

高中音乐教学过程中如何培养学生的音乐鉴赏能力

——以《吐鲁番的葡萄熟了》为例

于晓燕

(辽宁省大连市旅顺口区第三高级中学 辽宁 大连 116041)

[摘要]随着教育体系的不断完善,音乐课程也逐渐受到越来越多教育者的重视,对学生的均衡发展起到了重要的贡献作用。在高中阶段的教学活动中,音乐教学能够帮助学生减轻学习压力,缓解学生的消极情绪,更好的辅助现阶段教学目标的实现。在高中音乐课堂上,教师要结合实际情况采取科学的教学策略,实现综合性人才培养的教学目标。基于此,本文就从培养学生节奏感、提高学生鉴赏修养和鉴赏水平几个方面论述了高中音乐教学课程中培养学生音乐鉴赏能力的策略。

[关键词]高中音乐;鉴赏能力;人才培养;教学目标

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2263

引言

高中阶段的学生随着年龄的增长身心发展速度较快,独立思考问题的能力也在不断增强,主体意识更加明显。音乐教师面对这一时期的学生,要根据其年龄特点制定科学的教学策略,引导学生在音乐课堂上得到更全面的放松,从而投入更多的时间和精力完成学习任务,在帮助学生增加知识量的同时提升其审美能力,高效完成教学大纲的要求,确保培养全面型人才教学目标得以顺利实现,为音乐课程的持续发展保驾护航。

一、创设游戏情境,强化学生节奏把控

节奏是音乐课程学习的基础,自然界中的万物都在有规律地运动,而这个规律就是音乐中所说的节奏。在高中音乐课堂上,教师要巧妙地借助游戏情境帮助学生进入学习状态,更精准地掌握音乐节拍,加强对学生的有感训练。^[1]

比如,在学习高中音乐课程《吐鲁番的葡萄熟了》时,教师可以先为学生讲这首歌背后蕴藏着的对祖国、对生活、对情人融合在一起的情感,以及歌曲采用二部曲式作曲方式,然后再为学生播放该首歌曲,以帮助学生在听的时候能联想起画面,能借助其中动感的节奏、富有西域风情的旋律来理解歌曲的情感,便于学生对其中“xoooo”新疆民族歌舞中手鼓的典型节奏有更深一层的了解。在欣赏完基础的旋律之后,教师可以教学生通过肢体节奏来表达歌曲的节奏掌控方法,让学生分解节奏与歌词,然后再设计“我为你伴奏”的游戏,让学生一起唱歌,或者通过听,通过手脚结合的肢体语言来打出节奏,演奏歌曲。因为这首歌的节奏型是比较典型的新疆民乐节奏型,为此,可以先拍一下桌子,再拍四下手来进行对节奏型的掌握,后面也可以变换其他的动作。在这种轻松活跃的游戏环节中,加强了学生对于歌曲节奏的把控度,让学生能够了解初步的基础节奏,除此以外,学生也能积极主动地参与课堂学习活动,在轻松的氛围下完成对音乐节奏感的练习。

二、增加互动环节,增强学生鉴赏修养

在高中音乐课程的教学活动中,不仅要帮助学生增强音乐鉴赏的能力,还要教会学生歌曲吟唱的方法,更好地让学生把理论知识内化于行,有效突出高中音乐课堂的教学成果,帮助学生在歌唱中感受音乐课程的魅力。

依旧以高中音乐歌曲鉴赏《吐鲁番的葡萄熟了》为例,前面提到该首作品的作曲家是施南光老师,为此,教师可以扩展介绍老师的其他作品,让学生了解更多的风格、节奏,以提高学生的鉴赏修养。基于此,教师可以播放另外一首其他节奏型的音乐,让学生找出其中的节奏型,留出足够的时间让学生分析其中的节奏,提升学生的课堂参与感。然后再通过听音乐,判断节奏、旋律的互动环节,让学生对音乐有进一步的了解。

在课堂上,为了进一步加强学生的鉴赏修养,教师可以

为学生播放这首歌曲的经典唱法,教会学生简单的发音技巧,启发学生深入探究声乐演唱的技巧。在完成教学大纲的要求之后,教师要留出充足的时间让学生来鉴赏音乐。并选取适合的开展互动环节,带领学生完成歌唱比赛。在这个教学环节中,教师可以让学生自我举荐,自信地完成歌曲吟唱,也可以以歌曲接龙的形式更好地拉近师生之间的距离,增强生生之间的互动。这样一来,就能确保学生在课堂有限的时间内科学用嗓,为学生提高音乐素养打开大门,让学生有意识地运用歌唱中呼吸、发声的方法唱出更好听的歌曲词,有效达到音乐课程的教学目的。

三、尊重个性发展,突出学生鉴赏情感

音乐不仅能带给学生心灵的抚慰,还能让学生记住歌词,充分抒发内心的情感,有效达到缓解压力和舒缓心情的效果。在高中音乐教学活动中,教师要充分尊重学生的个性,让学生能完成简单的歌曲创作,强化学生音乐鉴赏的能力,培养有感情、有感情的学生。^[2]

比如,在学习高中音乐课程《吐鲁番的葡萄熟了》之后,学生不仅要掌握唱这首歌的歌唱技巧,还要能够掌握鉴赏音乐的能力和情感,不仅如此,对于任何一首歌都可以通过旋律、节奏、歌词等来欣赏歌曲背后的情感,教师只是引导的作用,更重要的还是学生自己的个性化发展。在课堂上,教师可以引导学生在创作的基础上以自己最喜爱的形式完成歌曲的吟唱,给予学生充分展现自我的平台,让学生逐渐喜欢音乐课程,更加恣意的表达自己的情感,在唱歌的过程中释放学习中的压力,确保学生保持良好的学习状态,以更加积极乐观的态度面对学习中的各种困难和挑战。尊重学生的个性发展,给予一些有音乐天赋的学生针对性的指导,让学生能找到表现自己的方法,从而成为更自信、阳光向上的人,更好地在音乐教学活动中把德育教学渗透到到位,培养更全面的社会型人才,推动学生音乐鉴赏能力得到由浅入深的发展。

四、结束语

在高中阶段的教学活动中,教师要把握好音乐教学的特点,深入挖掘教材,把音乐教育与审美情感、娱乐有机结合起来,营造良好的课堂氛围,让学生能真正爱上音乐课程的学习,引导学生在歌曲的感染下积极健康的成长,加强对音乐鉴赏能力的全面培养,推动高中阶段的教育活动朝着更持续的方向发展。

参考文献

- [1]张茵.新课改下高中歌唱教学研究[J].艺术评鉴,2018(23):111-113.
- [2]王子璇.音乐节拍促进联合行动[D].上海:华东师范大学,2018.