

高校声乐教学中传统音乐文化的融入

胡潮柳

(通化师范学院音乐学院 吉林 通化 134001)

[摘要]本文基于高校声乐教学中传统音乐文化的融入现状提出了传统音乐文化融入高校声乐教学的措施,包括提高传统文化的重视程度、引导学生感知传统音乐文化、加入科技元素,改善课堂教学质量等。并分析了高校声乐教学中传统音乐文化的融入意义,传统音乐文化的融入可以实现传扬我国传统文化的目标和实现提升高校音乐教学水平的目的。

[关键词]高校;声乐教学;音乐文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2039

中国历史源远流长,这注定了其文化的多元性,比如与高校声乐教学紧密相关的中国传统音乐文化。中国传统音乐文化作为我国传统艺术文化的组成部分,经历岁月的洗礼和无数先贤们的努力耕耘,在坚守与创新中对自身进行重新定位。走进中国传统音乐不难发现,其形式多样,题材丰富,内容多元。如果能将其与高校的声乐教学相融合,将有利于其自身的传播和高校声乐教学的发展。

一、高校声乐教学中传统音乐文化的融入现状

科技力量赋予高校声乐教学百年难遇的发展契机,在此基础上国内声乐教学发展极为迅猛,也取得了较为令人满意的成绩。西方文化在与中国文化交流碰撞的过程中,对国内高校声乐教学产生了一定影响,导致当代大学生中弥漫着倾慕西方音乐的氛围,这同时导致部分学生对中国传统音乐关注甚少。部分高校已经察觉到声乐教学对声乐发展轨道的偏离,因此在教学体系中增设了民族声乐。民族声乐授课存在过分重视发声技巧的弊病,使得民族声乐教学枯燥乏味,不但难以吸引学生的学习,还不利于对民族音乐的演唱风格进行传承。现行高校的声乐教学课程容纳的传统音乐文化理论内容有限,不能将民间音乐的真正风采传达给学生,导致民间音乐教学失真,由此阻碍了国内传统音乐的发扬光大。

高校内大部分学生思想尚且稚嫩,他们不能够为自己未来的发展制定清晰的职业目标,也无法理解民族声乐对于职业发展的意义之所在。因此,学生们并未将学习精力过多地倾注在民族音乐的学习上,却花费大量时间练习其他专业课程的技能。但从社会的人才需求来看,学生必须具备过硬的民族声乐素养才能够在就业竞争中更具优势。此外,教师在教学过程中应当为学生提供互动交流的场合,鼓励学生对课堂授课提出独特的建议,尊重学生富有个性的想法。教师不能过多占用学生的思考时间,应当尽力将课堂还给学生,以此来锻炼学生的音乐思维,为学生日后音乐发展奠定扎实基础。即使这一点在当今音乐课堂中尚未得到严格执行,教师也应当为此不断努力。

二、将传统音乐文化融入高校声乐教学的措施

(一) 提升对传统音乐文化的重视程度

在实际的声乐教学当中,很多高校和教师都没有意识到传统音乐文化的重要性,对传统音乐文化的认识不够全面,这种情况下,学生对音乐知识的了解和学习也会具有局限性,尤其是在一些西方音乐的影响下,学生对我国传统音乐文化的认识就会更加浅薄。所以,在高校的声乐教学中融入传统音乐文化是势在必行的,教师需要带有目的地帮助学生了解我国传统音乐文化的类型和特征。

(二) 引导学生感知传统音乐文化

无论是哪种学习,兴趣都很重要。因此,声乐教师要注意培养学生对传统音乐文化的兴趣,如采取适当的方法激发和引导学生声乐学习和对传统音乐文化的兴趣。在大环境影响下,学生很难有机会深入接触传统音乐文化,自然也就无法对其产

生兴趣和了解,而流行音乐却恰好与之相反。为了改变传统音乐文化在学生声乐教学中的弱势,声乐教师要引导学生将学习重心转移到传统音乐文化对声乐学习的影响上来,避免他们过于沉迷于流行音乐。

具体方法如下,声乐教师在选择教学素材时,可以选取传统音乐文化中的优秀作品,引导学生了解相关作品的创作背景,认识作品的歌唱技巧,体会作品中的思想情感,从而全方位、多角度地鉴赏和品评相关的传统音乐文化优秀作品。让学生从中认识到传统音乐文化的独特和优秀,提升学生对于传统音乐文化的感知,最终形成自己独特的音乐见解和高尚的个人素养。

