

贵州地区文琴戏传承与发展探究

金应梅 宋笛

(贵州师范学院 旅游文化学院 贵州 贵阳 550018)

[摘要]文琴戏,也被称作为文琴、贵州弹词、贵州扬琴等等,是贵州省地方戏曲剧种的一种,在贵州及国内其他地区都彰显其独特的艺术魅力。在贵州省内,主要流行于贵阳、遵义、毕节、安顺以及黔西南等地区。尤其是贵阳乌当、毕节地区、安顺的文琴戏重点突出。本篇文章首先对文琴戏的起源、发展历程、成就等作简要的概述;其次分别阐述毕节地区、安顺和贵阳乌当文琴戏的唱腔、角色分类及演出曲目的异同等;最后陈述文琴戏的发展与传承。

[关键词]文琴戏;贵州;特色;非物质文化遗产

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.388

一、文琴戏的起源与发展

(一)文琴戏的起源

文琴戏是黔剧的前身,它属于中国传统戏剧中的地方戏剧。文琴戏是在吸收中国京剧和地方戏剧精华的基础上,结合地方区域的语言文化、表演者的风格从而形成的戏曲。《黔西县志》记载:清朝道光年间,贵州流行一种以洋琴为主要伴奏乐器的说唱形式——贵州洋琴。在文人学士的眼中贵州洋琴是作为一种艺术形式流行,从而逐渐扩大流传。道光年间,以王石青、蒋发三和丁小瑞在贵阳结成“三友社”,从事贵州洋琴的弹唱和研究。他们致力于演唱,又从古典文学和戏曲中选取相关素材,编写《洋琴唱本》,丰富了演唱的曲目。在“贵州梆子”中吸取二黄、二流,经过一定的改造把原本的“贵州梆子”改为贵州洋琴的“曲牌”,因此贵州洋琴的基本曲牌发展到七个。光绪年间,四川、湖南等地扬琴传入贵州。光绪十六年,安顺出现洋琴坐唱,从而出现了龙学光等一些造诣颇深的贵州洋琴弹唱艺人。民国时期,王石青等人离开贵阳,到安顺、织金、黔西等地交流技艺。之后,安顺出现了朱锦文、范梓高、姚少山等一批洋琴爱好者,经常相聚,按照生旦净末丑来分角演唱,切磋演唱技艺。他们演唱的曲目,后来均被收集编入《贵州弹词汇编》里面。1952年秋,毕节黔西的扬琴艺人徐有三、封炳坤、李绍芝等把婺剧剧本《百日缘》配上贵州扬琴的唱腔,运用黔西当地的方言,结合京剧和川剧的艺术风格,这场表演获得巨大成功,而后并把这种表演取名为文琴戏。1958年周恩来总理到贵阳考察时,视察了东风公社(当时叫落湾公社),他倾听了文琴戏的演唱且为东风公社题诗。周恩来总理提出将文琴戏定为地方戏,定名叫黔剧。由于“文化大革命”的爆发,使得一切文娱活动被迫停止。直到2003年,文琴戏的传人郭龙生、马必芳、李德玉等人邀请王立志、郭家强以及同寨中的自愿群众,才将间断了30多年的“文琴戏”逐步恢复起来。

(二)文琴戏的成就

1954年文琴戏诞生,自诞生到20世纪80年代底,20多年来曾先后创作、改编、移植、上演了大量剧目,其中,改编自侗剧的优秀传统剧目《秦娘美》,1960年拍摄成舞台艺术影片;创作的彝族历史故事剧《奢香夫人》,在编、导、演、音乐、舞美等方面,都达到新的水平。该剧作参加了中华人民共和国成立三十周年演出,获得中央文化部授予的演出和创作一等奖。2006年7月列入乌当区市级非物质文化遗产,在2017年6月成功申报省级非物质文化遗产。

二、贵州地区文琴戏的比较、分析

(一)唱腔

毕节地区的唱腔主要是有八个,一叫扬调、分快、慢种;二叫苦品;三叫二板;四叫三板;五叫扣扣;六叫清板;七叫散板;八叫八谱。安顺的唱腔主要是清板、二板、三板、月调、苦禀、二黄、二流等七个固定腔板。同时还有联曲体,如:勾调、马头调、寄生草、四季相思、半边月,欢杨调、六六板等三十多个曲调。形成板腔体与联曲体共同运用的特殊音乐唱腔形式。贵阳乌当的唱腔是二板、三板、扬调。

文琴戏的唱腔主要是以板式变化为主,单曲体为辅的综

合体制。唱腔由基本唱腔和其他唱腔组成。基本曲调有清板、二板、三板、扬调、苦禀、二流、二簧等七个。其他唱腔有:贵州民歌、小调、道情(即竹琴)和黔剧新创作的唱腔、合唱与伴唱。贵州地区的文琴戏唱腔的相同点是几乎都有二板、三板、扬调;二板、三板、扬调这三者又被称为唱腔里的老三腔,贵州地区的文琴戏唱腔大多数是以这三个为基础,进行强化、升级,从而变得更加多元化。

