

艺术设计教学模式与创新思维培养

陈冰倩

(重庆电子工程职业学院 重庆 401331)

[摘要]信息时代的快速发展也促使大学艺术设计相关专业逐渐形成了新的专业特点,学生当中作为现代社会重要成员之一,意识和艺术思维也在随之发生变化。这就非常需要我们在大学艺术设计的课程教学中,通过艺术创新意识思维的基本要素以及着重点来培养广大学生的艺术创新意识思维能力。

[关键词]灵感;兴趣;预测;学生;艺术设计;创新思维

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.145

引言

当今社会,随着信息科学的不断进步和国民经济的快速发展,迎来了一个数字信息技术时代的正式到来。在这个信息时代,我们日常生活和学习工作的各个方面都在不断发生着迅速的社会变化。受此趋势影响,计算机正在逐渐取代大量的电子手工图和绘图处理功能。艺术设计专业领域的完美竞争不再仅仅是单纯优美的艺术形象美和形式之美的激烈竞争,而是传统概念设计思维和现代设计艺术理念的完美竞争。时代的不断进步也要求我们在开展艺术设计美育教学中把促进学生综合能力的不断培养和素质的不断提高工作放在更加重要的战略位置,把培养创新艺术设计师的能力培养作为教学改革的重要发展方向。引导能使使学生正确掌握运用创造性逻辑思维的几个基本要素,在课堂学习中更好地掌握运用学生观察,思考,分析的思维方法,提高学生创造性逻辑思维能力。

思维能力是完全建立在对所学知识的深刻感知和实践经验之上的。人脑对外界客观现实的一般的,间接的自我反映,是各类人脑生理活动的一个基本特征之一,是各类人的基本个性,经验和核心价值观的一种综合性和体现。而这种创新主义思维则也就是在一定很大程度上可以打破自己或他人以前已有的传统思维指导路线和思想价值观,从而重新获得对外界事物的新思维认识。那么,今天如何真正搞好现代艺术设计素材教学,我们需要从满足学生自身物质和肉体精神文化生活的不断变化需求入手,同时也需要与我国现代艺术设计的新思维形式教学建立紧密的相互联系和有机融合。

一、培养灵感的可控性

灵感最重要的一个特点也就是它必须具有强的创造性,其次,它来得突然。灵感的这种创造力和能力不一定可能随时随地都能产生。然而,我们要有认识地看到,灵感的突如其来并不一定意味着它也被我们公认地成为一个不可能受控制的决定因素。灵感教育还有一个重要的教学特点,它主要来自我们丰富的社会实践经验和众多知识点的积累。最后的思想灵感,无论多么重要,都应该是在我们丰富的理论实践经验和所学知识系统积累的坚实基础上进行综合合理运用的最终结果。在师生学习大脑过程中,当一个学生充分了解了大脑灵感的基本产生机理过程,掌握了大脑灵感的基本产生机理规律,完全地就有可能将无序的大脑灵感过程转化而成为有序的大脑逻辑推理活动过程,并合理地对其加以综合利用,成为可控的一种大脑推理活动。

二、培养兴趣是创新思维的动力

兴趣性的倾向也就是我们在自己个人大脑中为自己所爱的某个其他人或者做某件事而逐渐萌发形成的一种兴奋和激动性的倾向。这种兴奋和积极性的趋向也很有可能直接地会促使一个新的人们朝着自己真正真心喜欢的一个人生目标前去继续努力不懈奋斗,不畏任何一种障碍和困难,坚定信念,直到成功。当自己真正感兴趣的心理学习能力目标突然重新出现时,人们自然地就可以充分调动自己的实际心理学习潜能,投入全部的精神时间和精力和注意力都可以用来学习帮助自己解决随之而来的各种实际心理问题和困难。在这种意识兴趣的积极作用效果驱使下,人们甚至几乎可以暂时不要求地忽略除了意识兴奋点以外的其他重要信息,最大限度更多层次地将精神精力投入创新意识思维到既定一年工作计划中的重要目标中,因此往往这种兴趣活动可以有效地促进社会人们对于创新驱动意识

联想思维的积极理性发展,在这些年的创新意识思维实践活动中人们可以同时获得极大的政治经济社会收益。

一般说来,人们对某种生理物质状态产生正常兴趣主要是因为某种生理需要的正常满足;然而人们对某种心理物质状态所能产生自然兴趣的则是因为某种心理物质需求的自然满足。需要信息是最重要的个人兴趣信息来源之一,如果你没有需要,一定可能会是所有你的兴趣;如果没有必要,兴趣肯定不会持久。兴趣来自需要,并在成就感和满足感中保持。因此,在与学生接触的过程中,我们可以多讨论,多提问,以开放的方式交流,沟通,了解学生普遍关注的目的,研究学生的日常爱好和个性特征。

三、培养认可预测的主动性

预测控制是我国创新管理思维的重要组成部分,也是引导人们主动把握控制和准确把握发展机遇的重要技术手段。从理论上讲,如果我们还想要完全适应和不断加速未来世界政治经济,科技和传统文化的快速发展,就必须对未来世界事物要持有极具前瞻性的开阔眼光和准确预测。如果我们完全掌握了这种科学预测发展方法,就有机会深刻把握一个事物的发展脉搏,发现和准确了解一个事物的发展方向,掌握发展主动权,提前为未来发展做好心理准备,有条不紊地积极面对随之而来的重要变化,并充分利用这些重要变化点来达到理想的人生目的。例如,说明某事的可预测性。让中小学生语文阅读和理论学习兴趣更多,无论是在科学课堂上课内还是课外,增加学生大脑细胞中的科学信息大量储备。

灵感,兴趣和战略预期能力是整个创新驱动思维系统的几个重要元素组成的一部分。在发展创新逻辑思维的这些关键要素中,灵感和学习兴趣预测是发展创新逻辑思维的必然生命和强大动力,预测为推动创新逻辑思维的不断应用提供了广阔的发展平台。掌握学习灵感的基本规律,在我们的学习工作和日常生活中将这种灵感不断转化而成为一种感觉,我们的传统创新学习思维就一定会变得蓬勃发展;不断地地发现学习兴趣,保持学习兴趣,我们的传统创新学习思维也就会把无聊生活变成快乐,把腐朽生活变成一个魔术;如果我们已经获得了成功具有预测未来发展趋势的推理能力,我们的创新学习将最大限度地可以减少它的盲目性,我们就一定会对我们的未来发展有一个更高的理性,更成熟的学习计划。

总结

艺术设计专业教育与其他专业教育有着很大的区别,具有缺乏制定和固定统一反应的特点。因此,在美术教学实践过程中我们学校应该根据广大学生的艺术兴趣爱好发展进行多元化的美术教学,根据经济社会的发展需要,注重开展美术基础教育,提高广大学生的艺术审美文化素质,提高广大学生的艺术综合审美能力,拓展学生创造性审美思维和创作灵感。在社会实践中多渠道下功夫,全面提高在校学生的管理专业知识能力,实践操作能力,组织工作能力和企业管理实践能力。努力教育培养一批符合中国时代需求发展而又完美不失符合个人艺术特色的当代艺术设计专业人才。

参考文献

[1] 祝静思, ZHUJing-si. 艺术设计教学模式与创新思维培养[J]. 湖南城市学院学报(自然科学版), 2016, 25(5): 411-412.