

让传统文化光耀当下

——古诗词“文字、文学、文化”三步教学法浅探

马志红

(烟台开发区高级中学 山东 烟台 264006)

[摘要] 中华传统文化是中华民族发展之魂、之根，内涵丰富、博大精深。古典诗词更是中华传统文化的瑰宝和精髓，也是我们课堂教学的重点与难点。本文拟以《诗经·氓》为例，就古典诗词的教学方法进行探索，使传统文化在当下绽放光芒。

[关键词] 传统文化；古诗词教学三步法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.806

一、以语言知识夯实古诗词课堂的基底，让课堂充满知识性。

诗歌是更凝练的文言文，学生读不懂诗歌，很大程度上是对诗歌的语言建构体系很陌生。因此，课堂教学中要以字、词、句、法为抓手，进行古典诗歌语言的积累与建构。

字的层面：重点字“贸、愆、将、贿、耽、爽、罔、靡、宴”、活用字“二三、贰”、通假字“匪、于、说、反”等的积累不仅有助于理解诗歌，更对以后文言文的学习大有裨益。

词的范畴：叠字形容词与叠韵词“蚩蚩、涟涟、沃若、汤汤、晏晏、旦旦”的认识有助于理解诗歌的音乐性与韵律美。还应注意具有借代修辞格的词语。比如：用氓住的地方“复关”代表氓，用“总角”代表幼年。以送行之远、乘垣望关表多情。

句子方面：句法的对比，如“女也不爽，士贰其行”；“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也”。这是士和女两种不同人物的对比。“桑之未落”与“桑之落矣”的对比，“不见复关”与“既见复关”的对比，都是互相映衬，收到更好地塑造形象、抒发感情的效果。

艺术手法：比兴艺术手法的运用。第三章的“桑之未落，其叶沃若”既是起兴，也比喻年青貌美的少女初婚的幸福。第四章的“桑之落矣，其黄而陨”也是起兴，也比喻弃妇面容憔悴与被弃的痛苦。第三章的“吁嗟鸠兮，无食桑葚”是比，喻下两句“吁嗟女兮，无与士耽”。第六章的“淇则有岸，湿则有泮”是兴也是比，比氓的变心是无边无际不可捉摸的。这些，对于塑造形象，突出主题，加强诗的思想意义，都起了积极作用。

古典诗词从历史中走来，与现代汉语无论是词义还是句法都大的差异，古典诗词语言的建构积累是课堂不可缺失的内容。

二、以审美欣赏构建古诗词课堂的华屋，让课堂充满文学性。

古诗词中的审美欣赏除了包括语言之美还有形象之美、情感之美。学习古典诗词绝不仅仅将其弱化为背诵默写，也不能以老师的讲解代替学生的自我体验及个性化解读，要让学生跟文本对话，能对文本有自己独特的审美与欣赏。

比如《诗经·氓》中的那个女子，被鲍鹏山认为是“在《诗经》中最完美的女性”，我就这句话与学生在阅读文本中展开了对话，探寻这位被负心汉抛弃的卫国女子完美的体现。有学生抓住“桑之未落”谈到他“容貌美丽”，我予以肯定，并追问完美不仅仅是外貌方面，还有呢？学生立刻找到依据“匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期”想到了她的内在品质，纷纷想到“温柔体贴、善解人意”还根据“靡室劳矣”“夙兴夜寐”等诗句看到她“勤劳能干、任劳任怨”。

到这里，学生觉得已经由外至内寻其完美，再就理不出头绪了。于是我又引导学生思考中国古代社会从不缺少外表美丽又温柔体贴任劳任怨的女子，从这个角度欣赏人物之完美显然不够充分与完整。于是我以一个问题启发学生：“在当时社会，设身处地想象下女子被抛弃时会又何反应？卫国女子是如

何反应？”学生们立刻抓住“怨、亦已焉哉”感受到了那个卫国女子的决绝与坚强，这在那个社会是难能可贵的。欣赏到这里，似乎才能与“最美女子”的评价相符。

以美育人，语文课堂毋庸置疑是主战场。通过品鉴诗词中的形象之美情感之美，引导学生向美而生、向美而行。

三、以人文精神雕琢学生精神世界的屋脊，让课堂充满古今对话。

古诗词教学最迷人的部分莫过于其中蕴含的人文精神：读屈原，我们定难忘他“路漫漫其修远兮，我将上下而求索”的卓然高洁与忠君爱国；读杜甫，我们定感动于他“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的穷亦兼济天下的情怀；读李白，我们也钦佩于他“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的精神飘逸与自由……学习每一首作品，都应把其中蕴含的人文精神挖掘出来，这是深深镌刻于我们血脉中的民族精神，要以此来引发学生的文化自觉、文化自信与文化认同。

《诗经·氓》讲述的是痴心女子负心汉的故事，如何用这个古老的故事对话当下？我想到的是现在“谈爱色变”的学校教育。与其采取硬性规定男女同学之间保持距离，禁止跨越恋爱高压线的“堵”式教育，何不借此来“疏”呢？于是在课堂最后环节，进行了一次古今对话——假如你是卫国的女子，你会对当下持“宁愿坐在宝马里哭，也不愿坐在自行车上笑”“学得好不如嫁的好”的女孩说些什么？

小组间的热烈讨论让学生更明白了爱情本质并非依赖，而要时刻保持自尊与独立。如今社会女子也是半边天，更不允许自己成为他人的附属品。正确的是在该学习的时候认真学习，让自己有自立自强的本领，那样自然会在对的时候邂逅美好的爱情。并给学生补充了舒婷《致橡树》“绝不学攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。”这样通过古今对话让学生重塑了学生的价值观，让优秀传统文化与时代发展在碰撞中产生新的文化火花，点亮精神世界的熊熊火焰。

在进行古诗词教学时，传授知识语言构建是学习文本表层、鉴赏文本审美体验是对话文本内里、以人文精神关照当下是在真实情境中探寻文化之妙，这三环节也是层层递进的。

想到希特勒在法国割让地区推行德语教育时说道：“消灭一个民族，首先要瓦解它的文化；瓦解它的文化，首先要消灭它所承载的语言；消灭这种语言，就先要从学校入手。”反过来看这句话，我们在进行古诗词教学时构建起语言体系、鉴赏其文学内涵、发掘其文化意义，就是让学校课堂成为一个阵地，一个用优秀传统文化滋润灵魂、培养情怀的阵地。让学生去触碰古诗词中一个个鲜活的灵魂，让古典诗词真正起到教与育的作用。

参考文献

[1] 鲍鹏山. 美丽的《诗经》[J]. 阅读与作文(高中版), 2005(04): 26-29.

作者简介: 马志红(1981.06-)女, 汉族, 山东龙口人, 硕士研究生, 中学一级教师。