

# 给予幼儿开启想象大门的钥匙

敖秉悦

(江西省九江市湖口县大垅乡大垅中心幼儿园 江西 九江 332200)

**[摘要]** 幼儿常常通过绘画来表达自己对事物的认识与情感,在艺术创作活动中培养幼儿的创造力,可以更好地激发幼儿的审美情感,让幼儿热爱生活,追求和向往美好的生活。想象又是艺术创作的基础,是思维拓展的基石,可以让幼儿体验自由创作带来的乐趣,丰富生活经验,不断提高动手能力,开拓视野,培养创造性思维。

**[关键词]** 农村幼儿;想象;艺术;创作;思维

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2212

卡尔·威特说过这么一句话“绘画可以使孩子一生更加富于色彩,使孩子更能发现生活中美的东西,并使孩子具有积极乐观的人生态度。”是的,正是基于这些,使孩子们的眼睛发现了美,发现了生活的美好,发现了对未来的向往,从而产生了好奇,产生了疑问,产生了寻找答案的动力。

我记得自己是在小学时接触的美术,到现在我还记得自己学会画直线时的激动心情,那个时候感觉原来自己通过练习、努力也能将线画得那么笔直,到后来画出模型体,甚至是实物。因此也为我大学专业打下了基础,动画需要有现实的依据又要充分发挥自己的想象,将脑海中的景象刻画出来。

2019年9月份我入职成为一名幼儿教师,虽然至今只有两年的工作经历,但是通过与孩子们的接触,以及平时的观察中,我能看出来幼儿们对于绘画是充满了兴趣的,但在实际活动中,由于是农村幼儿园,幼儿们大多数为留守幼儿,因此也存在着一些问题。

## 一、想象的素材匮乏

儿童只有通过自身的体验感受,并有强烈的表达欲望时,才会产生属于儿童自己的艺术创作。而农村幼儿缺少的正是生活中各式各样的体验,可能你问他们一些农村常见的蔬菜、动物时,他们能回答上,并且表示我家里特别常见。但当你出示城市中商场等农村少见物品时,他们觉得很稀奇,因为没有见过,这就造成了经验的匮乏。在一次开展的语言活动《假如我有一双翅膀,我会……》我先朗诵了一遍诗歌的内容,再请幼儿们想象一下,“如果我有一双翅膀,会怎么样呢?”答案出乎了我的意料,我以为孩子们的想象是无穷的,是天马行空的,但是并没有,孩子们不知道怎么说,应该说是没有想象,他们只能根据诗歌中的内容来进行零差距的更改,为此我向幼儿们描述了我的想象,“假如我有一双翅膀,我会飞到花园中,与蝴蝶戏舞;我会飞到大海,与海豚一起演唱……”当孩子们听了我的想法后,会问我海豚是什么样的等问题,这时我意识到他们对自然界事物的了解甚少,经验太过匮乏,同时由于是老年人带,导致没有人讲授新鲜事物,接触的事物就更少,他们的交流仅仅是饮食、穿着等日常需求,并不能根据某一事物点进行扩充,增长他们的知识面。

## 二、动手操作能力弱

动手能力是幼儿绘画能力的重要表现形式,仅仅只有想法,却缺乏实际操作能力,是不能把自己的艺术作品创作出来的,那就仅是一种空想。同时幼儿在创作过程中,能够总结经验,更好的进行其新的创作,也能够满足幼儿的表达欲望,培养自信心。艺术创作并不只包含绘画,同时还有彩泥、剪纸等形式多样的活动,有一次我开展了一个彩泥活动,还是在石头上进行制作,幼儿们觉得很新鲜,因为他们从来没有想过原来石头上也能进行艺术创作。他们开始你一句我一句地说着自己的想法。我听了一会,有的幼儿说我最喜欢花了,我要将花留在石头上,这时旁边的小朋友说我也喜欢花,也想将其捏出来,但是我不会,而大部分幼儿则是表达出不知道捏什么,于是我进行了语言提示,大家可以捏上自己喜欢的人、食物、动物、建筑等,比如老师喜欢吃糖葫芦,喜欢小兔子、小狗,那我就将其创作在石头上。这个时候孩子们好像已经引出了他们的想法,开始自己的创作,我在巡回指导时,发现有的幼儿想捏蝴蝶,有的想捏车子、蜗牛等,都表示不知如何下手,不

