

# 新课标下小学音乐合唱指挥教学探究

王亚超

(河北省张家口经济开发区姚家房小学 河北 张家口 075000)

**[摘要]**合唱教学是一门具有相当难度的工作,许多教师都有自己的一套训练方法,只要我们认真钻研、积极学习科学的训练方法,相信大家会在这一领域取得宝贵经验和教学成果。

**[关键词]**小学音乐; 课堂教学; 合唱指挥; 探索

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1664

在合唱这门丰富多彩的艺术中,有着广博精深的学问,需要我们去不断地学习、探索、研究,为学生创造一种更完美、更和谐的合唱氛围。合唱教学又具有自己的教学规律,匈牙利著名音乐教育家柯达伊认为合唱是“许多人联合起来做一个人单独所不能做的事,无论他或她也许多么有才能,在这方面。每个人的工作都同样重要。一个人的错误就能毁掉一切”。只有运用科学的教学方法去提高教学水平,才能使合唱达到以美育德、以美启智、以美健心的目的,促进我国素质教育的全面开展。

## 一、手腕、手臂、双脚站立放松与紧张的关系

1、手腕的放松。双手的动作在合唱指挥过程中是最重要的指挥手段。因为手的动作的表现力是非常丰富和富于表现各种情感的,能够给人以真实、细致和直接的感受,因此指挥的手势及动作漂亮,则会给人以非常好的视觉享受。在进行指挥的过程中,指挥动作主要是运用手腕与小臂运动,从细节上划分起来手腕、手掌、手指、小臂、肘部、大臂、肩部都有着密切的联系,而主要起主导作用的是手掌。但在指挥过程中只要是举起手来,无论手的动作是在动作中还是不在动作中,手的姿势都应使手背略高于手腕,以支持手掌及手背。在指挥过程中手型应该保持一个非常好的姿势,指挥时手型的状态应呈弧形,各手指自然弯曲的程度,与在学习钢琴过程中的状态几乎相同,在进行合唱指挥基本姿势的练习过程中,要尽可能地让每个手指的关节都明显地表现出来。在表现形式上,手的语言是相当丰富的,食指稍微突出而五指稍微分开,可使指挥的动作相对放松,这种指挥动作多用于情感较为抒情的合唱作品。如:四年级音乐课本湘版教材《西风的话》,是一首优美抒情的童声合唱曲。该曲为四四拍,歌词以整齐的句式,优美的语言,通过第一人称“我”(西风)与“你们”(小朋友)的对话,表现了一年中四季的变化,暗喻时间在飞逝,告诉小朋友要珍惜时间,好好学习和生活。旋律优美动听,在指挥这个作品时应注意将音乐放在手掌的中心,用这个手掌心的点来带动手的指挥状态,使音乐能在手上流动。2、手臂的放松。指挥时两手挥动的方向多为上下、左右挥动,因为受地心吸引力的影响,因此手臂在向下挥动时不宜过于用力,应保持松弛状态自然下落,只有这样才能达到良好的状态与效果。当手臂在很松弛的状态下进行击拍动作时,会感觉到到达“拍点”后双手会自然地反弹回来,不是非常用力反而会出现一个好的效果。在学习指挥的过程中,指挥动作的放松有助于指挥动作的灵活多样,也可以得到指挥动作的线条美,更可以做持久的指挥动作而感觉不到累。但在指挥动作中的放松是指不要僵硬,而非绝对放松,因此作为一名指挥者在指挥的过程中应是集中而有理智的,思想上始终不能松劲。手臂的放松与紧张在多数情况下都是由于肩部的放松与紧张状态而造成的。在指挥动作中肩部如果不放松而又抬得过高,势必会影响手腕、手掌的放松,在视觉效果上则给人以极不雅观和不稳定之感。3、双脚站立的放松。双脚站立的姿势不宜用“立正

”或者“八字”的姿势站立,这样很容易使身体在非常紧张的状态下工作,最好的姿势应是两脚稍为分开一些,同时一脚稍微往前一些一脚稍微往后一些,这样两脚可以平均用力,也能使身体非常放松,无论站多长时间排练,双脚都不会感到非常疲劳,同时也会很好地完成指挥动作。

## 二、“拍点”击拍时的准确性

合唱指挥动作要想达到准确、放松、美观大方的状态,首先要掌握的第一个原则是必须养成在每一次击拍时都要击拍在“拍点”上的习惯和技巧,因为音乐在进行过程中每一拍都是从“拍点”开始,这就要求合唱指挥在音乐开始时就能很准确地将这一点做出来;其次要能很松弛地完成“拍点”击拍过程,在这一过程中要注意手腕关节的运用自始至终要保持手掌略微朝上、手心向下的手形状,要在击拍过程中能够感觉到手腕关节不支持时,手腕下坠,立刻再反射弹回来的感觉,这个下坠与反射弹回来的瞬间即是“拍点”完成的过程。音乐在表现过程中每一拍的击拍点都是从强到弱的一个循环过程,所以在练习“拍点”击拍过程中要养成自始至终每一拍的拍子都要从“拍点”开始,而不是从开始击拍时的起点开始的习惯。在起拍的瞬间要根据作品所给出的速度力求“拍点”到位,图式清晰准确,只有这样音乐才能在过程中准确无误而又严格按作品所给出的速度来进行的。准确地表现“拍点”,首先是在于手腕关节的运用,手掌要注意平放、手心略微向上,手腕关节要支持才能准确地表现这一动作。

## 三、合唱指挥动作的协调性

在指挥过程中手上动作的协调性是非常重要的,双手要有合作动作,也要有分工动作。在教学过程中教师要尽可能地将双手协调性的重要性向学生解释清楚,并使学生在学习过程中能更好地运用双手而完成更多的任务,拓展指挥的手段,求得更好的音乐表现空间。这要求学生在掌握了最为基本的指挥动作和基本图式以后要尽快进入双手分工的学习过程,要掌握好双手既要有合作动作,也要有分工动作;既能独立工作也能分工协作这样一种协调性,这对于能否很好运用指挥语言和准确掌握指挥艺术是非常重要的。此外指挥动作中重要的一点就是为了达到指挥中的协调性,要力求在指挥动作上追求简洁、准确、美观,要通过简练而又非常大方的动作使合唱队员清楚和明白指挥的用意,以及所要表达音乐作品思想内涵及演唱感情的运用。

总之,小学生学习合唱指挥,只有掌握了合唱指挥基本姿势放松与紧张的关系,就能表达出有益的指挥动作和美观大方、放松、准确无误的“拍点”动作。

## 参考文献

- [1]孙建中.浅谈如何搞好小学音乐教学的几点体会[J].读写算(教育教学研究),2015,(21).274.
- [2]王树屏.柯尔文手势在小学音乐教学中的运用[J].内蒙古教育:B,2014,(9).8.