(二)角色分类

贵州地区文琴戏的角色都是分为生、旦、净、末、丑。

(三)演唱曲目

毕节织金县的演唱曲目,在解放以前,演唱的剧目有三国戏中《单刀赴会》《三顾茅庐》《千里走单骑》等和红楼戏中的《贾宝玉吊潇湘》《黛玉葬花》等,还有《秦雪梅吊孝》《茶瓶记》等民间传统剧目,在解放以后,排演的剧目分为古装戏和现代戏。古装戏有《拾玉镯》《萝卜园》《三难新郎》等50余个;现代戏有《一家人》《红松林》《蹲点》《香姑》等30余个。安顺地区的曲目有《伯牙碎琴》《西厢记》《花田错》《二度梅》《红楼梦》等一百多本(折)。贵阳市乌当区的代表性传统剧目有《秦娘美》《搬窑》《花田错》等;反映现实生活的代表剧目有《东风镇》《太阳出来喜洋洋》等与当下生活紧密结合的唱词。

虽然在不同地区的演唱曲目有所差异,但总体上,文琴戏的题材大多是表现古时的帝王将相、才子佳人等,这些题材与当代普通民众联系不大,比较知名的就是《三顾茅庐》《单刀赴会》等,这些题材的表演在当下这个社会屡见不鲜,缺乏新意,内容大多与当下时代脱节。

三、文琴戏的发展现状

(一)文琴戏的发展现状

(1)传承人老龄化,唱词及表现形式过于传统

就贵阳市乌当区的文琴戏而言,现在的传承人李德玉女士已经60岁了。她有意想培养下一代传承人,很渴望有天资聪慧的年轻人能学习并继续传承传统文化——文琴戏,但是到目前为止,都没有自愿想传承的人,现在他们的表演团队现有十七个人,其中乐器类的表演者大几乎都是70-85岁左右的老年人;文琴戏的唱词及表现形式过于传统,也只是本村的一部分老人会,过度的缺乏创新,所以吸引的群体也只能是大部分老年人群体。因年轻人大多不愿意学习文琴戏,导致现在传承人老龄化,出现后继无力的现状。

(2)传承状况和方式得到发展

从2017年9月开学,经过与传承人李德玉女士商讨之后,乌当小学和头堡小学都分别成立了活动组,两所学校分别组织了三十名学生参加学习文琴坐唱。并且因为传承人们年龄较大,为了方便教学,就把教学地点定在了头堡村的老戏楼里。现在已经取到不错的成果。

现在毕节黔西县的文琴戏演唱活动主要是活跃在集镇上,文化部门把省级文物保护单位武庙给予“水西文琴社”作为活动演出的场地,本意是保护和发展文琴戏。现在黔西县正在着手将文琴戏编入中小学教材,让更多的人了解文琴戏,了解文

(下转第403页)

使学习文琴戏的求学者能更快、更好的进行学习和传承。就文琴戏的说唱过程中,使用本地方言,难免会出现谐音、多音字等问题,这给外来学习人员带来一定程度上的干扰,因此在文琴戏传承过程中可以借用现代的数字技术将文琴戏的授课机制进行数字化,录制完整的教授视频,让有想法学习和传承文琴戏的人不受场地和时间的限制,从而可以自由的安排时间和场地进行学习。其次不仅要与乌当区的小学合作,可以以大学为目标区培养传承人,在学校开始相关课程与直播的形式进行传承。

(三) 在创新演出形式和剧目内容方面,创新演出形式

文琴戏的演出不仅可以让人们实地观赏,也可以借用目前热门的短视频平台,拍摄相关表演视频,在短视频上介绍和表演文琴戏,加大了文琴戏的熟识度,增加人们关注的力度。创新剧目内容。文琴戏是可以依曲写词的,传统曲目不变,但戏词可以贴合目前的时代背景和人们的生活状态进行再创造,拉近人们与文琴戏的距离。

在快节奏生活的今天,由于互联网网络化和流行音乐的盛行与冲击,使得传统戏剧表演逐渐淡出人们的生活圈。文琴坐唱这种演出类型的非物质文化遗产不同于其他非物质文化遗产就文琴戏的囊括方面讲,它和贵州其他地区文琴戏存在着共性和个性的差别,共性之处在于涵盖了诗歌、音乐、舞蹈等内容,个性在于表演风格和唱腔。文琴戏作为戏剧艺术、诗歌和小说等文学存在着内在的联系。在新鲜事物快速更替的时代,文琴坐唱依旧保持它的初心,仍有一代代人的传承和演唱,虽然期间有过间断,但依旧还能重现时代的舞台。那时,凭借着对文琴坐唱的执着和热爱,头堡村的文艺爱好者们始终不言弃,坚定的守护着文琴坐唱,所以这也正是文琴坐唱在其他地方几乎失传而在头堡村流传的主要原因。我们知道,非物质文

