

浅析中职特殊教学学校听障学生创造力的培养

李炜

(山西省特殊教育中等专业学校 山西 太原 030032)

[摘要] 中职特殊教学学校针对听障学生设置的专业基本以工艺美术专业为主, 该专业所涉及的就业方向如纤维工艺设计、工艺品加工制作、陶瓷工艺设计等, 均需要听障学生具备一定的动手能力和创造力。学生的动手能力通过自身的不断练习可以逐步达到熟练的程度, 但是创造力就需要教师通过一定的方式、方法以扩展学生的思维、提升学生的审美, 有意识的让学生去突破和改变他们原有的认知世界, 从而不断的提升培养学生创造力。

[关键词] 中职特殊教育; 工艺美术; 听障学生; 创造力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.036

引言

因听障学生身体条件的缘故, 无法主动获取外界信息, 并且对于新鲜事物只能凭借他们固有思维, 通过本能的视觉感受去了解, 因对事物不能完整的理解和认知, 导致学生对于事物的改变和创造能力较弱, 抽象思维能力欠缺。因此, 导致专业课程学生作品创造性不强, 仅能完成临摹类作业, 艺术设计教学效果较弱。本文围绕培养中职特殊教育工艺美术专业听障学生创造力方法展开探讨。

1. 结合听障学生的特点选取授课方法

因听障学生的语言和听力功能存在障碍, 因此视觉观察为听障学生展开学习的重要途径。教师可以根据听障学生的自身学习特点, 采取直观演示法进行授课, 例如: 素描、色彩、装饰绘画、三大构成、陶艺等课程可以通过展示各种实物、直观教具或进行示范性授课, 让学生通过观察、对比等方法获得感性认识。

以构成基础的平面构成为例, 平面构成是工艺美术专业的基础课程, 学生通过对视觉形态构成要素、基本构成形式法则的学习和训练, 指导学生以点、线、面为出发点, 展开对形的平面排列到变异之间的变异训练, 引导学生建立理性的思维方式, 培养学生在直觉感受方面注入形态美与形式美的构成规律, 从而掌握形的黑白抽象构成手段。教师在讲授平面造型要素点的时候, 借助生活周围的环境, 先举例, 如: 天空与小鸟关系; 大海与帆船的关系; 夜幕与星星的关系。随后可以安排学生依靠自己的理解去观察和发现周围生活中的点的形式。最后由教师总结点的含义及点的变形。这样以生活环境为实例不但可以使听障学生更容易的理解点的概念, 还可以拓展学生的发散性思维, 很好的提升学生的创造能力。

2. 注意收集素材

教师在授课的同时, 应鼓励学生平时注意收集、选取创作素材。听障学生因身体原因, 对于周围事物的理解不够全面, 加之学生主动学习能力较弱, 知识储备较少, 课堂上的创造性的教学训练效果不好。对此问题, 教师除课上的教授以外, 还应引导学生平时多收集与专业相关的素材, 所谓见多识广, 当学生收集到一定量的素材, 再加上教师的指导, 学生的创造能力自然会有所提高。

3. 互联网引入课堂

21世纪, 是科技迅猛发展的时代, 互联网成为人们信息交流的首选工具。我们广大教师应当拓宽思路, 改变以往在课堂以讲授课本内容为主要授课方式, 应将互联网引入课堂。现在大多数学校更换了传统的黑板, 安装了触控一体机, 教师在授课的时候可以借助触控一体机进行教学, 可以将抽象的, 学生不易理解的知识转变为更为形象和直观的知识, 并且教师也可以随时查询、搜集和教学内容相关的图片和视频, 可以在很大程度上解决听障学生学习的问题。

以往的职业教育, 往往与实际生产相脱节。学生所学知识无法直接应用于工作生产当中。教师应该充分利用互联网教

育, 除借助触控一体机查询教学相关内容外, 还可以通过互联网, 实时连线与学校有合作的企业, 学生可以在线观看企业生产操作情况, 了解生产过程, 激发学生对今后工作的兴趣。俗话说: 兴趣是一个人最好的教师, 当学生对学习充满兴趣的时候, 他们就更加愿意付出更多的时间和精力去探索和研究, 让学生更好的理解知识的同时, 也拓宽了他们的眼界, 提升了他们的想象力, 让他们在学习知识的同时了解所学技能如何应用于今后的工作当中, 也为他们日后的创作打下了良好的基础。

4. 组建小组学习

艺术设计类的课程应该发挥团队的力量, 组建小组教学, 依靠团队的力量集思广益, 有思想的碰撞, 才能产生更多的创意。因身体原因, 听障学生在学习过程中, 不善于沟通, 而且他们知识储备有限, 他的作品设计理念往往都是趋于常规, 缺少创新和设计理念。教师在授课时, 应尝试安排他们组建小组进行教学, 一个人的力量总是比不上一群人的力量, 学生们在团队交流的时候, 都会最大限度的发挥自己的想象能力, 尽力创造出优秀的作品, 因为组建了小组之后, 小组里面的每一个人都不想给团队拖后腿, 所以他们就会极大程度上发挥自己各方面的能力, 这对学生创造力的培养也是有很大作用的。

5. 善于评价学生

听障的学生会比健全的学生更在意教师的评价。教师在课堂上要用书写或者手语的方式对听障学生进行教学评价, 要对他们的学习情况进行及时的总结和汇总。发现学生近期表现有退步时, 要及时给予他们批评, 让他们认识到自己这一阶段的学习情况是存在问题的, 是需要提升的。当他们创作出的作品有进步的时候, 也要给予他们正面的鼓励, 让他们体会到通过自己的努力而带给自己的成就感。采取这样的方法是因为学生很容易因为教师的一个眼神或者一句话受到很大的影响, 学生们都希望可以得到教师的认可和鼓励, 当他们的努力得到回应之后他们就会主动的学习, 进而提高他们学习的效率和质量。

结束语

在中职特殊教育工艺美术专业中主要以培养学生学习美术技巧、培养塑造能力、探索造型规律为主, 学生的创造力显得尤为重要。第一、结合听障学生的特点选取合适的授课方法。第二、需要教师培养学生养成平时收集、选取艺术创作素材的习惯, 扩大学生的知识储备。第三、教师还应善于使用触控一体机、互联网等信息手段来进行教学, 实时了解最新资讯, 方便解决学生课堂上产生问题, 扩展学生的眼界。第四、组建小组进行教学, 激发学生团队意识, 提高学生学习的兴趣。第五、善于评价学生, 提高学生学习效率和质量。

参考文献

- [1] 张小鹭. 现代美术教育学[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2002: 55-56.
- [2] (美) 李·汉森. 儿童早期艺术创造性教育[M]. 邓琪颖译. 南宁: 广西美术出版社, 2009: 131-138.