

# 归纳演绎法在初中英语语音课堂教学中的应用

彭梦茜

(宜阳新区官园学校 河南 宜阳 471699)

**[摘要]**文章主要讲述了归纳演绎法在初中英语语音课堂教学中的应用,本文结合目前初中英语教学现状以及归纳演绎法之间的辩证关系,通过笔者的语音教学实际课例分析将二者有机结合有助于提高学生的语言习得、思维品质和迁移能力,并总结出了两种对归纳演绎法的具体应用方法,在平时的课堂教学中具备很强的可操作性。

**[关键词]**归纳演绎法; 初中英语; 语音课堂教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1551

## 引言

对于“归纳”,本文倾向于南开大学哲学系大师鲁开荣教授的观点:归纳推理是一种从大量的、特殊的、具体的事例中推导出一般的、普遍的、规律性的原理、原则的推理过程方法。马克思主义认为,实践和认识具有辩证作用,实践是认识的来源,通过借助逻辑工具——也就是“归纳法”对于客观存在进行认识,进而获得较普通认识更高层次的一般性原理。在获得具有一般性和普遍性的公理之后,通过“归纳法”的反向逻辑工具即“演绎”,可以认识具有一般性和普遍性的具体事物。通过观察,在人们思维的过程中,归纳和演绎这种认识秩序是同时贯穿交错于人们的解释思维活动之中的,唯物辩证法中对于“归纳”和“演绎”的辩证关系作出了很好的解释:“归纳和演绎互为基础、相互补充、相互转化”。

## 一、英语阅读课堂教学现状分析

### (一) 课堂教学方法单一陈旧

受传统课堂教学思维和行为习惯的影响,教师更多地倾向于选择适合大多数学生的教学方法来开展课堂教学,虽然这些方法能够保证部分学生掌握课堂教学的主要内容,但却很难完全适应所有学生的学习要求,由于学生的基础参差不齐,每个学生接受相同的教学方法的适应能力不同,最终会造成学生的学习结果出现明显差异。课堂教学方法陈旧且单一,会造成学生对学习英语尤其是阅读英语的兴趣直线下降。同时,课堂教学中过多地突出了教师的“教”,教师过多地在课堂上传授知识,占用了大量的时间,挤占了学生应有的自主思考和学习的时间,这体现出教师对学生课堂学习的主体性的重视度不够,导致学生只能被动地适应教师的教学方法和教学节奏,课堂学习比较吃力,教学效果也不好。

### (二) 课堂教学内容过于粗放

教学内容是教师影响学生学习行为和效果的重要载体,教师的课堂设计主要围绕教学内容展开,教学内容也成为教师与学生、学生与课堂之间的桥梁。虽然教师在课题教学过程中会穿插一些学生感兴趣的图片、视频片段,调动学生的学习激情和兴趣,活跃课堂气氛,但课堂教学的主体性内容主要在于教材中的课文,教师的教学分析和学生的学习思考都围绕特定的课文开展,并且过多地注重课文内容,对与课文背景相关的文化意识和情感内容的涉及相对比较少,这就造成阅读教学过于粗糙和肤浅,难以发挥阅读教学对学生知识深化和能力提升的真正作用。

## 二、归纳演绎法在初中英语语音课堂教学中的应用

### (一) 举例示范和观察分析

首先,我先以英语学习过程中“朋友”的概念介绍了本节语音教学课程上要接触的五大元音字母,并且建立了“大名”、“小名”的概念,即在开音中所发的字母本音称为这五大元音字母的“大名”,在闭音中所发的变元音称为这五大元音字母的“小名”。然后以第一个元音字母A开始,利用归纳法,展示大量的有相同发音规律的例词,这些例词既有熟词也有生词,目的一是为了让学生通过熟词发音的示范初步

知开音节和闭音节单词的特点:即开音节单词具备词尾以字母e结尾,且字母e不发音的特点;闭音节则与之相反,词尾无e。目的二是让学生初步将字母本音(大名)与开音节、变元音(小名)与闭音节建立初步的联系。在这里我没有在课堂一开始就直接告知学生发音规律,有效避免了学生被动接受和死记硬背的课堂教学现象,而是注重启发,通过举例示范引导学生在实际课堂教学中感知、体悟,主动探索、主动思考、自然发现并初步得出第一个元音字母A在开音节和闭音节中普遍性的发音规律。

### (二) 实践应用和拓展迁移

之后,结合演绎法,通过设计大量的不同形式的具备难度梯度的任务和情境,如听音选词、以音分组归类、根据发音判断该词是否需要以“哑E”结尾,目的是使学生进一步体会并熟练掌握元音字母A在开音节和闭音节中所体现出的两种发音规律,并为学习第二个元音字母E在开音节和闭音节的发音规律做好铺垫,已达到锻炼学生将已有知识和经验在新情境下的迁移应用能力。在启发学生学习第三个元音字母I在开音节和闭音节的发音规律时,我继续采用归纳演绎的方法进行教学活动的展开,但此次我并没有设置太多的与之前类似的学习任务,而是通过一个发散性、开放性的问题来引导学生将之前通过归纳法习得的发音规律通过演绎的方法应用在一个更具挑战性的新任务中,即能否通过发音规律自己想出更多的含有元音字母I的单词,并进行小组比赛。同时再次提醒学生利用相似联想的思维方法,注意字母本音(大名)与开音节单词的联系,变元音(小名)与闭音节单词的联系,以此揭示出五大元音字母在开音节和闭音节中普遍的相同的发音规律,并且已经为学习最后两个元音字母O和元音字母U在开音节和闭音节中的发音规律搭好桥,铺好路,水到渠成。在以上环节的授课过程中,既体现了输入与生成的灵活交替,又体现了归纳演绎法在初中语音课堂教学中的具体体现,如举例示范、观察分析、比较甄别、抽象概括、实践应用和拓展迁移的思维方法。

## 结束语

本次语音教学课程设计容量较大,在实际教学中,根据学生基础情况可能需要2~3节课才能达到较好的教学效果,整个课的设计环环相扣,层层递进,综合运用了归纳演绎法,充分发挥教师为主导学生为主体的教学理念,学生在熟悉了解五组元音字母发音的同时,在活动过程中思维活动由起初教师的引导慢慢过渡到学生自主发挥,对于他们的思维发展有积极的帮助。

## 参考文献

- [1]鲁开荣.逻辑学纲要[M].天津:天津大学出版社,1991.
- [2]吴邛.论归纳推理的“或然性”[J].探索,1995(2):41-42.
- [3]焦冉.论马克思主义的归纳—演绎法[J].理论月刊,2015(1):10-14.