

灵活转换，别有洞天

高居华

(靖宇县第三中学 吉林 靖宇 135200)

[摘要] 灵活转换，合理变通，将会使作文趣味横生，别有洞天。

[关键词] 作文；灵活转换；合理变通

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1903

经常在批阅学生作文时，有“似曾相识”的感觉，令我“无可奈何”。为什么总是“几十篇一律”呢？

写春天总是小草发芽，小鸟唱歌，年年如此；

写母亲总是在大雨中抱我去医院看病，人人如此；

写友谊总是因鸡毛蒜皮的事闹翻，又和好的故事，事事如斯。

不是说不能这样写，也不是说这样写不好，只是都这样写就无味、陈旧、不新颖，不会给人耳目一新的感觉。也就不会吸引人的眼球。

其实，这个问题不难解决，我们只需试着换个方式、换个角度、换个说法、换个顺序，就会变腐朽为神奇，就会是“别是一番天地在眼前的。”

一、换个方式，轻而易举

一个摄影师在照集体照时，大喊：“睁大眼睛，整理好表情，准备——1——2——3——照。”试拍好几次，每次都有因坚持不住而照“瞎”的，令人心急。突然，摄影师灵机一动，请大家都把眼睛闭上，听到喊“1——2——3——”，大家一齐把眼睛睁开，这次果然都是“睁眼睛”的。就这样成功了。只需换个解决问题的方式，难题就轻而易举的解决了。

直接地用描写、抒情的方式写春天落入俗套，可以采用拟人、对比等方式从侧面来写；

母亲的温柔慈爱未必都表现在“雨中送孩子去医院看病上。”谁能说严厉不是另一种感人至深的母爱表现方式？

友谊不一定都只是“好——闹矛盾——和好”这个套路，吵吵闹闹，争执不休，或志同道合、互为知己到终老的大有人在。要选择有意义的、典型的事来写，叙事太俗，可以抒情，可以议论，采用各种方式都可以表现友谊。

换个写作的方式，也许文章就会与众不同，脱颖而出。

二、换个角度，视角独特

楚庄王欲伐陈，使人视之。使者曰：“陈不可伐也。”

庄王曰：“何故？”

对曰：“其城郭高，沟壑深，积蓄多，其国宁也。”

王曰：“陈可伐也。夫陈，小国也。而积蓄多则赋敛重，赋敛重则民怨上矣；城郭高，沟壑深，则民力疲矣。”兴兵伐之，遂取陈。

面对同一问题，使者和楚庄王看待问题的角度不同，得出的结论就完全不同。

当我们面对同一题目来写作文时，每个人的家庭背景不同，身世不同，经历不同，性格脾气不同……种种不同决定学生写出来的作文应是不同的。同样写柳絮词，林黛玉写道：“粉坠百花洲，香残燕子楼。一团团逐对成球。飘泊亦如人命

薄，空缱绻，说风流。”而宝钗却写道：“好风凭借力，送我上青云。”一个苦命孤女的经历、心理是与一位侯门千金绝对不同的。她们写出来的诗更是天地之别。

所以写春天不一定都温暖，余寒尤厉也是春。

人不可能是十全十美的，母亲也一样，她也有这样那样的缺点错误，恰当的写出来并不会影响母亲的伟大慈爱的形象。

写朋友不是必须要从“我”的角度来写，写“我”怎样看他，为什么不能从他的角度来写“我”呢？写一写在他眼中我是怎样的人，也许你会发现一些连你自己都不知道的东西，而这却又的确是你自己。

如果尝试着转换角度去写东西，会更加的生动，收到意想不到的效果。

三、换种表达，则焕然一新

平铺直叙的语言有时意蕴深厚，感人至深；有时又会显得枯燥无味、如同嚼蜡。针对具体的语言环境，语境要求，体裁形式，表达感情等因素的需要，灵活的换种说法，就会有眼前一亮的感觉。

天气放暖，百花盛开的春天景色如果写在抒情性较强的散文里可以换成“春姑娘挽着花篮走来了，她把篮中的花朵撒向人间，于是漫山遍野的五颜六色。”这样可以看出作者的心情舒畅，热爱大自然；清晨，花瓣上滚动着露珠。如果写成“花草好伤心，你看它们晶莹的泪珠还在滚动。”由此可以看出此时作者心情沮丧。

在适当的时候，适合的情况下，换种表达的方式，换种说话的方式，则会“情”“景”皆现。（但并不是所有文章都适合的。）

四、换个顺序，引人入胜

为什么一定要从头写到尾呢？如果适当的采用倒叙，就会紧紧抓住读者的心，跟着你的思路走下去。

为什么苦于人物多和事件多、乱而心烦意乱，无法继续写下去呢？如果这时你理清顺序，那就抓住主要事件，主要人物，主要线索来写，其余的可以运用插叙或补叙来补充说明，既解决了你的难题，也能显示出你驾驭材料的能力和作文水平，一举两得。

灵活转换，合理变通，将会使作文趣味横生，别有洞天。

参考文献

[1]胡素梅.作文，如何才能轻松些[J].课堂内外·教师版，2015，(4)：28-29.

[2]王伟.作文如何才能文采飞扬[J].科学咨询，2005，(12)：44，53.