(三) 加入科技元素,改善课堂教学质量

多媒体网络技术的出现使得教学更为便利,教师应当熟练掌握多媒体技术,善于利用多媒体为学生呈现生动有趣的传统音乐文化知识。多媒体技术的运用能够有效改善音乐课堂的授课环境,促使教师能够更为详细地为学生讲解抽象的音乐知识,向学生展现中国传统音乐文化中的古老乐器。借助多媒体课堂的形象性,让学生能够对传统音乐文化进行深入了解。

例如,教师在进行民族音乐授课之前,应当利用多媒体网络查找相关的音乐知识和音乐背景,完善自身的知识储备。教师还可以剪辑与课堂内容相关的音乐音频以及视频,在必要的时刻为学生播放,促使学生对授课内容产生共鸣。在教授《爱的奉献》时,教师应当利用多媒体网络技术寻找相关图片进行剪辑并呈现在课件当中,这样才能够为音乐课堂增色,促使学生对民族音乐进行深入了解。教师在开展教学活动之前,应当对传统音乐作品的唱腔特点进行细致研究,对传统音乐的表现特征进行了解,以求能够更为全面地掌握民族音乐。教师在教学过程中,要勇于接受学生的质疑,与学生共同营造教学相长的学习氛围。教室应当将重点音乐知识做成课件,利用不同颜色的标注帮助学生深刻记忆民族音乐的相关知识。教师还可以利用多媒体网络获取资源的便利性,实时寻找与课堂内容相关的民族曲目为学生播放,以求能够增强学生对传统音乐的了解。教师在教学过程中不必急于求成,应当给予学生足够的进步空间,给予学生持久的鼓励,与学生共同进步。

三、在高校声乐教学中融入传统音乐文化的意义

(一) 可以更好地实现传扬我国传统文化的目标

高校内大部分学生思想尚且稚嫩,他们不能够为自己未来的发展制定清晰的职业目标,也无法理解民族声乐对于职业发展的意义之所在。在高校的声乐教学中融入传统音乐文化,不仅有利于学生继承和传扬我国的传统音乐文化,也有利于促进传统音乐文化在现代社会的发展和创新。通过学习传统音乐文化,学生能够更了解中华民族的发展全貌,从而将我国的传统

(下转第2089页)

(三)有利于培养大学生的团队意识和协作精神

跳出以自我为中心的行为习惯圈,学会倾听、学会接纳、学会集体和团队的力量,随时调整自己的状态以适应群体活动。

五、结束语

综上所述,在高校音乐教育的过程中,音乐教育不仅仅是美育教育体系中至关重要的一环,更是高素质人才培养历程中不可或缺的一部分。要想通过音乐教育促进学生的全面发展,就需要高校的音乐教师及时掌握我国乃至世界音乐教育的发展趋势,了解当前社会的发展潮流,建立科学完备的人才培养体系,让学生们在大学音乐的学习过程中提升自身的专业素养。

参考文献

- [1]潘欣杭,张东方.音美交融提升素养——浅谈核心素养下高校音乐教育与美育的融合探究[J].音乐生活,2021(03):63-65.
- [2]帅垒.高校公共艺术教育音乐美育问题研究——以合唱团教学为例[J].当代音乐,2020(10):66-68.
- [3]曾焯.高校音乐教学中的美育教育——评《大学音乐美育教程》[J].中国高校科技,2020(06):113.
- [4]雷嘉彦.知行合一、以美育人——“2019年首届全国普通高校音乐教育专业教师基本功展示”活动之所思[J].新疆艺术学院学报,2020,18(02):36-41.
- [5]张晓.高校开设音乐鉴赏课对大学生美育教育的作用——以“欧洲音乐作品赏析”为例[J].北方音乐,2020(05):195-196.

[6]李颖.高校音乐教师教育专业的现状及发展对策——基于学校美育工作的视域[J].艺术评鉴,2019(23):79-83.

[7]麻华.新时代美育视野下普通高校大学音乐通识教育课程体系的建构[J].艺术教育,2019(04):40-41.

