

新时期下微课在钢琴课程中的应用价值探析

李伟刚

(广东舞蹈戏剧职业学院 广东 广州 510000)

[摘要]伴随信息化技术的不断发展,教育软件与硬件均得到了极大的提升,微课成为新时期的主要教学方式之一,为师生教育教学带来了极大的便利。因此,本文首先介绍了微课在钢琴课程中应用的当代价值,进一步提出创新钢琴教学方式、优化钢琴教学课堂设置、强化教学资源合理应用的应用策略,希冀为高校钢琴课程体系变革提供理论参考。

[关键词]微课;钢琴课程;教育教学;翻转课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.471

一、引言

随着互联网技术在各教育领域的持续应用,微课等新型教学方式应运而生。这一时期下,传统钢琴教学方式已经难以满足学生学习需求。因此,结合新时代背景,分析微课在钢琴课程中的应用价值,并提出具体的应用策略,对于高校钢琴教学体系的发展具有较强的实践价值。

二、微课在钢琴课程中应用的当代价值

(一) 实现及时性沟通交流

作为学生学习必不可少的一环,沟通在学生钢琴课程学习中发挥着至关重要的作用。然而在学生钢琴课程学习过程中,与教师的沟通交流往往方式较为单一,并且时间普遍较短。微课作为新时代主要教学方式之一,可以结合钢琴教学课程体系相关知识内容,形成钢琴教学线上技术教学体系。学生通过微课学习的方式,在学习钢琴课程的同时,将自己的疑问和学习进程进行反馈。教师可借助微课教学体系实现学生问题的汇总,结合学生钢琴教学的基本情况有针对性讲解,实现最短时间内达到最大化钢琴教学效果。

(二) 破除学生学习时空界限

相比传统钢琴课程教学方式,微课教学不在是局限在室内教学,而是以小视频的形式进行钢琴课程教学。这一情形下,学生可借助计算机或手机,在互联网移动终端进行离线学习,实现随时随地学习钢琴课程。并且在钢琴课程学习过程中,学生可将遇到的钢琴学习重点、难点进行反复学习,直到完全掌握钢琴课程教学知识。这种教学方式打破了传统教学的时空限制,学生和教师能后随时进行钢琴课程教学,将钢琴教学课程拆分成碎片化知识,让学生能够充分将空闲知识利用起来,学习钢琴教学课程。

三、新时代下微课在钢琴课程中的应用策略

(一) 创新钢琴教学方式

一方面,引入微课教学观念。当前,微课主要应用于以营利为主要性质的教学之中,在高校教学中应用较少。因此,若想充分发挥微课在钢琴教学中的应有价值,在高校中引入微课教学观念是首要任务。高校应基于对微课教学有着充分理解的基础上,邀请微课教学相关领域专家开展微课教学讲座,对教师和学生讲解微课教学的相关理论知识与应用注意事项,让教师对微课教学有着充分的认识与理解。另一方面,制作钢琴微课视频。高校钢琴微课视频的制作,必须以学生需求为基础,紧贴教学目标,能够切合钢琴教学实际。教师需要精心设计钢琴教学视频,在一定的时间内确保教学逻辑思维的连贯性和准确性,能够在保证钢琴教学视频通俗易懂的前提下,还要具备较强视频效果。继而让学生以较为直观的方式感悟音乐中的真实情感与魅力,提升学生对钢琴课程的学习兴趣。

(二) 优化钢琴教学课堂设置

在传统钢琴教学课程中,主要采用集体授课的形式,情境设置不足,往往忽略学生在钢琴学习过程中的情感体悟与主观认识,影响学生学习的主观能动性。因此,高校可依托钢琴微

课教学实践,设置钢琴教学翻转课堂。在具体教学过程中,应以突显学生在钢琴微课教学中的主导地位为原则,让学生自主学习钢琴课程,将钢琴微课教学转化为答疑解惑、钢琴知识应用的场所。借助翻转课堂,将内容丰富、形式多样的钢琴教学资源呈现给学生,激发学生钢琴学习热情,真正发挥出微课在钢琴课程中应用价值。

(三) 强化教学资源合理应用

互联网时代背景下,优质钢琴网络教学资源丰富多样。然而在高校实际的钢琴微课教学过程中,却往往存在教学资源不足和教学资源与课堂内容不匹配的问题。并且,网络上的虚假资料往往影响教师和学生教学资源获取效率,浪费时间和精力。因此,高校应搭建互联网钢琴教学资源数据库,持续对数据库进行资料更新和补充,将优质钢琴教学资源进行收集,提升教师微课教学便利性。具体而言,钢琴教学资源数据库的构建应以便利化为原则,根据钢琴教学资源内容与属性的不同,进行钢琴教学资源模块分类,方便师生根据自身教学与学习的需求寻找教学资源。并且,可根据钢琴教学资源内容难易程度的不同,将钢琴教学资源划分等级,方便学生阶段性学习钢琴课程,提升钢琴微课教学质量。

四、结语

新时期背景下,随着信息化技术的不断发展,传统钢琴教学方式以难以满足学生学习需求。而微课教学作为一种现代化主要教学方式之一,在钢琴课程教学中拥有较强应用价值,如果高校能够在钢琴教学中充分应用微课教学方式,将会对学生学习钢琴课程拥有重要作用。

参考文献

- [1]侯可心.困境与路径:新媒体环境下高校钢琴课程教学改革策略[J].戏剧之家,2020(21):105-106.
 - [2]朱璐,李长翰.远程教育背景下大学基础钢琴课程教学新模式[J].科技风,2020(31):26-27.
 - [3]孙璟雅.微时代背景下微课在高校音乐专业的应用[J].北方音乐,2020(19):190-192.
 - [4]骆斯琴.基于五年制委培班模式下钢琴课程教学改革的实践研究——以河源职业技术学院音乐教育专业为例[J].艺术研究,2020(01):150-151.
 - [5]骆斯琴.基于翻转课堂教学模式的高职钢琴教学实践研究——以河源职业技术学院为例[J].漯河职业技术学院学报,2020,19(01):46-49.
 - [6]史晓睿.新媒体在高职学前教育专业钢琴课教学中的应用研究[J].大观(论坛),2019(11):198-199.
 - [7]王九彤.新世纪以来我国高校钢琴教学理论的对外借鉴[J].音乐研究,2011(6):93-104.
 - [8]宋震.微课在钢琴即兴伴奏教学应用研究[J].中国多媒体与网络教学学报(电子版),2017(6):197-198.
- 作者简介:李伟刚,(1965-7-23),男,汉,广东广州,本科,广东舞蹈戏剧职业学院,研究方向:音乐教育