑教学基础,发挥出学生更广阔的艺术想象能力。利用数字技术工具丰富创作形式,提升学生对于雕塑知识的理解能力。

参考文献

- [1] 黄海明.论数字雕塑课程在雕塑专业教学中推进的可行性[J].美术文献,2020, No.170, 101-102.
- [2] 马力;姜倩.基于数字技术的雕塑课程教学改革与实践[J].美术教育研究,2021, No.239, 110-111.
- [3] 唐健.高校雕塑课程的教学改革及创新思路[J].艺术大观,2021, No.86, 109-110.