[8]赵木希.以美育人,以文化人——高校音乐鉴赏通识课教学模式研究[J].艺术评鉴,2019(05):79-80.

[9]林文聪,陈重浪.高校音乐美育在校园文化建设中的渗透路径探析[J].艺术科技,2018,31(07):28-29.

[10]高洁.借美育改革春风促音乐教育发展——记第九届全国普通高校音乐教育专业本科生基本功展示活动综述[J].人民音乐,2017(04):59-61.

[11]佟军.文化转向过程中声乐赛事的变化对高校美育教育的影响——“珠江·恺撒堡钢琴”第四届全国高校音乐教育专业声乐比赛”述评[J].歌唱艺术,2016(01):14-17.

[12]陈煜焘,燕琦鑫.高校开设音乐鉴赏课对大学生美育教育的作用——以“欧洲音乐作品赏析”为例[J].戏剧之家,2015(23):172.

[13]赖媛圆.用心去欣赏——多元文化视野下的高校美育与音乐教育[J].大众文艺,2014(24):231.

[14]吕波.以美引趣立美育人——高校学前教育专业音乐教学改革刍议[J].艺海,2014(09):147-148.

[15]谢萍.音乐教育:高校美育的呼唤——我国部分高校音乐教育现状调查研究[J].湖南农业大学学报(社会科学版),2003(02):83-85.

(上接第2083页)

文化更好的传扬下去。

(二)利于实现提升高校音乐教学水平的目的

将声乐教学 and 传统音乐文化相融合,使高校的音乐教学体系更加完善,并且提升了音乐教学形式的多样性,为学生的学习也提供了更多的素材,有利于激发学生对学习声乐的积极性,进而提升我国高校的声乐教学水平,并能确保取得良好的教学效果。因此要挖掘传统民间音乐元素,激发学生对传统民间音乐的热爱,促进传统民间音乐的良好发展。在高校职业教育中融入传统民间音乐,能够促进我国音乐教育融合化、多元化发展。

四、结束语

我国的传统音乐文化历经千年岁月,极具中华民族之特色,蕴含着丰富的历史文化和民族情感。将其与高校的声乐教学相融合,不仅有利于学生声乐学习,也有利于我国音乐的创新和突破。但是由于我国的声乐教学深受西方音乐影响,并与传统音乐文化出现了严重的脱节现象,长此以往,无论是对传统音乐文化的发展,还是对高校声乐教学而言,都存在着不容忽视的弊端。鉴于此,高校应当改革教育体系,创新教学方法,增加传统音乐文化的比重,促使传统音乐文化与高校声乐教学相融合,达到二者互助发展的结果。

参考文献

- [1]程丽云.浅谈高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].戏剧之家,2021(10):111-112.
- [2]苏玉环.少数民族传统音乐文化可持续发展[J].艺术品鉴,2021(09):177-178.
- [3]朱苑菁.新媒体视野下传统音乐文化的现代传承思考

[J].牡丹,2021(06):141-142.

[4]樊娅娅.声乐教学中传统音乐文化的融入[J].艺海,2021(03):92-93.

[5]程悦.传统音乐融入综合性高校声乐课堂的模式[J].作家天地,2021(08):29-30.

[6]胡梦园,卜莉.论高校中传统音乐的教学现状与发展[J].当代音乐,2021(03):40-42.

[7]杨丹.高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].艺术评鉴,2021(04):127-129.

[8]冯华.探究高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].品位经典,2020(07):38-39.

[9]李文玉.传统文化元素渗透音乐教育中的路径研究[J].大众文艺,2020(13):217-218.

[10]李晓敏.高校声乐教学中传统音乐文化的融入分析[J].黄河之声,2020(13):53.

[11]郑嘉怿.高校音乐教育改革与传统音乐文化的发展研究[J].戏剧之家,2020(18):56-57.

[12]黄永玲.浅谈高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J].北方音乐,2020(12):176-177.

[13]吕莎莎.传统音乐文化融入高职声乐教学的路径探讨[J].黄河之声,2020(12):112.

[14]马蓉.探讨在高校声乐教学中融入传统音乐文化[J].北方音乐,2020(11):222-223.

[15]靳恒宇.高师声乐教学中传统音乐文化的融入分析[J].中国文艺家,2020(03):161-162.