

基于OBE理念的影视后期制作课程改革探究

张洁

(安徽六安技师学院 安徽 六安 237000)

[摘要] 基于对OBE理念的形势后期制作课程改革探究的分析, 首先分析出OBE理念是指成果导向教育, 是根据预测的成果设计的教育活动和理念。其次分析出可以进行有效的后期制作活动, 教学活动要按照学生的学习规律进行, 首先要掌握视频制作的基础知识点与流程, 培养学生的镜头感还有画面美感, 学会评价与欣赏。最后分析出OBE秉承着学生既是成功学习者的观念, 采取措施和成果引导的观念。最终引导每一位学生都能成为形式后期制作路上的成就者。这是完成OBE理念的影视后期制作教学活动的最终目的。

[关键词] OBE理念 影视后期制作 课程改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.759

引言

作为主流的OBE教育理念是Outcome Based Education的缩写, 所谓OBE教育理念是指成果导向教育, 根据预想、预测的学习成果设计相关的教育活动, 其中课程内容的筛选、涵盖的课程目标制定, 还有教育活动的实施运行, 教学的每个环节都会教学评价, 为的是确保学生在经过一段时间的学习可以满足岗位上的要求。就影视后期制作的课程而言, OBE要求教师与学生要共同明确学习的成果, 教师要以多元化形式完成个性教学, 使学生能有自主学习、自我挑战的学习过程, 最后再改进原有的传统教学。

一、OBE理念的影视后期制作课程改革探究

传统的教学以往都是以教师的一味讲授为主体, 学习内容大多都是教师将内容“输出”, 但学生不一定能将内容“输入”到脑子里^[1]。在讲解的过程中, “输入”内容的学生, 就算学会了也不知晓之后能做什么。而基于OBE理念的教学, 是将学生作为主体, 以预想、预期的成果为导向, 设计教学过程是反向输出给学生, 而学生通过实施的过程增强其主动性。影视后期课程是对影视特效的剪辑及处理方面的技能课程。传统教学学习过后学生可能会了零星的技能, 但是还会觉得其课程枯燥无味, 甚至不会综合运用技能。而且现如今考试考核形式也是比较单一, 基本也都是课上教师讲解的案例, 考完也不能反映出学生的学习效果。尤其是实践课程, 不会激起学生的学习兴趣, 当采用OBE理念将学习内容反推给学生, 以学习成果为导向做前提, 改革传统教学理念, 进行多元化的影视后期制作课程和教学活动。所谓的教师输出, 做主体是要看教师教学设计, 教学过程中要看教师怎么教, 教的怎么样, 这是影视后期制作课程的必然。但OBE理念主张以学生为主体, 看学生学什么, 怎么学。当然, 以学生为主体的教学设计和教学实施都要围绕达成学生学习成果进行, 教师应渲染适切的教育环境, 引导学生要学内容及方式方法, 进行有效的学习, 并实施掌握学生的学习效率。完成以学生为主体的反向设计教学。

二、OBE理念的影视后期制作教学活动

教学活动要按照学生的学习规律进行, 首先要掌握视频制作的基础知识点与流程, 培养学生的镜头感还有画面美感, 学会评价与欣赏。主要学会自主学习, 教学活动主要是以提出完成项目及项目建议做策划研究进行^[2]。能够展现学生的技术能力。教师可以留一些课后作业活动, 拍一些小型的短视频, 宣传片和微电影等等, 学生拍过后通过自己剪辑, 后期制作, 再进行评比大赛。首先, 教师定做主题班会, 其次根据整体学生的一个学习能力, 兴趣和特点进行分组, 投票选出组长, 小组成员以教师定的主题选择适合自己的角色, 组长进行分工, 保证完成任务且有质量。组内研究讨论分镜头设计和脚本。学生可以运用视频的特效、基础动画制作。转场制作的方法和摄像机运动效果等等, 微电影方面可以使用三维的运动效果、字

幕特效、视频效果还有片头和片尾制作这些知识点进行拍摄和后期制作。这样的活动可以让学生有思索、提问、钻研、决策和呈现等能力, 因此OBE理念是可以将学生置于发展设计能力到完成成果的一个有效环境的过程。其次还可以进行毕业活动, 毕业生面对的是要适应将来的工作岗位外部的一些环境, 教学是一方面, 另一方面是要实施所学内容。学校将真正意义的一次社会任务作为毕业最终活动这关乎毕业证书和评判。可以个人完成也可以组内完成, 学校提供拍摄素材, 主要考验学生的后期制作能力, 第一点看能否熟练操作符合用人单位的技术制作要求与程序, 能否熟练的掌握机器的性能, 对工作的细心程度, 后期的调色处理, 视频格式转码和剪辑制作、段落删减等等, 海有制作花絮, 这都是应对市场上所必需的做到的, 毕业活动也就是真正做到与社会要求一致的活动, 提前让学生感受工作的氛围, 将所学知识真能引用到工作中, 真正将理念落实, 将理念渗透到课堂的内部。

三、OBE理念的影视后期制作教学活动的最终目的

OBE理念是关注创造性能力, 发散思维能力和综合信息化的能力。这些能力的展现是要通过团队完成。活动的目的主要是要让学生可以将每次活动之后所累积的成果进行梳理, 进行再次改进。学生再不用被动的接受知识的灌溉, 而是掌握主动性, 教师的作用是用来给建议, 评价和引导^[3]。OBE秉承着学生既是成功学习者的观念, 采取措施和成果引导的观念。最终引导每一位学生都能成为形式后期制作路上的成就者。从课堂做到实践, 从理念做到实施教学。将传统改革成多元化有特色的教学, 对教学行为进行控制。约束。规范。将技能转化为实用性, 再不是纸上谈兵。注重阶段性成果教育, 让学生在学习上都能获得成功, 这是完成OBE理念的影视后期制作教学活动的最终目的。

结束语

OBE理念是一种先进且主流的理念, 在很多国家已经进行了很多年的试验, 到现在成就了一套比较完善的理论和实施体系。也已经充分得到了证明该理念是教育改革的正确方位。为了使我国的后期制作课程教育能更好的适应社会发展的需要, 我们在相对的成果导向OBE的教育理念引导之下, 要积极地推进传统教育的改革, 要从活动实践中达到成果, 课堂上从教主体转向学生主体, 教育不再是枯燥无味, 或者单方面输出, 而是学生自主的探索、发现和解决, 从质量监控到持续改进。实现成果导向教育。

参考文献

- [1] 韩晶. 基于OBE理念的中职影视后期制作课程改革探究[J]. 科技资讯, 2018, 016(033): 163-164.
- [2] 栾建霞. 基于OBE理念的动画专业课程改革与探索[J]. 艺术教育, 2019(11): 2.
- [3] 顾晓. 基于OBE教育理念的技术院校影视后期制作课程教学探究与实践[J]. 职业(33): 2.