

# 浅谈小学语文如何进行古诗词教学

高竞艳

(河北省灵寿县谭庄学区 河北 灵寿 050500)

**[摘要]** 新课程标准指出：“小学语文教学应该立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”，“以学生为本”的教学理念始终警策着我们。

**[关键词]** 小学语文；古诗词；教学方法

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1836

小学古诗词的教学，对于小学生认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，提高文化品位和审美情趣，培养热爱祖国语言文字的情感，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富学生的精神世界有着举足轻重的意义。优秀的中国古诗，语言精练，意蕴含蓄，意境深远，讲究平仄，严于用韵，格律严格，魅力无限。正如19世纪英国著名文艺批评家拉斯金说：“每一部伟大作品的精华部分，总是无法把它解释得很清楚，因为它好，所以它好。”因此教学时，其丰富的意蕴，“言尽而意无穷”的魅力是无法讲出来的。况且小学生刚刚接触古诗词，由于阅历和生活积累的局限，不可能“字求其训，句索其旨”。如果“贪多务得，细大不捐”，必然贪多嚼不烂，如果不顾及学生的年龄特点而去精讲细究，咬文嚼字，必如宋代的教育家张载所说：“始学之人，未必能继，妄以大道教之，是诬也。”必然使学生食而不化，泯灭了学习的兴趣，倒了学习的胃口。

小学语文古诗词教学是个难点，在以往的教学过程中，许多教师基本上是一个路子教学：老师讲解，学生识记，最后背诵。虽然现在已经有很多人做了各种各样的尝试来试图改变这一局面：如创设情境教学古诗，利用音乐欣赏古诗，进行美的古诗教学研究，利用网络进行古诗教学，体现学生的主体性，培养学生创新能力等等，但总觉得这些教学模式内容丰富，且只留于形式，这样的模式教学，也只能是强硬地灌给学生一些知识。反思过去，我们说小学语文古诗词教学应该注重培养学生自主探究的能力，重视学生的自主性，重视以读为本，读中感悟，使学生终生受益。我们面对的是一个活生生的人，他们有思想，有感情，有独立的人格，是具有主观能动性的生命体，每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能，古诗词的教学就要打破这种传统的教学模式，教师要放开自己，放开学生，让学生自主探究，深切体会古诗的意境美、语言美、音韵美和形象美。同时，新课标也强调学科之间的交流与整合，这种古诗教学模式启发学生自求自得，自主探究，让学生在语文古诗教学中，能力与素质得到全面发展与提高。

对于古诗的课堂教学，老师们在长期的教学实践中，已经积累了许多行之有效的经验，我是从以下几方面进行古诗教学的：

## 一、自主感悟，读准诗句

古诗词语言精练、含蓄、优美，首先要让学生抓住重点字、词，读准字音，了解字义，让学生大声朗读，“不求甚解”地读，读通，读好，读到朗朗上口，在读中自悟。对比较生疏的字词，如“歌声震林樾”的“樾”，“煮豆燃豆其”的“其”，“渭城朝雨浥轻尘”的“浥”，“千里黄云白日曛”的“曛”，“万条垂下绿丝绦”的“绦”等，这些字词，学生一般没有接触到，是学生阅读诗句、理解诗意的拦路虎，理解诗句意思的关键词语，把它们的意思讲清楚了，学生在弄懂诗句字面意思的基础上，就能比较顺畅地疏通整首诗的意思。

## 二、自主理解，画诗意图

如刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》的前两句“日暮苍山远，天寒白屋贫”，是一联对偶句，“日暮”对“天寒”，

写投宿的时间，是在寒冬的日暮时分。“苍山远”对“白屋贫”，写主人家的居住环境和家庭状况，一个“远”字，写出了天气昏暗中周围青山的朦胧；一个“贫”字，点出了投宿的这户山里人家的贫寒。以上所举诗句中“关”、“出”、“孤”、“远”、“贫”这些字词，都是理解诗句意思的关键词语，把它们的意思讲清楚了，学生在弄懂诗句字面意思的基础上，才有可能比较顺畅地疏通整首诗的意思。

## 三、画演古诗，探究诗意

如教学“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”两句诗时，怎样在画面上表现出“无处寻”的蝴蝶呢？大家开动脑筋，展开想像。结果，有的学生画面上的蝴蝶隐于金黄的菜花之中，有的干脆不画。理由也各有不同：有的说把蝴蝶画成淡黄色，和菜花就分辨不出来了；有的说画上儿童正拍着脑袋思考，“蝴蝶飞哪儿去了，怎么找到它呢？虽然怎么画都无所谓，但可贵的是，它已经引发了学生的进一步思考，培养了学生创造性的思维。

## 四、讨论交流，体悟情理，品味语言美

比如教学《寻隐者不遇》一诗中诗人询问童子师傅的去处时，让孩子们运用已有生活经验，充分展开想像，进行创造性的表演。不同的学生对童子当时的神态、动作的设计都有所不同：有摸着后脑，一片茫然的；有焦急无奈，举目远眺的；有故作神秘，睥睨微笑的……学生种种表现，再现了这篇古诗在他们头脑中的不同意境，也让我们看到了他们的不同创意。

## 五、创设情境，感情朗读，感受意境美、音乐美

比如熟读了韩愈的《早春》，为了让学生感受“草色遥看近却无”的情景，我就在早春时节带领学生到野外去看景，通过实地观察，学生在远看、近看中，对诗句就有了深切的感受。又如《登鹳雀楼》，“欲穷千里目，更上一层楼”，寥寥十个字，如果让学生仅用白话把它翻译过来，那就未免太简单甚至枯燥了；如果让学生登高望远，那么通过他们的审视和体验，诗句中蕴含着的深沉感情和深刻哲理，就容易感受和领悟了。

## 六、改写古诗，体验创新

例如，在学习《赠汪伦》后，我进行这样的启发：诗中送别的场面是如此感人，在我们的生活中也会遇到离别的场面，同学转学、亲人远行……在依依惜别之时，大家一定会有许多心里话想说，让我们都来学学作者，回家后把心里的话写成一首送别诗，赠给自己最不舍的人。

## 结束语

总之，我在诗歌教学中，尽可能用诗一样唯美的语言演绎课堂，用诗一样的精巧锻造课堂，用诗一样的意蕴营造课堂，用诗一样的激情澎湃课堂。让我的课堂，因诗歌教学而充满浓浓的诗意，让学生的精神生命诗意地栖居。

## 参考文献

- [1] 张雪霞. 小学语文教学中古诗词教学方法探讨[J]. 作文成功之路(下旬), 2015, (6). 9-9.
- [2] 于秀莲. 小学语文教学中的古诗词教学的微探[J]. 都市家教(下半月), 2014, (9). 178-179.