

# 多管齐下贵有法 步步为营学文言

王伦群

(四川省宜宾市翠屏区凉姜中学校 644012)

**[摘要]**优美、凝练的文言文是中华民族文化的重要组成部分，堪称中国文化的瑰宝。但对于绝大多数学生尤其是语文基础相对薄弱的农村孩子来说，的确是想说爱你不容易。教师难教，学生难学，这就是农村语文教学中文言文的尴尬处境。

**[关键词]**语文；文言文；教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.447

面对这一情况，我们不得不寻找一条初中文言文阅读教学的新途径。因此，在教学中我非常重视文言文的指导，并对文言文教学方法进行了一些粗略的归纳总结，其具体做法有如下一些：

## 一、读一读

“书读百遍，其义自见”。指导学生反复诵读，这是学习文言文的基本要求。文言文的字、词、句的组合与现代汉语有天壤之别，学生只有反复诵读，才能培养语感，获得初步的感性知识。在读准字音、读准停顿、读懂大意的基础上，教师提出若干问题，学生结合课下注释自主阅读，自学释疑。初中生有着较强的表现欲，面对陌生深奥的文言文有着强烈的好胜心。如果老师提出的问题新奇、有趣，就不难使学生钻进去，读出味道来。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说：“所有智力方面的工作都要依赖兴趣。”因此，教师一定要仔细选择教材的切入点，所提问题要既有吸引力，使学生热情高涨，而且又能纲举目张，牵一发而动全身，使学生由思考这个问题而理解整篇文章。例如，在教《桃花源记》时，可抓住这样一句话：“对现实的不满产生了理想。”请同学们查找相关资料，了解一下陶渊明究竟生活在东晋怎样的现实社会里？作者又虚构了怎样的一个世外桃源？让学生用自己的语言把文章描绘的“美”展示出来。

## 二、译一译

每学习一篇文言文都绕不过翻译这一关。翻译是学习文言文最基础最关键的一环。翻译文言文一般都以直译为主。我们要教会学生使用翻译“五字诀”——换补调留删。第一步是用现代汉语词来替代文言词语，这就形成了一一对应的形式。如“蒙乃始就学”可初步译作“吕蒙于是开始学习”。再如：“尝射于家圃”，对译后为“曾经射箭在自家的园圃里”。很显然，这个句子不仅意思不明确，而且还缺少成份，不通顺，读着也拗口。这时，就要采用第二步和第三步了，该补充成分的要补充，该补足音节的要补齐，该调整语序的要调整，因此翻译为：康肃公陈尧咨曾经在自家的园圃里练习射箭。此外，还应注意，把译句放到原文中去，看看它与上下文是否连贯顺畅，如不连贯顺畅，就在与其相连的句首或句末，添加一个词或者一句话，使其全篇通畅连贯。

## 三、说一说

听说读写是语文的四大能力。在阅读思考的基础上，教师一定要鼓励学生畅所欲言。为了让学“肆无忌惮”地发表观点，教师可先声明：能主动发言的都是勇敢者，同学们无论出现什么差错，老师都不会责怪，同学们也不准嘲笑。这样就消除了学生害怕出糗的心理，活跃了课堂气氛。于是，这个环节往往成了展示学生才智的自由论坛。孩子们发言积极踊跃，迫不及待地想证明自己。讲“桃源之美”的，尽情对“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属……”发挥着想像，把“美好”表现得淋漓尽致。讲“石兽迷踪”的，模仿说书人的神态、动作，绘声绘色，在课堂上，学生兴趣盎然，情绪高涨，思路畅通，思维活跃，极好地锻炼了学生的语言组织能力、口头表达能力，培养了想像和联想能力，发展了创造思维能力。

## 四、议一议

即教师与学生共同讨论。议一议文章所叙之事、所绘之

景、所抒之情。

例如：教学苏轼《记承天寺夜游》一文时，我就从标题入手，询问学生：同学们从标题里面能得到哪些有效信息？学生们议论纷纷：“记”表明是游记类文章；“承天寺”点明地点；“夜”表明时间；“游”就是“游玩”。学生们短时间达成共识：“这个标题就是‘记叙夜晚到承天寺游玩’的意思”。教师相机追问：“苏轼为什么夜晚去承天寺游玩呢”，“他想去见什么人”，“他看到了什么景物”，“他的心情怎样”？……所谓“知人论世”，此时，只要结合背景稍加点拨学生就明白了：“写于苏轼被贬官，谪居湖北黄州之时”，被贬官意味着政治上遭受了很大挫折，但并不悲观，看到窗外美丽的月色，便起身去寻张怀民一同赏月。他看到“（月光）照在庭院里好象积水清澈透明，水中仿佛有藻、荇交错”，给人一种清新、空灵的感觉。最后由衷地发出了“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者也”的感慨。其中，有被贬谪的悲凉落寞，也有自我排遣的达观，还有悠闲赏月的欣喜。对美的追求，对生活的热爱和达观处世的态度，无不感染着我们每一个人。讲到这里，对于奇特的想像，新颖奇妙的比喻，稍加点拨学生便心领神会了。

以上活动，宜采用边读边议的形式进行。当然，课堂是生成性的，可能有些学生会提一些鸡毛蒜皮或毫无营养的问题。此时，教师要把课堂的主导权牢牢把握在自己的手里，一定要严而有格，宽而有度，收放自如，不能让学生扯得偏离主题，也不可因鸡毛蒜皮的小事而争论不休。既要放手让学生自主的去探讨，又要有原则性、有重点地指导，目的就是要教会学生学习的方法。古人云“授之以鱼，不如授之以渔也”。学生会了读书的方法将会终身受益。

## 五、引一引

孔子说：“学而不厌，诲人不倦。”有了前面几个环节的学习，一定不能满足，而应对知识的深度和广度进行拓展延伸。教改后，新编中学语文教材中选入的文言文都是古典文学的精品，其优美的语言、精妙的构思、深刻的思想，都值得我们去反复揣摩、品味涵咏。因此，仅仅解决了语言文字关，了解了其中的大意是远远不够的。在文言文教学中，应有一个“读懂——提升——拓展”的过程。教师要引领学生由粗知文章的内容，到了解文章的结构，到懂得语言运用的技巧，再到能复述文章的大意，最终能够感悟到作品中人物的“喜”“怒”“哀”“乐”，进而受到文章的情感熏陶和感染。随后，学生们力争要说出自己的心得、看法或疑问，作出自己独到的评价，以提高自己的欣赏品位和审美情趣，并借鉴古人的精美语言和构思技巧，用以指导自己的写作实践。

总之，在初中文言文的教学中，教师务必牢固树立以学生为主体的意识，紧密结合学生的特点，积极探索优化课堂教学的方法途径，激发学生的学习兴趣，文言文教学方可焕发出生命的活力，让学生的“怕学”变“乐学”，“学会”变“会学”。学生“乐学”“会学”，文言文教学就会取得事半功倍的效果！

## 参考文献

[1]花艳；初中语文文言文之我见[J].读与写（教育教学刊）.2005（07）.