

# 核心素养背景下的高中歌唱教学探索

罗海鸥

(兴仁市民族中学 贵州 兴仁 562300)

**[摘要]**在推进教育体制改革的过程中,很多教师意识到了学生的主体地位,着眼于课堂教学改革的核心要求,全面创新教学策略和教学手段,逐步发展学生的核心素养。对于高中歌唱教学来说,学生的自主参与非常关键,教师需要着眼于高中音乐课程标准,明确前期的教育教学目标,引导学生自主感知以及自主审美,充分彰显学生和主体价值,让学生能够变得更加自信和乐观。

**[关键词]**核心素养;高中歌唱;教学探索

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2148

## 引言

国家教育部在2017年,结合学科教育改革的现实条件,以高中音乐教学为基础,以学生核心素养的培养为依据,将文化理解、艺术表现、审美感知相结合,鼓励学生在自主学习的过程中实现全面成长及发展。音乐教师需要以歌唱教学为立足点和出发点,着眼于这三个方面的教学改革要求提升学生的综合素养,针对课程设置教学内容的核心要求,加强对学生的指导以及鼓励。始终坚持站在学生的角度,引导学生自由发挥、大胆想象,逐步发展学生的学习能动性,保障学生变得更加自信和乐观。

### 一、核心素养背景下的高中歌唱教学的价值

以核心素养为切入点的高中歌唱教学所涉及的内容及形式较为复杂,教师需要以核心素养的培养为基础,其中艺术表现最为关键。学生可以在参与艺术表演以及音乐创编活动的过程中,不断提升个人的艺术内涵,发展个人的音乐艺术美感和感知能力。教师需要了解艺术表现在音乐学科中的直观呈现要求,发展学生的音乐基本素质以及能力,鼓励学生自主学习不同的音乐知识,在总结反思的过程中提升个人的学习能动性,学会自由发散,掌握适合自己的学习策略和技能。学者在对高中歌唱教育进行分析及研究时提出,这一教育板块有非常明显的作用:

首先,有助于提升学生的学习能动性,促进学生的个性化成长及发展。高中音乐教师只需要站在学生的角度活跃学生的思维,进一步引导学生自主参与形式多样的音乐实践活动,让学生产生强烈的表演欲望,只有这样才能彰显学生的主体价值。其次,高中歌唱教学能够更好的调动学生的学习能动性,彰显学生的主体地位,保障学生变得更加自主和自觉。学会高效独立的完成教师所布置的各项任务,在与他人进行合作以及共同探讨的过程中实现个人音乐素养及实践动手能力的综合提升。最后,高中歌唱教学改革有助于体现素质教育的核心要求,对学生的成长发展以及社会实践都有非常明显的作用。教师只需要根据学生在自主学习中的知识收获,了解学生的兴趣爱好,结合学生的学习能动性来引导学生、服务学生,保证学生变得更加自信和乐观,真正实现学生学习能力及水平的稳定提升。

### 二、核心素养背景下的高中歌唱教学的策略

综合上文的简单论述和分析不难发现,以核心素养为切入点的高中歌唱教学对学生的成长发展以及音乐教学改革都有显著的作用。高中音乐教学需要意识到学科教学改革的重要价值,了解学生的学习兴趣,分析学生在歌唱学习中的真实情况,进一步指导学生、鼓励学生、培养学生由内外的学习动机及收获。不断提升学生的核心素养水平,保障高中歌唱教学能够大放异彩、重焕生机,实现学生学习能力及水平的稳定提升。

#### (一) 坚持学生主体地位

不管是歌唱教学还是其他的教育教学活动,都需要以学生为中心,教师需要尽量避免简单直白的照搬照抄,而是结合学生在自主学习中的真实情况,了解学生的学习能动性,引导学生自由发散、大胆想象。结合学生的个体差异性,调整教育思路 and 策略,保障学生能够有所收获、有所成长。学生核心素养的培养对教师个人的基本功是一个较大的挑战,在此基础上教师需要了解高中课程教学的新要求、新背景及新内容,分

析新课改之后的高中教育教学策略以及对学生的吸引力,教会学生的核心素养培养规律,给予学生更多展示自我的机会,尽量避免课堂教学流于形式。将创造性的教学形式以及授课模式融为一体,脱离课本,结合学生的社会实践经验,在进一步分析的过程中,更好的彰显歌唱教学的生活指导作用以及优势。让学生既能够学习知识,又能够发展个人的综合技能,逐步形成良好的音乐核心能力以及核心素养。

#### (二) 明确育人发展目标

明确可行的教育教学目标有助于为后期的教学活动提供指导方向,尽量避免教学偏差和教学遗漏。音乐教师需要做好前期的准备工作,了解学生在自主学习中的真实情况,分析学生的兴趣爱好,明确设置三维目标,鼓励学生自由发挥,发展学生的学习素养,提升学生的学习能动性,确保学生能够将所学知识以及技能内化为个人的素养,在自主实践的过程中感受音乐的内涵以及美妙,全身心的融入其中,实现个人学习能力及水平的稳定提升。教师需要扮演好组织者和引导者的角色,了解学生在音乐学习过程中的真实情况,分析歌唱教学的具体内涵以及目标,结合学生的兴趣爱好,在进一步指导和鼓舞学生的过程中培养学生良好的学习动机及收获,让学生能够变得更加的自信和乐观。只有这样才能实现学生综合技能以及水平的有效提升,确保学生将个人的经验内化为能力,掌握适合自己的音乐歌唱学习技巧以及要求。

#### (三) 灵活利用多媒体技术

作为时代发展的产物,多媒体技术的重要性不言而喻,这些技术有助于更好的调动学生的学习能动性,发展学生的综合素养,真正打造高效课堂、精彩课堂。教师需要结合学生音乐学科素养的提升要求,在音乐教学中引导学生进行发挥,将音频、视频融为一体,刺激学生的多项感官,降低学生理解难度,鼓励学生主动分析国内外的优秀音乐作品,在自主感知的过程中逐步提升个人的音乐素养以及能力,真正意识到音乐学习的魅力以及精髓。教师只需要结合学生的个体差异性,选择适合学生学习兴趣的视频以及音频资料,关注对多媒体技术的灵活运用以及有效组合,确保对症下药,打造高效课堂、精彩课堂。

## 结语

高中歌唱教学的实践性和应用性比较明显,教师需要以发展学生的核心素养为依据,关注学生在自主歌唱过程中的真实情况,了解学生的兴趣爱好,进一步体现学生的主体价值,明确三维发展目标。灵活利用多媒体教育教学技术来指导学生、服务于学生,保证学生变得更加主动和积极,实现学生学习能力及综合素养的稳定提升,为学生核心素养的培养做好前期的铺垫工作。

## 参考文献

- [1]白辉兰.为了少男少女的歌唱——核心素养背景下初中唱歌教学的探索[J].读天下(综合),2019(28):0006-0006.
- [2]周越.核心素养语境下高中音乐课程歌唱模块教学探究[D].贵州师范大学,2019.
- [3]刘慧霞.小学歌唱教学,"感性"来源于"理性"——基于"核心素养"热背景下小学歌唱教学的冷思考[J].新课程(小学版),2018,000(004):28-29.