会做。从这就看出,幼儿平时动手能力太弱,因为是农村幼儿园,此前幼儿很少接触这类的艺术活动,对于他们来讲除开幼儿用书上的课程之外,他们接触最多的就是滑滑梯等游戏类活动,这就造成没有操作经验,缺乏动手能力。

## 三、缺少创造性思维

幼儿艺术表达形式不仅仅是使用画笔来绘制,或者是用彩泥捏制而成,艺术创新思维形式有很多,可以借助各种材料进行拼接或拓印来展现。在日常中,我发现幼儿必须给予一张有框架的图画,他们才会进行填色,或是出示范画,来跟着画,其实这种方式特别局限幼儿的创新思维,无法展开随意的想象,反而会扼杀幼儿特有的想象思维。在2019年11月的家长开放日,公开课时我上了一节艺术活动,当时我是让幼儿利用随处可见的树叶来进行创作,将其拓印到画纸上,幼儿觉得很稀奇,正如我前面所说,他们平时只是拿着画笔在规定的范围内填色,这种比较新颖的形式没接触过,因此其参与活动的兴致是很高的,后面回到家中也和家人一起来开展了此项活动。还有一次我带幼儿开展喷画活动,幼儿就问我,“老师,你要用喷瓶干嘛呀?”于是我让幼儿们想想可以用它来做什么,都纷纷向我表示可以用来喷水,给植物浇水,当我出示一瓶装有颜料水的喷瓶,并用其来进行艺术创作时,幼儿们已经迫不及待的想要自己动手试试了,这种新的创作形式显然已经吸引了他们的关注。到了后面幼儿们就开始想象我们还可以利用哪些新的形式来进行艺术创作,这样能开拓幼儿的想象思维,更好引导幼儿对艺术活动进行探索。

以上是我以实际事例来阐述关于农村幼儿想象力匮乏的原因,因此针对这些原因可以从以下几方面来培养幼儿想象力:

一积累表象素材。在实际生活中引导幼儿逐步提高自身观察能力,幼儿对周围的事物都是充满着好奇心的,他们善于探索,并乐此不疲。因此在园中,教师应善于利用随机教学,随着幼儿的关注点的变化,而展开有机教育。比如当幼儿看到某一昆虫时,可以从其展开相关的科学、艺术、社会等领域活动,使他们的知识积累广泛。

二提高动手操作能力。在生活中,我们可以教孩子利用周围的废旧物品,制作各种玩教具,如2019年和2020年我园就开展了亲子“变废为宝”的活动,让幼儿与家人一起合作利用废旧的纸箱、木棍、瓶子、毛线等物品制作手工作品,这样孩子们在充分发挥想象的同时也锻炼了其动手能力,他们制作出了秋千、小鸟、风铃、挎包等玩教具。

## 结语

孩子们的兴趣来源于游戏的开展,而绘画等艺术活动,在他们看来就是游戏,只有在体验过程中感受到快乐,那么这个活动就获得了幼儿的认可,并愿意再次接触。就幼儿来说,我们是老师,但无论从生活的哪一个方面来说,我们更应该是他们的朋友,我们是他们前行道路的指明灯。我愿成为幼儿的引路人,引导他们自己找寻想象大门的钥匙,摸索前进的道路,步入艺术殿堂!

## 参考文献

- [1]牛文华. 幼儿园美术教育中如何培养幼儿的创造性[J]. 文教资料. 2018(22)
- [2]李荔. 幼儿创造性思维培养刍议[J]. 课程教材教学研究. 幼教研究. 2006(01)