化遗产核心就是人在艺存,人故艺亡。虽然文琴戏的发展在每个时期都确定了传承人,但如何更好的将技艺传承和发展下去却是值得深思的问题。

参考文献

- [1] 靳艳. 贵州黔西文琴戏发展策略研究[D].
- [2] 潘心阳. 黔剧的历史渊源与现代传承[J]. 中国戏剧, 2016, 000(004): 52-53.
- [3] 俞百巍. 优美的文琴戏《珠郎娘美》[J]. 戏剧报, 1960(06): 37.
- [4] 张硕. 少数民族题材黔剧的多视角审视与思考[J]. 文艺生活·文艺理论, 2017, 000(007): 143.
- [5] 祝晓舟. 谈贵州地方戏曲——黔剧[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2009, 23(003): 5-7.
- [6] 叶凡. 浅谈当代中国戏曲的改革与创新[J]. 大众文艺: 学术版, 2013.

基金项目: 贵州师范学院大学生科研项目, 项目名称: 《贵阳市乌当去文琴戏发展研究》, 项目编号: 2020DXS209
作者简介:

- 1、宋笛(1999-), 女, 汉族, 贵州威宁人, 贵州师范学院旅游文化学院18级文化产业管理班本科学生
- 2、金应梅(1999-), 女, 苗族, 贵州凯里人, 贵州师范学院旅游文化学院18级文化产业管理班本科学生
- 3、梁德松(1999-), 男, 汉族, 贵州毕节人, 贵州师范学院旅游文化学院19级文化产业管理班本科学生
- 4、吴红燕(2000-), 女, 苗族, 贵州施秉人, 贵州师范学院旅游文化学院19级文化产业管理班本科学生
- 5、杨若霖(1999-), 男, 汉族, 陕西西安人, 贵州师范学院旅游文化学院19级文化产业管理班本科学生

(上接第401页)

琴戏的魅力,使这一剧种得以保护和传承。

(3) 市场发展暗淡,无人问津

如今,年轻人生活压力越来越大,几乎没有空闲时间,只能利用碎片化时间来进行娱乐消遣,而文琴戏等高雅艺术需要静下心来欣赏,这成了文琴戏与市场的主要矛盾之一,其次,由于互联网的兴起,当代年轻人把注意力转移到抖音、快手等方面,导致市场之上,较少有人愿意为文琴戏等戏剧产业买单。大家都把自己的时间放在更容易理解和更能愉悦身心的娱乐项目之上。导致文琴戏的关注度大大降低,甚至未来还面临着失传的情况。

(4) 表演人员年龄老化,演出次数屈指可数

由于传承人老龄化问题严重,导致团队外出演出困难的现状,即使偶尔有演出,也是公益性演出,并不会取得任何的经济效益。

文琴戏的发展和繁荣为贵州文化增添了重重的一笔。伴随着“多彩贵州”系列文化活动的快速开展,文琴戏这一剧种将渐渐发展成一项中国特色与贵州特色相结合的知名的非物质文化遗产,而贵州戏剧建设正在永不止息的积极发展。

参考文献

- [1] 靳艳. 贵州黔西文琴戏发展策略研究[D]. 华中师范大学, 2016.

- [2] 张硕. 少数民族题材黔剧的多视角审视与思考[J]. 文艺生活·文艺理论, 2017, 000(007): 143.

- [3] 潘心阳. 黔剧的历史渊源与现代传承[J]. 中国戏剧, 2016, 000(004): 52-53.

- [4] 叶凡. 浅谈当代中国戏曲的改革与创新[J]. 大众文艺: 学术版, 2013.

- [5] 黔剧创作组. 秦娘美[M]. 贵州人民出版社, 1960.

- [6] 祝晓舟. 谈贵州地方戏曲——黔剧[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2009, 23(003): 5-7.

- [7] 刘斯奇. 为创造新黔剧而奋斗[J]. 电影评介, 2010, 000(019): 103-109.

- [8] 赵倩. 浅谈黔剧《秦娘美》[J]. 艺术评鉴, 2017, 000(015): 116-117.

基金项目: 贵州师范学院大学生科研项目, 项目名称: 《贵阳市乌当去文琴戏发展研究》, 项目编号: 2020DXS209
作者简介:

- 1、金应梅(1999-), 女, 苗族, 贵州凯里人, 贵州师范学院旅游文化学院18级文化产业管理班本科学生
- 2、宋笛(1999-), 女, 汉族, 贵州威宁人, 贵州师范学院旅游文化学院18级文化产业管理班本科学生