

新课标下幼儿美术课教学策略的探究

李妍

(河北省三河市崔家窑小学 河北 三河 065200)

[摘要] 孩子进行美术活动就要尊重孩子的思想, 满足孩子的需要、兴趣, 让孩子进行自我表现, 进行无拘无束的创作, 可以“无法无天”地创作。美术活动对幼儿培养兴趣、健康个性、审美与创造性发展具有重要的作用。教师应在遵循幼儿认识规律的基础上, 选择适宜的内容, 创造宽松的精神环境和文化氛围, 选用恰当的方法, 正确评价幼儿的作品, 使美术活动真正成为孩子们的一种乐趣, 一种荡漾着激情和人性的活动。

[关键词] 幼儿教育; 美术课堂; 方法探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1669

每个幼儿都是一个独立的个体, 他们在审美情趣、审美能力、作画技能、创新能力等方面存在差异。教师应该承认、正确面对幼儿的个体差异, 因势利导地加以引导。有的幼儿想象力丰富, 作画大胆, 构思新颖, 但急于求成, 作品比较零乱, 色彩单调。对于这样的孩子, 一方面要肯定他的独创性, 另一方面则鼓励他认真选色、涂色, 丰富画面的色彩; 有的小朋友喜欢临摹范画, 线条流畅、色彩鲜艳, 在欣赏的同时, 着重引导其联系生活经验, 拓宽思路, 提出一些启发性的问题, 充实画面内容; 对一些缺乏自信心的幼儿, 更要不断地鼓励、赞赏他, 使他们充满信心, 大胆地绘画。本该如何激发幼儿美术课兴趣谈谈我的体会。

一、教师的素质是决定教学的成败

美术教师要认真学习领会《纲要》的有关精神, 加强对课程改革内化, 提高自身文化的素质, 提高专业水平和艺术修养, 掌握扎实的基本功和美育美学的常识, 将课改精神和园本美术教学进行有机结合, 形成自己的园本特色, 使我们的教学更有利于幼儿的发展, 为幼儿提供广阔的天空。在美术教学中, 我们强调幼儿先要会想再要会画, 思维在先, 表达在后, 要引导幼儿打开固有的思维模式, 解放幼儿的头脑, 让他们去想; 解放幼儿的眼睛, 让他们去观察; 解放幼儿的双手, 让他们去创作; 解放幼儿的嘴, 让他们去说; 解放幼儿的时间和空间, 让他们去想象去创造, 使他们感受艺术的美, 获得美的知识。

二、提高幼儿绘画的兴趣

幼儿的绘画兴趣不是与身俱来的, 而是依靠教师长年累月的培养, 在绘画教学中, 我们不能对幼儿进行单一的技能训练, 而是通过一系列的方法、手段来增强幼儿对绘画的兴趣。在教学中怎样提高幼儿的绘画兴趣呢!

首先, 培养幼儿绘画的兴趣。对刚入园幼儿来讲, 涂涂抹抹是每个幼儿都喜欢和经历过的事, 他们常常是不由自主地寻找一切可以涂画的工具和材料, 在墙上、地上、纸上进行涂鸦。由于幼儿肌肉发育不全, 握笔比较困难、画出来的物体形态达不到他预想的效果, 因此有些幼儿就会对绘画产生了胆怯、自卑的心理, 教师要针对幼儿不同特点给予表扬与鼓励来激励幼儿。例如, 有些幼儿动作特别慢, 在绘画中为自己画不快而急得直哭, 教师就要给予帮助。

其次, 让幼儿的思维插上想象的翅膀。爱因斯坦说过“想象力比知识更重要, 因为知识是有限的, 而想象才概括着世界上的一切, 推动着进步, 并且是知识进化的源泉。”美术活动的目的不在于培养多少个画家和艺术家, 而是在于启迪幼儿的思维打开想象力, 每个幼儿都具有创造的潜能和天赋, 教师应为幼儿提供足够的时间和丰富的材料, 鼓励他们把想到的和感受到的在自由、轻松、愉快的氛围中进行表现, 使儿童的

想象力逐渐丰富起来。例如在想象画《会移动的房子》教学中, 当我导入, “随着科学的进步, 人们的生活水平不断提高, 我们的住房也会产生变化, 小朋友们大家想一想, 要是我们的房子会移动, 我们的生活会怎么样? 我们怎样设计会移动的房子?”小朋友一听, 课堂上立刻出现了热烈的讨论, 经过讨论, 大家纷纷发言, 有的小朋友说: “我要设计一座”鸟房子“这样到了放假的时候, 我就可以飞到乡下外婆家里去, ”有的小朋友说: 我想设计一座“鱼房子”到了星期天就可以到海洋里去玩; 我要设计一座“汽车房子”, 我的汽车房子功能很全面, 上面有麦当劳快餐店, 还有自动清洗器不用我洗车, 孩子们的奇思妙想, 表现出他们对未来住房的大胆设计和构造, 当然在绘画过程中, 教师要密切观察每个幼儿, 及时了解他们的设想, 帮助幼儿解决想表而表达不出来的内容, 使幼儿从中得到成功的快乐获得发展。

再次, “教”“学”互动, 挖掘和发展幼儿绘画潜能

“如何让孩子的作品避免千篇一律”、“如何让孩子的画面充满灵动之气”、“如何克服孩子无从下手的局面”……这就需要我们的教育要把握一个合适的“度”。一开始, 我就归纳、总结一些根本原理、法则和规律, 教给孩子一些基本的技能、技巧。小到如何涂色, 大到如何表现具体的物体。一步一步通过采用涂色训练、局部布局示范、引导欣赏、动手剪剪、折折、同伴交流等形式各异的方法让孩子既解决了表现的难点, 又培养了他们各自的个性和不同的表现手法。例如在“春天”的绘画活动中, 我先组织幼儿到花园中“寻找春天”, 再回教室启发幼儿说说眼中的春天是怎样的? 你看到了什么? 再根据幼儿的讨论, 示范一部分表现起来有难度的物体, 如侧面放风筝的小朋友, 仰天看的小动物等, 然后让孩子进行自由创作, 结果, 一个活动下来, 不同画法、不同造型、不同色彩的几十幅作品就出现在我的面前。上墙以后, 一个色彩斑斓、生动鲜明的美丽春天就出现在了我们的面前。活动后, 我不定期引导幼儿在其它小朋友的作品中找找不同的地方, 说说哪些是值得学习的。这样一来, 小朋友就无意中学到了很多表现手法, 下次活动时, 就会自然而然地运用到自己的作品里, 这跟教师单纯地说教相比, 起到功倍事半功倍的效果。

以上几点是我对如何提高课堂教学艺术做的一些探索, 通过实践我逐渐打破了以前在课堂、老师说教幼儿模仿的教学模式, 希望我的实践经验能起到抛砖引玉作用, 引发大家共同探讨, 使我们的课堂教学不再千篇一律枯燥无味; 使孩子们的作品也能体现童真童趣。

参考文献

[1] 梁艳. 浅谈小班美术活动的评价策略[J]. 小学生(教学实践), 2015, (4). 24-25.