

音乐表象训练法在高校街舞教学中的运用研究

郑玉婷

(河北传媒学院 河北 石家庄 050000)

[摘要] 我国的舞蹈教学中, 音乐表象训练法是较为常见的。在高校街舞教学中通过音乐表象训练法来进行训练, 可以更有效地帮助学生们形成“表象记忆”与此同时也更有利于帮助学生们对“表象信息”进行加工, 从而不断提升学生们的街舞水平。基于此, 本文简单探讨了音乐表象训练法在高校街舞教学中运用的有关内容, 仅供参考。

[关键词] 表象训练法; 舞蹈教学; 音乐; 训练

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.515

在高校街舞教学的过程中使用音乐表象训练法, 对于提升街舞课堂的整体教学质量而言有着十分深刻的意义。通过音乐表象训练法的科学运用, 能够帮助学生们对各类街舞动作的记忆更为深刻。同时, 也可以帮助学生们加深对于各类街舞技巧的印象, 对于提升学生们的舞蹈能力而言也有着十分积极的作用。

1. 表象训练法在高校街舞教学中的作用

1.1 提升学生舞蹈创新能力

在进行街舞教学的过程中使用音乐表象训练法, 能够充分调动学生们的想象力与创造力, 使学生们在进行街舞学习的过程中一方面能够激发自身的舞蹈情绪, 另一方面也能够通过情绪的激发而表现出自身的创造能力。通过准确生动的街舞练习, 能够帮助学生们去探索舞蹈形式背后更为深刻的奥秘。

1.2 激发学生舞蹈兴趣

对于学生而言兴趣往往是最好的老师, 也是推动学生不断向前的强大动力。在进行街舞学习的过程中, 如果学生们本身对于街舞就十分感兴趣, 那么在进行学习的时候, 其学习的积极性自然会有所提升, 这样更有助于帮助学生学好街舞。舞蹈教师在通过音乐表象训练法来进行街舞教学时, 往往能够依照学生们的想法, 来选择更有针对性地教学与引导, 从而能够有效提升学生的积极性^[1]。尤其是对于一些刚刚接触街舞的学生来说, 通过音乐表象训练法, 能够有效带动自身的兴趣, 这对于学生后续街舞的学习而言是十分有利的。

1.3 巩固学生的舞蹈能力

在街舞教学中使用音乐表象训练法, 能够帮助学生们把舞蹈动作与情感表达的记忆通过舞蹈的肢体语言表达出来, 从而掌握更为娴熟的舞蹈动作, 拥有更加良好的舞蹈情感。可以说, 科学使用音乐表象训练法, 不仅能够提升学生们街舞动作的连贯性同时也更有利于帮助学生们把握情感的流露度, 使学生们的街舞水平不断提升。

2. 表象训练法在高校街舞教学中的运用策略

2.1 动作提高改进阶段的运用策略

在高校街舞教学的过程中, 教师可以通过音乐表象训练法来帮助学生们改进现有的街舞动作, 使学生们的各类街舞技巧能够得到有效提高。首先, 教师在使用音乐表象训练法来对学生的街舞动作进行提高时, 还需要先帮助学生们了解到自己当前街舞舞蹈动作中的一些不足之处, 使学生们能够对自身的街舞水平有一个比较清晰的认知, 不要一味在错误的练习中停留^[2]。对此, 教师可以尝试利用网络技术来帮助学生们分析自身哪些街舞动作存在着比较大的问题, 哪些动作掌握得比较好, 使学生们能够对舞蹈动作理解得更为深刻, 从而使学生们能够在这一过程中能够不断提升自身的舞蹈能力。其次, 教师在使用音乐表象训练法来对学生的动作进行改进的时候, 还应该要给予学生们一定自由发挥的空间, 让学生们能够进行不同的尝试。教师可以让学生们在进行练习的过程中进行录制, 等到练习结束后可以和同学一起进行观看与讨论, 在观看录像的过程中学生们一方面能够及时发现自身一些舞蹈动作上的不足之处; 另一方面, 在对舞蹈动作进行改进的过程中, 学生们往往也可以获得更多的灵感。

2.2 完善教学流程

为了保障音乐表象训练法在高校街舞教学中的运用更加有效, 作为教师还需要制定更为完善的流程, 从而形成一套严密的教学体系, 并依据音乐表象训练法的要求, 来及时帮助学生们发现街舞学习过程中所遇到的各类问题, 帮助学生们及时进行改正。当前, 高校街舞教学的课程在不断完善, 所涉及的舞蹈技巧与舞蹈动作的难度也在不断增加。建立起完善的教学流程与教学体系, 可以帮助教师更好地去引导学生们掌握较为复杂的舞蹈技巧。

在进行舞蹈教学的过程中, 教师的动作可以说是学生们学习舞蹈最为直接的一种方式。因此, 当教师在使用音乐表象训练法来进行街舞教学时, 首先还应该要先把正确的舞蹈动作展示给学生, 并让学生能够对舞蹈的基本要点有所了解。接着, 教师可以让学生们通过回忆舞蹈动作以及舞蹈要点, 来对整套舞蹈动作进行复刻。最后, 教师可以针对学生们的情况进行点评, 对于学生存在着一些偏差的动作, 教师可以及时进行纠正, 从而加深学生们对于舞蹈的记忆。

2.3 帮助学生复习舞蹈动作

在高校街舞教学中运用音乐表象训练法, 能够有效提升学生们的学习兴趣, 同时也可以帮助学生们提升对于舞蹈动作的想象能力, 使学生们的街舞水平可以得到进一步提升。作为高校街舞教师在利用音乐表象训练法来开展街舞教学的过程中, 还需要把教学和教学环境更好地融合到一起。首先, 当教师在教授学生们一些新的舞蹈动作之前, 可以先利用多媒体等形式来让学生们对即将要学习的舞蹈有一个大致的了解, 使学生们可以提前感受一下舞蹈动作中所蕴含的情感。接着, 教师还要为学生们演示标准的舞蹈动作。在这一过程中, 学生们应该要仔细观察教师的动作, 并且要对教师所做的街舞动作进行深刻地分析与记录。当教师在对舞蹈的动作要领进行分析之后, 学生们还需要在自己的脑海中去想象刚刚教师所演示的动作与讲解的动作要领, 并可以尝试在自己的脑海中根据教师刚刚演示的动作来进行反复的练习。脑海演练结束后, 学生可以尝试进行真正的实际街舞练习, 在练习的过程中, 学生们可以把自己实际作出的街舞动作和自己脑海中演练的动作进行一个简单地对比, 找出二者之间的差异所在, 并依据动作上的差异进行再次练习, 确保动作的正确性, 使舞蹈训练的效果能够得到提升。当学生无法准确掌握正确动作时, 也可以向教师进行求助。总之, 音乐表象训练法主要是通过学生的思维, 在脑海中不断去重复正确的舞蹈动作, 从而强化自身对于舞蹈的理解与认知, 最终获得更为专业的舞蹈能力。

结束语

音乐表象训练法能够帮助学生们有效提升自身舞蹈动作的准确度。通过这一方法的使用, 学生们能够把街舞的相关动作要领在想象中不断重复, 通过这种不断地重复, 使学生形成一种反复记忆, 在记忆的过程中不断加深自身对于舞蹈的理解。这种方式对于提升学生们的街舞能力是十分有帮助的。

参考文献

- [1] 杜娟. 表象训练法在高校舞蹈教学中的应用[J]. 艺术品鉴, 2015
- [2] 刘丽. 表象训练法在高校舞蹈教学中的应用[J]. 北极星, 2018: 86.