

高中思想政治课的课堂导入艺术

张雪萍

(石家庄第二实验中学 河北 石家庄 051130)

[摘要]导入具有集中学生的注意力、激发学习兴趣、明确学习目的、联结新旧知识和沟通师生情感等功能,思想政治课教学要讲究导入的艺术。本文论述了高中思想政治课教学中课堂导入的方法和基本要求。

[关键词]政治教学; 课堂教学; 导入艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1077

导入是教师在开始新的教学内容前,引导学生进入学习的一种行为方式。在实践中,由于认识上的不足,很多教师忽视了导入对课堂教学的作用,没有对它进行认真的雕琢,使之变的苍白无力,课堂也少了几分精彩和活力。其实,作为课堂教学重要的一环,导入是一堂课的开始,有时也贯穿在整个课堂教学之中。常言道:“良好的开端是成功的一半”,精彩的导入无疑会为课堂教学的进行奠定良好的基础,有助于打破课堂沉闷的气氛,提高学生学习的兴趣。所以,我们要讲究导入的艺术。以下是本人在思想政治课的教学实践中对这一问题的一些认识。

一、课堂导入的方法

因为教育内容不同、教育对象不同、教师的素质和个性不同,所以,导入的形式和方法是多种多样的。在思想政治课的教学中,下述的几种方法较为常用:

(一)衔接导入法。这是最常用的导入方法。它主要是根据知识之间的逻辑联系,找准新旧知识的联结,温故知新。既能促使学生牢固掌握已学的知识,又利于学生在此基础上发现问题,探索新知识。如:讲我国的政体时,先复习“国体和政体的关系是怎样的?”“我国的国体是什么?”引出国体决定政体,政体反映国体;我国的国体是人民民主专政的社会主义国家,其实质是人民当家作主等已学过的知识,并进一步启发学生:“我国实行什么样的政体,来实现人民当家作主?”自然导出我国的人民代表大会制度。

(二)悬念导入法。俗语云:“好奇之心,人皆有之”,利用悬念激人好奇,催人思索,往往能收到事半功倍的效果。悬念一般是出乎人们的预料,或展示矛盾,或让人迷惑不解,常能造成学生心理上的焦虑、渴望和兴奋,只想打破沙锅问到底,尽快知道究竟,而这种心态正是教学所需要的。所以,悬念既能激发兴趣,又能启动思维。精心构思,巧布悬念,是有效的导入新课的方法。如在上经济常识的前言课时,我特意准备了三支笔:钢笔、铅笔、粉笔,并简要的说明钢笔价格10元,铅笔5角,而粉笔1毛钱可买3支,然后问学生:“为什么这三支笔的价格不一样?”学生被这个问题所吸引,都在思索着,想找出答案。有的学生满有把握的回答:“因为钢笔的用处大!”我反问到:“上课时老师能不能用钢笔在黑板上写字?”学生回答:“不能”。我指出:“可见钢笔、铅笔、粉笔具有的用处不同,其用处大小是难以比较的”。我又拿出两样东西:一张是10元面额的人民币,一张是精美的香烟壳,问学生:“这两张纸都很精致,但一张可用来买东西,另一张却不能,这是为什么?”学生想回答又无言以对。两次发问只用了几分钟的时间,就引起了学生的兴趣和注意,激起了他们积极思考。最后我指出,这些问题的答案就在经济常识中。学生急切地想知道自己所不知道的知识,进而对经济常识这门课产生了浓厚的兴趣。

(三)典故导入法。即通过寓言、故事或典故、传说等创造一种情景,激发学生兴趣,启迪学生的思维,来引入新课。中小學生一般都爱听故事,特别是一些科学性、哲理性很强的故事更受学生的欢迎。而且,思想政治课涉及到的范围非常广,上至天文、下至地理,古今中外无所不包,可用的典故故事很多,尤其是哲学常识,几乎课课都有典故。因此,用典故不失为一种好的导入方法。如在讲“要从整体上把握事物的联系”时,我给同学们讲了一个“荆轲刺秦王”中的一个

插曲:燕国的太子丹在荆轲出发前特地设宴为他送行,席间,请一位美丽的女子弹琴助兴,当姑娘灵巧的双手弹出美妙的乐曲时,荆轲连连称赞:“好手!好手!”太子丹为了讨好他,立即命人把这位姑娘拉出去,砍了她的双手放在盘子里送到壮士面前。听到这里,同学们都深受震动,我问道:“这还是一双‘好手’吗?”大家异口同声的说:“不是!”我再启发:“为什么?”学生在思考中,理解了部分不能离开整体的道理。我乘机导入新课:整体和部分间有密切的联系,是不可分割的,我们必须“要从整体上把握事物的联系”。

(四)热点导入法。思想政治课具有强烈的时代性,关注热点、焦点,理论联系实际,不仅可以培养学生分析、解决实际问题的能力,而且还可以开阔学生的视野,提高学生政治学习的兴趣。在讲到世界市场时,我以当前的热点“人民币升值”问题为切入点,提出:“美国、日本以及欧洲的一些国家为什么要求人民币升值?”“中国应采取什么对策?”这些问题常常在媒体上看到,而同学们又不知其所以然,顿时来了兴趣,便认真的听老师讲解。

导入的形式是非常多样的,教师可根据实际情况采取适当的形式和方法,但必须要满足一些基本的要求。

二、课堂导入的基本要求

(一)趣味性。设计导入要做到引人入胜,使教材内容以新鲜、活泼的面貌出现在学生面前。这样能最大限度地引起学生的兴趣,激发学生积极性,引导和促进学生接受新内容,防止学生出现厌倦心理。

(二)启发性。导入对学生接受新内容具有启发性,能引导学生发现问题,激发学生解决问题的强烈愿望,调动学生学习的积极性,促进他们更好地理解新内容。启发性的关键在于启发学生的思维活动,而思维活动往往是从问题开始,又深入问题之中,始终与问题紧密联系,学生有了问题就要去思考、去解决,这便为学生顺利地理解新的学习内容创造了前提条件,使课堂教学获得好的效果,所以,导入要善于质疑提问,启发学生的思维。

(三)针对性。教师设计导入一定要根据教学内容,方法要具体、简便,尽可能用少量的语言说明课题要学习的内容、意义和要求,一开始就要把学生的思路带入一个新的情境中,让学生对要学习的新内容产生想要学习的渴望。如果导入与学习内容脱节,不管导入多么别致、精彩、吸引人,都不可能产生好的教学效果。

(四)艺术性。要使新课一开始扣紧学生的心弦,激起学生思维的火花,像磁铁一样把学生牢牢地吸引住,这就要求教师要讲究导入的语言艺术。即语言具有准确性、科学性,同时也要风趣幽默,生动形象。

打破思想政治课沉闷的气氛,使之变的生动、活泼,充满生机和活力,一直是我们追求的目标。讲究导入的艺术,以精彩的开讲进入课堂教学,无疑是其中重要的一环,应该引起我们足够的重视。

参考文献

- [1] 杨佳欣. 高中思想政治课课堂导入实例探究[D]. 青海师范大学, 2020.
- [2] 韦洪平. 新课标下的高中思想政治课课堂导入方法[J]. 广西教育B(中教版). 2015, (10). 24, 26.