

# 中学作文也要“诗意”化

郭彦丽

(河北省张家口市宣化第五中学 河北 张家口 075100)

**[摘要]**在学生的学习生涯中,语文学习一直是重头戏,然而语文学习最终总是需要体现在书面的表达上,不管学生在学校的语文测试,还是我们在社会上参加的各种类型的考试,都需要考查学生的语言表达能力,特别是中高考,作文就占语文试卷分数的40%多。然而,语文教学在我看来,应该是一种长远的语言表达技能的培养。如果把这样的技能艺术化,就可以称之为大语文了。因此,我认为,在作文教学的过程中,应该在平时教学中渗透语言表达技能的培训,强调语言表达的“美感”。这对提高学生的写作能力可以起到事半功倍的作用。

**[关键词]**中学语文;作文教学;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.435

在这里,我结合语文诗歌教学的内容,提出“作文也要诗意化”的“快速训练语言表达”的观点。

我们知道,语文教师要提升自身的审美素养,积极引导提升学生审美层次,加强个人的全方位素养提升。而这些素养中,优秀的语言表达是一个语文老师必须具备的优秀素养,这是语文教师必须树立的观念。而教学中,与这一观念最契合的就是语文教学中的诗歌教学。

我们先简要领会一下古典诗词的美学意蕴。

古典诗词的美学教育在当前的教学中是很重要的一部分,领悟古典诗词的美妙,自然也要从情感出发,结合人生去体味其中的诗意与温情。在教学中,王勃《送杜少府之任蜀州》、李白《送王昌龄左迁龙标遥有此寄》等都是“送别诗”的典型代表,教师带领大家进一步了解了诗词背后的历史人生后,于是我们在美学的情感上就有了“乐观豁达”与“悲伤低沉”截然不同的美的体会。

另外,诗歌教学中“引用典故”的独特手法,会将相关历史转换为短小生动的故事,既生动有趣,又让大家在潜移默化中对知识进行深入的了解。

唐宋词光华灿烂,构建了中华传统文化的“初心”,更与我们当下不能忘却历史,更不能厚古薄今的思想教育完全统一。因此,诗歌教学的美学拓展,使我们提高语言表达的教育关键!

文学和审美素养是从事诗歌教学的前提条件,诗歌中蕴含的美是多方面的,所以我们可以作文教学中,引导学生树立“诗一样的意境美”。

中学作文也要诗意化。如何指导学生这样写作文,提高学生写作的语言表达能力是中学语文教师的重任。针对这些问题,我结合自己的教学经验,浅谈以下观点:

## 一、重视诗歌积累运用,循序渐进学习

一篇好的文章是一个人的生活阅历、内心情感、人生感悟等多方面的集中体现,而中学教材中所选的诗歌,都集中体现了文学大家的内心情感和独特的人生感悟。学生如果平时长期积累这些好的诗歌,在写作中适当引用。比如,我们可以告诉学生,写有关“读书”的话题时,就可以结合所写内容将《〈观书有感〉》中的诗句引用到作文里。在写景作文的指导下,可以让学生总结学过的写各类风景的诗句,然后寻找灵感,根据需要写入作文。例如:写小草的有“草色遥看近却无”;写柳树的有“万条垂下绿丝绦”;写冬雪的有“千树万树梨花开”;写夜雨的有“巴山夜雨涨秋池”……诸如类似,写各种景致、景物的都可以有诗句的描绘。这样,既增强了文章的美感,又丰富了文章的内容意韵。

我们经常说,日常生活是文学创作的唯一源泉。实际上诗歌就是诗人生活的积累和感触。老师要指导学生根据自己写作的实际情况走进古典诗歌里,开放自己的视野,领悟诗人的生活,结合自己的眼睛拍下一幅幅的生活画面,体味各种人生的感悟。这样通过自己对诗歌的体会和感受写出来的文章会更生动、更有感悟。

老师要鼓励学生在观察生活的同时,把诗歌中类似的感悟写成随想等;我要求学生不必天天写,周周写,只让他们什么时候有感悟,有灵感了就记下来。字不在多,写不在勤,而在坚持!

光写也不行,我还要求学生时常看看自己以前学过的诗歌,有什么感悟就随时记下来。时间长了,学生观察生活、运用语言的能力得到了很大的提高。写作时也不会因为苦于没有素材、没有语言了。

老师在上课的时候,可以在讲解课文的过程中,把与课文相关的诗歌里的句子和情感内容进行比对分析,丰富学生知识面的同时,也充实了学生的作文素材和语言。

## 二、强化诗歌的审美意趣,进入作文

诗歌作品中蕴含着丰富的人文精神。应充分发掘诗歌中丰富的人文性。在华夏文明灿烂的长卷中,诗人灿若星河,作品浩如烟海,风格异彩纷呈。仅唐一代,就有奔放飘逸的李白,沉郁顿挫的杜甫,通俗平易的白居易,清新峻拔的杜牧,奇诡险怪的李贺,绮丽精工的李商隐……中国的诗歌,像一条横亘古今的河流,流淌着中华文学艺术的精髓,激荡着历史精魂的心曲,成为传承民族灵魂的载体。一首好的诗歌能增进人的见识,熏陶人的思想,陶冶人的性情,净化人的心境,提高人的文化修养。在古代诗歌教学中,教师积极引导,学生主动参与学习、探究,深入地理解,仔细地揣摩,自如地运用,自然会受到诗歌中人文精神的熏陶与影响。这样,既可以培养学生的审美感知力、审美想象力、健康的审美情趣,又可以培养学生的民族自豪感、爱国主义热情、崇高的理想、坚强的意志、健全的人格等等。

作文教育,是通过自然美、社会美、艺术美以及其他各种美的形态对于学生施加影响而进行写作的教育活动。《普通高中语文课程标准》中明确指出:“审美教育有助于促进人的知、情、意全面发展。语文具有重要的审美教育功能,高中语文课程应关注学生情感的发展,让学生受到美的熏陶,培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣,培养审美感知和审美创造的能力。”这句话将审美教育与传授知识、发展智力、陶冶情操和进行思想教育融为一体,指出了审美教育在语文教学中的重要地位。

而作为语文教学组成部分中不可忽视的一部分,作文教学和古代诗歌教学如果完美结合,其丰富而精深的艺术内涵,具有经久不衰的艺术美。能够作文“诗意化”,天然具有审美教育的功能与价值在中学时代,是对学生世界观、人生观形成时期的很好指导。也是作文指导的创造性发展,因此在中学语文作文教学这样一个语言表达综合能力的教学过程中,进行审美教育,帮助和指导学生结合所学诗歌去充分感受美、鉴赏美、创造美,从而使学生得到陶冶,受到教育。从而提高学生的写作能力,强化语言表达能力的培养。

美国著名学者博伊说:“教学内容不应当仅限于学科范围本身,还要在课堂上体现出人文主义的精神。”所以,我们的作文教学,就要和诗歌结合起来,给学生强化这样的意识,既是对民族经典文化的传承、弘扬;又是对学生作文倾注诗意的灵感,培养孩子们提升语言表达能力的最好的方法和契机。

## 参考文献

- [1] 浅析如何做好中学作文教学 [J]. 庄玲. 语数外学习: 语文教育. 2012, 第006期
- [2] 浅析如何做好高中作文教学 [J]. 朱会萍. 未来英才. 2016, 第023期