

# 对动画短片《太阳雨》场景色彩的研究

肖昆

(辽宁何氏医学院 艺术学院 动画系 辽宁 沈阳 110000)

**[摘要]**在动画片的创作中,动画场景通常是为了动画角色的表演提供服务的。动画场景的设计要符合要求,结合整部影片的总风格进行设计。充分展现故事发生的历史背景、文化风貌、地理环境和时代特征。色彩作为影视画面中极其重要的视觉要素之一,色彩的成功运用对于一部动画短片至关重要。所以《太阳雨》动画短片创作我运用场景色彩来表达意图进行阐述。

**[关键词]**作用;动画场景;色彩;光影;光源;环境色;总结

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.384

## 前言

动画场景设计是除角色以外一切对象的造型设计,在动画片中,会有若干个主要的场景,它主要功能是起衬托作用,渲染和营造出故事所需要的环境、气氛。色彩是动画造型设计的主要构成要素之一,动画角色的色彩与背景之间既要保持艺术风格与色彩的统一,又要拉开角色与背景之间的距离。

### 1. 动画场景的构成要素和风格类型

#### 1.1 室外场景的构成要素

外景时在场景结构形体中,被隔离在形体外部的一切宇宙空间。外景较大,较开阔。比如在露空的旷野上,此时的场景不是封闭的,比较有发挥的余地。在室外场景中,环境透视、人与环境的比例、颜色的纵深等等,都成了室外场景至关重要的构成要素。在《太阳雨》的一个室外场景中,镜头的开头就是从一朵喇叭花,通过画面的对比,显示喇叭花正在盛开。并利用颜色突出这朵花,引导观众对故事情节的发展。并利用推移镜头定格在围绕着喇叭花飞舞的蝴蝶,蝴蝶飞过洒下金粉出现片名。在开头这段较短的时间中,较色和环境的结合成了重点。喇叭花中有蝴蝶,蝴蝶的飞舞的节奏跟着喇叭花开。整体的场景色调明快,亮丽。通过开头的镜头展示充分突出了本片的风格、以及故事画面的类型。

#### 1.2 室内场景的构成要素

内景是在场景结构形体中,被封闭在形体内部的空间。《太阳雨》中,最后一个镜头时小女孩在室内的舞台上演唱。我将这个舞台布置的很童真很可爱,因为这天是六一儿童节,所以在陈设与装饰上都是很具有童趣感的。帷幕是以粉色为主,上面有各式各样的小动物,上空时五颜六色的气球。整个画面都是给观众一种温暖,怀念童年时光的感觉。突出动画短片《太阳雨》的主题,是一部讲述小女孩美好的童心和爱护小动物保护环境的二维动画短片。

### 2. 动画场景中光影及色彩的应用

#### 2.1 色彩应用

色彩是动画造型设计的主要构成要素之一,它的色彩运用与一般绘画作品不同,有其自身的规律的,无论是写实风格的动画片还是漫画风格的动画片,其色彩都是被简化过的,动画设计总体要求是简洁与概括,动画角色的色彩与背景之间既要保持艺术风格与色彩的统一,又要拉开角色与背景之间的距离。那么色彩就在整个短片中有着举足轻重的地位。《太阳雨》的白天草地大树为例,在画草地场景时为了避免因为用了大量和过纯的绿色而造成色彩过生或者产生颜色的跳跃。远景的草我做了虚化处理并且使其偏冷色。全景的草地在绿色的草黄色上让我稍微点缀上了各种不是太夺目的植物、花草和石块。近处的景物我采用的较为细腻的方式。鲜艳的花朵、层次分明的草叶。而大多数色彩采用的是暖色调。这样画面效果产生的不同层次的色彩关系,明暗、虚实、冷暖的对比,使得场景与主要表现对象之间相得益彰、交映生辉。

#### 2.2 光源应用

光源色,指某种光线(太阳光、月光、灯光、蜡烛光等)照射到物体后所产生的色彩变化。而“光”和“阴影”将“环境色”与“固有色”框在了一个规则之中。在《太阳雨》的场景创作过程中,花丛中的一朵花,其墨绿色的茎部底下还微微发黄,这样可以表现出周围的环境,因为它周围有环境色,在阴影中这种关系被淡化了,但并不表示它不存在。在卡通动

画色彩和光影倾向于单纯、明快。而写实动画的不仅要色彩关系要和自然规律相统一,而且光影变化规律要和谐真实。

### 3. 动画场景的设计意义和作用

#### 3.1 设计意义

动画短片的场景应该符合故事的发展、时代的特征、人物的生存环境。通过气氛的渲染,增加角色和景物所处空间环境的生活气息,突出故事主题的发展,达到吸引观众的目的。当人们在进行一向具体特定内容的动画片场景设计时,也须使用特定的景物造型和色彩去描绘,这就是动画角色与场景之间所存在的必然的关联性所决定的对景物进行归纳与取舍,是动画场景造型的基本要求致意,目的是将景或无的特征更突出地表现出来。经过思考而将其外化了的色与形的景物已非自然景物的简单复制,它应成为与观众交流并能引起共鸣的具有特别的艺术感染了的一种艺术语言。

#### 3.2 设计作用

动画场景设计是除角色以外一切对象的造型设计,是塑造角色和影片风格的关键创作环节。场景要根据整体美术风格和故事情节的要求来设定,在动画片中,会有若干个主要的场景,如室内、室外、城市、乡村或现实或幻想的景等等。它的主要功能是起衬托作用,渲染和营造出故事所需要的环境、气氛。往往一部优秀的动画片,场景都有自己独特的艺术魅力。动画场景对于营造气氛和整个画面的美感等方面起了举足轻重的作用。

### 结束语

动画片制作成功与否,影响的因素很多。人的创造力和想象力也不是一个定式,它要求我们去真正的研究和思考,色彩设计中的艺术化和科技化为我们展现了丰富的空间符号,也赋予人类新的生活内涵。我们期待动画色彩设计者跨越不同的专业领域,适应我们动画色彩设计发展的需要,为我们创作出更好更美的作品。我们完全有理由认为:动画片色彩设计必须走出个人固定模式,尝试更为丰富的色彩感觉。因此,我们创作动画片固然要借鉴和利用前人博大精深的优良传统,但必须以表现现代社会气息为主,以原创漫画或小说为剧本,大胆学习海外精品的动画制作及表现技巧,以求早日找到属于成功动画自己的创作风格。提高动画色彩设计的技术和艺术水准,加速动画色彩设计专业技术人才的培养,实现中国动画色彩设计的个人风格化。

### 参考文献

- [1] 孙立军.《动画艺术辞典》.第二版.北京:中国国际广播出版社,2001.
- [2] 李伟.《色彩构成》.第一版.天津:化学工业出版社,2003.
- [3] 张弓.《场景设计》.第一版.北京:人民邮电出版社,2004.
- [4] 王永章.《动画光源的作用》.第一版.北京:北京出版社,2003.
- [5] 沃尔斯特.《动画无极限——世界获奖动画短片的经典创意》.第二版.上海:上海人民美术出版社,2001.

### 作者简介:

肖昆(1987.03),女,汉族,山东省烟台市(籍贯),工作单位:辽宁何氏医学院艺术学院,(本科)工艺美术工程师(职称)研究方向:艺术动画。