

# 培养学生语感 提高语文素养

程小伟

(河北省石家庄市藁城区丘头镇丽阳小学 河北 石家庄 052160)

**[摘要]**“语言文字的训练,最要紧的是语感训练。”可见,语感能力的培养在整个语文教学中的地位是何等的重要。小学生的语感能力正处在初步形成的阶段,因此培养小学生的语感,就成了语文教学的一项重要任务。

**[关键词]**语文教学;素质教育;语感培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1885

《语文新课程标准》明确要求:“教师要引导学生正确理解和运用祖国语言文字,丰富语言积累,培养语感。”那么,语感有什么特点呢?怎样培养?下面就围绕这两个问题论述。

## 一、语感的特点

语感是人对语言文字敏锐的感觉。在言语交流中指人对词语表达的直观判断或感受。

### (一)直觉性是语感最为显著的特征

人对言语的把握,主要凭直觉,有时候,可以不假思索,一听就懂,或者脱口而出,信笔而成。听相声,不等演员的语音落下,观众便会止不住哈哈大笑。读文章,往往会觉得某句话不通,某个词用得不够,这些识别和感受,凭借的完全是一种直觉。这种直觉性主要体现在对言语对象能够迅速地做出正误、真伪、是非、美丑的判断,不通过理性的分析,就可以产生敏锐的感受和领悟。

(二)语感的产生是多种心理功能协同活动的结果,记忆、表象、想象、联想、情感等心理因素都和语感的生长有着密切的关系

人对词,与其说是理解,不如说是检索,依靠记忆和表象,人的大脑中形成了一个词的网络,当一个词映入眼帘时,大脑就会以极快的速度在这个网络中进行检索,如在网络中存有这个词的意义时,应该说他对这个词是理解的,否则便是理解的。由此可见,没有记忆和表象,语感是无法操作的。

### (三)语感在听话、阅读和说话、写作时各有不同的功能

在听和读时,表现出的是理解功能;在说和写时,表现出遣词造句的功能。语感是对语言文字敏锐的感觉,一种对语言文字丰富的联想、想象的感知活动,它是理解一切语言文字的基础,是人们直觉地感受、领悟把握语言文字的能力。这种能力是通过长期体验、训练、实践过程中形成的,是一种较高级的语文综合能力。

## 二、如何培养小学生的语感,

根据自己多年的教学经验,我认为应该从以下四点做起:

### (一)精彩范读,熏陶语感

小学生有很强的模仿力,精彩的范读,能激发他们的学习兴趣,调动他们学习语文的积极性。在教学中可选择精彩的读,要求学生听清楚、听完整、抓要害,从语音、语调、节奏、重音、停顿等方面充分感受、反复琢磨,并跟随练习,这样自然会使得他们的语言变得流畅、正规,语言感受力得以提高。可采用电教手段让学生听名家朗读名篇,使学生在听的过中受到“双重美”的熏陶;也可采用教师范读的方法,在具体语境中加强学生语言感能力。如在讲《安塞腰鼓》一文时,播放一段带视频的诵读,连续听几遍后,学生已经初步感受到了黄土高原后生那种粗犷、豪迈、热烈、奔放的性格特点,受到语感的熏陶。

### (二)读想结合,丰富语感

培养语感,必须把朗读和想象结合起来,即训练学生运用形象思维的方法进行朗读。比如小学语文课本选用的《我爱故乡的杨梅》一文,其中有这样一段话:“细雨如丝,一棵棵杨梅树贪婪地吮吸着春天的甘露。它们伸展着四季常绿的枝条,一片片狭长的叶子在雨雾中欢笑着。”读这段文字,可以从“细雨如丝”中联想丝的细密和柔软;由“贪婪地吮吸”联想到嗷嗷待哺的婴儿;由“伸展”联想到摆脱束缚后的轻松和舒

畅。整段文字使人将春雨中的杨梅树想象成一个饥渴的婴儿,在母亲轻柔的抚摸和温暖的怀抱里,饱吸甘甜的乳汁。而更为重要的是这一段文字所展示给人的意境,充溢在春天里的那种旺盛的生命力和蓬勃的生机。应该说这段文字处理是包含了作者的想象和联想,是具体的、生动的。但是高超言语总是“意则期多,字唯期少”,言有尽而意无穷,所谓“言外之意”、“弦外之音”、“力透纸背”,这就为读者留下了再创造、再想象的余地,否则“杨梅树贪婪地吮吸”、“狭长叶子的欢笑”便会令人莫名其妙不可理解了。人们之所以能够理解这段文字的意义,并产生丰富多彩的感受,正是想象和联想在语感中起到的推波助澜的作用,想象和联想可以使人对言语的感受进入一个全新的境界。

### (三)朗读品味,领悟语感

语感蕴含在朗读之中,朗读是培养学生语感的最有效的方法。培养语感,必须引导学生紧扣课文中某些语感因素很强的地方,反复咀嚼、深入品味。达到“文章读之极熟,即与我化为,不知是人之文、我之文也”的境界。

如《荔枝》一文中:母亲扑哧一声笑了,筋脉突兀的手不停地抚摸着荔枝,然后用小拇指甲盖划破荔枝皮,小心翼翼地剥开皮又不让皮掉下,手心托着荔枝,像是托着一只刚刚啄破蛋壳的小鸡,那样爱怜地望着舍不得吞下,嘴里不住地对我说:“你说它是怎么长的?怎么红皮里就长着这么白的肉?”毕竟是第一次吃,毕竟是好吃!母亲竟像孩子一样高兴。学生在学习时,通过反复朗读,体会出这段话写出了母亲第一次吃荔枝时的美好感受和为儿子的孝心而欣慰。“一只刚刚啄破蛋壳的小鸡”,在妈妈的眼中那分明是一个鲜活的生命,她怎么忍心把它吃掉,而一个“托”字,把妈妈对这种世间尤物的爱怜,生动形象地展现出来。嘴里不住地对我说:“你说它是怎么长的?怎么红皮里就长着这么白的肉?”孩子似的那种激动和喜悦同时也让读者体会到了作者心中隐隐的酸楚。

### (四)注重实践,增强语感

语感是学习规范语言长期积淀的结晶,只有强化听说读写的实践,持之以恒,养成习惯,才能形成对文章的感受能力。这主要体现在以下几方面的实践活动:听,就是教师创设一定的语言环境,诸如,上课听讲、听别人讲话、听电视广播等。在这一过程中,要求学生集中注意力,及时捕捉语言信息,了解内容,抓住中心和要点等。这有助于学生对语言的感受,更好地培养学生的语言感受能力。说,就是在一定的场合中,让学生用言语表达自己的思想感情。这一过程就是言语的口头运用。在说的过程中,学生的思维在积极的活动,组织语言极为快。因而,要求说话的语言准确、连贯、得体。因此,教师要在教学中安排丰富多彩的语文实践活动,如开故事会、举行朗诵比赛、表演话剧等。这样,在语言运用中增强语感能力。

语感水平是语文素养的体现,与真正落实语言文字的训练,有着直接的关系。培养语感不但能增强小学生的理解能力和表达能力,提高他们驾驭文字的能力,而且对小学生听、说、读、写能力的形成,起到积极的促进作用,所以在今后语文教学中,要特别关注对小学生“语感”的培养。

## 参考文献

[1]李水兰.落实语感有效训练,提高学生语文阅读素养[J].课程教育研究,2018,(22).92-93.