

新课标下小学音乐欣赏教学策略的探究

武璇

(河北省廊坊市第十六中学 河北 廊坊 065000)

[摘要]小学音乐教学是音乐教学的基础,不仅能够启发小学生的智力,还能塑造小学生的人格,培养小学生的想象力、审美能力以及对音乐的兴趣等。因此,在新课程背景下,教师在进行小学音乐的教学时,引导学生体会音乐,表现出自己对音乐的感受,在学习音乐的过程中不仅要丰富学生的情感,陶冶学生的情操,还要为学生以后的个性发展奠定基础。所以,教师在小学音乐欣赏课的教学中,应该注重学生学习兴趣的激发,为学生营造良好的学习氛围,体现学生的主体地位,利用丰富的媒体软件等来提高小学音乐欣赏课的教学质量,本文对新课程背景下的小学音乐欣赏教学进行了详细分析。

[关键词]小学音乐;欣赏教学;分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1701

一、激发学生的学习兴趣,为学生营造良好的学习氛围

一直以来,兴趣都是最好的老师。只有学生对学习产生兴趣,他们才会对其进行深刻的研究,也就是说,兴趣对学生来说,有时可能比教师的监督和说教还要有效。在新课程背景下,进行小学音乐欣赏课的教学时,教师就可以抓住学生的兴趣,大多数小学生都比较喜欢形象具体、新鲜的事物,因此,教师可以利用多媒体制作音乐欣赏课的教学课件,将文字、图像以及视频等非常形象地展示在学生面前,从而为学生营造良好的学习氛围。在丰富多彩的学习环境中,学生不仅能够对学习音乐产生兴趣,还会充分调动学生的各个感官,从而提高小学音乐欣赏教学的质量和效果。比如,教师在让学生欣赏《十面埋伏》这首乐曲时,因为学生没有感受过当时的情景,所以可能不会听得特别认真,这时,教师就可以在《西楚霸王》中选取一段,再配上这首乐曲,会给学生一种身临其境的感受,从而更加理解该乐曲表现的内在含义,提高音乐欣赏课的教学效果。

二、充分体现学生的主体地位

在小学音乐欣赏教学的新课程背景下,教师要想很好地完成教学任务,必须在教学过程中体现出学生的主体地位,让学生能够积极主动地参与到小学音乐欣赏教学过程中,从而获得更加深刻的感受,培养学生对音乐的情感。另外,教师在教学过程中一定要改变传统的教学方法,采用多样化的手段,使学生能够感受到音乐带给他们的乐趣,从而在教学过程中体现学生的主体性。比如,教师在《雨中曲》的欣赏教学时,可以先让学生聆听这首曲子的节奏和旋律,感受到该曲子的韵律之美,进而带领学生对这首曲子进行赏析,感受这首曲子所表达的情感,这时教师就不能再用传统的填鸭式的教学方式,将自己的想法全部讲给学生,而是让学生成为课堂的主体,首先,可以将学生分成几个小组,让每个组内的学生都对上述问题进行讨论,发表自己的看法,之后,教师可以让学生将自己组内的想法进行汇总,派一个代表进行发言,最后,教师对学生的想法进行评价,并且详细地讲解该曲子的内涵。在小组讨论的过程中,学生能够在互相讨论和交流的同时对《雨中曲》有更深层次的理解,而且,每个学生的思维都不同,将它们融合起来就是对该首曲子的多角度分析。通过这种教学方法的使用,不仅体现了学生的主体地位,还充分调动了学生的学习兴趣和学习热情,使学生充分感受到音乐的魅力,而且,也培养了学生的思维能力和音乐审美能力,将情感教育融入其中。

三、运用丰富的媒体软件,提高教学质量

从心理学的角度讲,动态的事物要比静态的事物更能给人一种非常深刻的印象,让人产生过目不忘的感情。但是,在传统的音乐欣赏教学中,教师只是使用静态的教材来对学生讲解,并不能起到很好的效果。在新课程背景下,教师

一定要转换教学方式,将教学内容以动态的形式呈现在学生面前,让学生能够更加愿意进行音乐欣赏课的学习。因此,在小学音乐欣赏教学中,教师可以利用媒体软件将原本比较乏味的音乐教材变得有声有色。而且,在教学过程中如果使用多媒体将学生看到的和听到的结合起来,那么会更加激发学生学习音乐的积极性,进而培养学生的思维能力和创造能力。另外,教师还可以采用CAI动态图像演示的方法,通过闪现的文字、缩放和移动的图形以及不断变化的颜色等,将学生比较难懂的知识用直观形式展示出来,这样既达到了教学效果,也能帮助学生进行知识的构建。

四、现阶段小学音乐欣赏教学中存在的问题分析

随着课程改革的逐步实施和深入,我们小学音乐欣赏教学的观念和方法等都发生了历史性的革新,学生的主体地位得到突出,一跃成了教学的小主人。但是,受各方面原因的影响,现如今的小学音乐欣赏教学中,依然存在的许多的不足之处,严重的制约着教学效率的提高和学生的有效发展。在常规的音乐欣赏教学中,一般是先介绍作品背景和作者生平,接着初听作品,感受形象,在次是分段听赏作品,分析作品的音乐要素及表现作用,最后才是完整听赏作品,熟记音乐主题。然而在实际的教学中,往往有很多的教师不能得当处理,使得音乐教学环节频繁化,久而久之,学生会渐渐的对这种规律式的教学产生排斥,严重的抑制了学生学习兴趣的提高,使得课堂比较沉闷,没有活力。其次,部分老师为了学生能更好的感悟,就让学生一味的听、看、讲,虽说音乐是一门融于时间的艺术,需要反复地聆听,注重观看,在加上一定的演讲,但由于学生好动、忍耐心持续时间不会太长等因素的影响,听不了多久就会使学生烦躁,甚至厌倦,失去学习音乐的兴趣,又使得教学出现了“灌输式、注入式”的趋势,无法对学生进行有效的培养。

综上所述,在新课程改革背景下,对小学音乐欣赏教学有了更高的要求,要求教师在教学过程中一定要转变传统的教学方式,多运用一些新思维、新方法,激发学生对音乐学习的兴趣,从而培养学生的音乐审美能力,提高学生的综合素养。让学生通过音乐欣赏课的学习,可以积累到丰富的情感体验,感受到音乐的熏陶,从而提升自身的人文素养和整体素质。另外,教师还要注重实践能力的培养,在实践过程中提高对音乐的认识,从而更好地进行小学音乐欣赏课的学习。

参考文献

- [1] 龚徽. 小学音乐欣赏教学中心理机制作用探索[J]. 北方音乐, 2015, (2): 98-98.
- [2] 郭红军. 刍议小学音乐欣赏对学生的情感开发[J]. 新课程学习·下旬, 2014, (3): 152-152, 153.