

谈文学欣赏的差异性

王景

(河北教育出版社有限责任公司 河北 石家庄 050061)

[摘要]在目前,对于所有学龄阶段的学生,文学欣赏的要求都在不断地提高,鼓励学生进行文学欣赏,鼓励学生有自己的思维和审美能力非常重要,在目前这个信息爆发的年代,有很多的渠道可以进行文字阅读,但是很多人都不注重对于文字的欣赏,而且,文学欣赏是一个仁者见仁、智者见智的过程,每个人在对同一段文字进行欣赏时,感受都是不一样的,所以,研究文学欣赏的差异性非常的有必要。

[关键词]文学欣赏;差异性;因素

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.828

在对同一篇文学作品进行欣赏的时候,处于不同的年龄阶段以及不同的地区的人群,在情感上都会有不同的感受,每一个文学作品,对于每一个人的内心触动都是不一样的,因为,每一个人都是有情感的生物,每一个人在自己的生活中有不同的情感体验,造成文学欣赏出现差异性的原因有很多,在本篇文章中,笔者将要带领读者探索造成文学欣赏差异性的原因。

一、社会因素导致文学欣赏的差异性

首先,我们目前处于一个阶级社会,在有阶级的社会中,每个人的阶级不一样,每个人每天接触到的事物以及思想都不一样,所以每个人的所思、所想、所得就是不一样的,包括作家,作家们在进行文学创作的时候,也是从自己阶级的角度去发表自己的观点,通过自己的观点来影响读者,并且每一个读者也是带有自己阶级的,对于同一篇作品来说,每一个阶级的理解和感受都不一样,例如,对于列夫·托尔斯泰的作品,无产阶级和资产阶级的立场不一样,所以他们从作品中提炼出来的感受就是不一样的,对于资产阶级来说,他们非常赞同列夫·托尔斯泰作品中那种不抵抗的态度,而对于像列宁这样的无产阶级来说,他们认为列夫·托尔斯泰是一个对现状的抨击者,但是同时他也指出了作品中那些不抵抗的消极因素。

另外,尽管所有的读者都处于同样的阶级,但是随着时代的变迁,他们看问题的角度就会发生变化,因为每一个时代的时代特点都不同,每一个时代的生活发展水平也处于不同的阶段,所以人们的需求就会有差异,就拿电影《决裂》来说,它在70年代上映,而在这个年代,劳动人民被深情的歌颂,知识分子的作用被忽略,知识分子的地位普遍不高,所以这部电影的主题就受到了广泛的颂扬,而到了80年代,当人们都强调科学技术是第一生产力时,这部电影在大家的心中就感觉到非常的落后和消极。

另外就是处于不同的民族、不同的国别的读者在读到同一个作品时,也会有不同的感受,因为处于不同的民族,读者们都有各自的民族信仰,而且读者在读作品时,也会跟自身国家的特征相联系,每一个民族都有不同的民族特征,每一个民族的发展历程都是不一样的,所以,每个民族的人民从生下来之后,接受的思想教育是不一样的,对于时局的感受也是不一样的。

二、性格因素导致文学欣赏的差异性

性格因素对一个人的日常的处事以及看问题的角度都有影响,在很多的文学作品中,塑造的人物的性格特点往往是比较鲜明的,而每一个不同性格的人,在阅读此类文学作品时也会有不同的感受,比如许多性格外向、性子比较急的读者,在阅读到比较婉约的作品时就会感到有一点伤春悲秋之意,而且觉得这种意境大可不必,但是许多性格温和的人,在读到此类作品

时就犹如找到了自己的天堂。

比如,在四大名著之一《红楼梦》中,对于王熙凤的描写非常的细致,有许多的人对于王熙凤的性格非常的喜欢,认为她非常的豪放洒脱,做起事来非常的干练,特别像一个当家女主人的作风,而有些人又会觉得王熙凤的性格过于刚硬,过于强势,有一种过于圆滑的感觉,所以许多人对于王熙凤的评价有褒有贬,这都跟每个人的性格特点有关,性格相近的人可能就会彼此靠近,对同一个人物或者是同一部作品的欣赏就会达到基本一致,但是并不可能完全一致,因为每个人都是有自己独特性格特点的个体,有一句话是这样说的:“刚山芋改,本性难移”,其意思就是性格特点很难改变,所以不同的性格特点就会导致每个人在进行文学欣赏时,有不同的心境,从而获得不同的感受。

三、能力因素导致文学欣赏的差异性

另外,每个人的能力高低对于文学欣赏的差异性也有影响,比如,让不同能力层次的人阅读同一篇《离骚》时,对于处于较低层次的人来讲,他们不会从《离骚》中得到什么东西,然而对于有一定的社会阅历的人来说,他们就能够从《离骚》中得到更深层次的内涵。

比如,对于许多人来说,在第一次看《红楼梦》时,他们只是看其中的故事,而没有深挖出《红楼梦》背后的时代背景与家族纷争,或许在阅读的过程中,连文字的障碍都还没有扫清,但是,具备一定文学素养的人,他们就能够从故事中感受到作者超高的艺术造诣,以及四大家族背后纷繁错乱的人际关系。

所以,提高阅读能力也非常的重要,对于阅读的积累越多,在进行文学欣赏的时候,心里的感触就会变得更加的丰富,从而才能够更深层次的理解的文章背后的主题思想,才能够与作者达到思想的共鸣。

本文主要从社会因素、性格因素以及能力因素这三个方面来分析文学欣赏额,差异性,总的来说,文学欣赏是个体的主观能动性的活动,每个人对于每段文字的理解都在一致中保持着差异,在差异性又能找到一致性,影响文学欣赏差异性的因素有很多,作者将在以后的工作和学习中继续深入探究。

参考文献

- [1]毛桂新.谈文学欣赏的差异性[J].湖南教育学院学报,2000,(S1):77-78.
- [2]吴威.文学欣赏的差异性浅谈[J].宁德师专学报(哲学社会科学版),2000,(01):27-28+66.
- [3]钟仕伦;夏述贵.试论古典文学鉴赏的差异性[J].四川师范大学学报(社会科学版),1988,(01):94-98.