

新课标下幼儿舞蹈教学的探究

李琴

(河北省故城县直第二幼儿园 河北 故城 253800)

【摘要】幼儿舞蹈教育是充满活力与希望的事业,它的广泛传播,不仅对幼儿的教育事业,而且对舞蹈事业的未来,都将起着难以估价的积极作用。同时,它也是促进体、智、德、美全面发展的重要途径。在跨世纪的今天,我们应感到责任的重大,如何将艺术与素质教育提高到一个新的高度,需要我们不断地探索和努力,钻研自己的业务,树立良好的职业道德形象,为达到提高素质的目的,使充满希望的舞蹈艺术土壤上开满绚丽多彩的花儿,为培养跨世纪的高素质接班人而努力耕耘,永远探索。

【关键词】幼儿教育;舞蹈教学;思考

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1699

随着幼儿教育改革的不断深入,幼儿艺术教育也越来越受到重视。舞蹈作为一种丰富多彩而富有魅力的艺术表演形式,以其生动形象、感染力强的特点,深受孩子们的喜爱。幼儿舞蹈的年龄跨度一般为4-6岁,这一时期的幼儿好动性强,思维方法简单,性格情绪落差大,身体各部机能不协调。因此,针对幼儿身心发展特点,制定正确的教学目的,教学方法,促进幼儿全面发展是每个幼儿舞蹈教育工作者的任务。为此,我对幼儿教学体会和对幼儿舞蹈教学的认识,阐述一下自己的观点。

一、幼儿舞蹈教学的重要性

幼儿舞蹈是由儿童表演或表现幼儿生活的舞蹈。是对儿童进行德、智、体、美综合教育的重要手段。幼儿舞蹈的特点是边歌边舞,形象直观,易于被儿童理解和接受,对儿童的身体素质、情感、审美、注意力等方面有着十分重要的意义,明显促进儿童身心的健康成长。

二、幼儿的心理特征和生理特征

幼儿时期的心理特征、生理特征表现是以错综矛盾和身体机能的改变为突出特点的。主要表现在:

(一)好奇心与注意力:幼儿由于神经系统处于兴奋和抑制功能不平衡阶段,兴奋占优而抑制较弱,此时期表现出活泼好动且注意力不易集中,好奇心强但热情持续时间短,学习能力强却易于产生疲劳、厌倦。

(二)情绪的起伏与冲动:幼儿时期思想方法较为简单,心理承受能力较差,易于产生情绪波动,常常因为一点小事而欣喜若狂或痛苦绝望,导致冲动行事,不计后果。

(三)他们的身体开始结实,体力较佳,可以步行一定的路程。动作质量明显提高,既能灵活操作,又能坚持较长时间。

(四)这个年龄段之间的幼儿对事物的理解能力开始增强,在时间上、空间上、数量上都有一定的判断力。对物体类别的概念也有初步的认识,理解周围世界中,表面的、简单的因果关系。

三、在幼儿舞蹈教学中如何提高教学质量

舞蹈作为学前教育课程中重要的一门课程,其教学质量的提高并不是单一条件作用的结果,他有着庞大而复杂的体系,是多种条件共同作用的结果。通过教学实践发现,在幼儿舞蹈教学中提高教学质量可以从以下几个方面入手。

(一)激发幼儿学习舞蹈的兴趣

1. 要善于发现幼儿对舞蹈的兴趣。幼儿从小就具备了学习音乐的潜力,如幼儿听到节奏明快、活泼、优美、抒情的歌曲,马上就会手舞足蹈,摇头晃脑;在日常生活中幼儿对常接触的音乐,特别感兴趣,有很强的表现欲望。

2. 在活动中激发幼儿对舞蹈的兴趣。教师有计划、有目的地采用一定的手段、措施和方法来诱发和引导幼儿对舞蹈活动产生兴趣。面部表情与肢体语言要丰富,在舞蹈教学过程中,每一个动作都要随目的的变化,通过自己的动作来感染幼儿,来促进了幼儿对学习舞蹈的积极性,激发了幼儿学习舞蹈的兴

趣。

3. 在活动中保持幼儿对舞蹈的兴趣。孩子们的日常生活中除了吃饭、睡觉,主要活动就是玩耍和游戏,所以在幼儿舞蹈教学中,我们不能忽视游戏的重要性。如果把动作融入游戏中,这样就能使孩子产生积极愉快的情绪,从而提高参与舞蹈训练的主动性。

(二)激发幼儿学习的能动性、领悟力、创造力

幼儿舞蹈教学一般采用模仿性学习方式,即示范—模仿—练习的模式。教师在示范舞蹈动作时,幼儿必须记住舞蹈的律动、节拍以及流动路线等。这种学习方式效率较低,时常需要教师采用其他手段来吸引幼儿的注意力,以保证幼儿参与舞蹈活动的延续性。比如,教师让幼儿提出舞蹈学习中的问题,并对幼儿提出的问题进行加工处理,引导幼儿用身体动作表现出来。又如,当幼儿不能表现舞蹈动作或表现不充分时,教师可利用幼儿已有的生活经验对他们进行启发,让幼儿根据教师的启发进行联想、回忆、理解,从而用形体表现出来。

舞蹈的表现形式可谓是千姿百态,千变万化。在舞蹈教学中教师不能为形式而形式,要把握好舞蹈教学形式的主动权。教师要鼓励幼儿创造性地学习舞蹈,并根据幼儿的实际水平,挖掘教材中可创编的内容,循序渐进地引导幼儿对舞蹈进行创编,力求舞蹈表现形式的多样化。同时,教师要注意保护幼儿的自尊心和自信心,对每一名幼儿的创造都给予肯定,用多种形式来帮助较弱的幼儿获得成功,让他们感受自我表达和自我创造的乐趣。

(三)对幼儿的尊重和自信心的树立

对幼儿的点滴进步,只要教师用点赞许的眼光或口吻进行鼓励。如点头、微笑、拍手、伸拇指等,对幼儿都能起到极大的鼓励作用,增强他们的自信心。大大地激发幼儿的学习兴趣。根据幼儿的年龄特点和舞蹈水平编排相适应的舞蹈组合,在教学上采用循序渐进的教学手法,由浅入深,由易到难,只有这样,既能保持幼儿学习舞蹈的兴趣,又让他们不会因太简单而感到乏味,也不会因太复杂而感到缩头缩脚。

舞蹈教学虽然有难度,但是重视生活的积累,发现生活中的美,并进行加工锤炼等,教师要用幼儿喜欢的生活形式表现自己,让舞蹈成为幼儿展示自我才华的场所,并促进幼儿富有个性化的生活方式的形成。因此,幼儿教师要大胆表达感情和想法,重视幼儿积极参与舞蹈动作的创编,重视音乐节奏和基本功的训练,并加强教学铺设,让舞蹈教学更加简单而轻松,提高舞蹈教学的能力。

参考文献

- [1]田甜.浅析幼儿民族民间舞的教学策略[J].戏剧之家,2019,(12).148~149.
- [2]袁媛.幼儿舞蹈教学的作用及方法[J].甘肃教育,2018,(8).122.
- [3]许芄.学前教育幼儿舞蹈教学能力的培养方法分析[J].戏剧之家,2017,(13).207,209.