

宋代玫瑰椅艺术风格溯源及传承创新研究

王洪霖

(山西大学 山西 太原 030000)

[摘要]宋朝是中国家具发展历史的重要阶段。作为宋代家具的迷你清新形式的代表受到关注。从经济、政治基础薄弱、节俭意识、儒教、道教的理念、作为美的单纯性美学出发,考察了宋代玫瑰椅子设计思想的起源。以明清、清时代的玫瑰椅子和海外的“瓦西里椅子”为例,分析了宋代玫瑰椅子的继承和改善,最终阐述了基于玫瑰椅子艺术风格的新中国家具的设计和革新的先驱者和展望。

[关键词]宋朝;家具;玫瑰椅

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.1604

一、引言

在中国国家5000年的历史中,宋代不属于经济、社会、文化发展的富足时期,它继承了旧唐的深厚积累。文人大量涌现,人文艺术发达诗、书法、绘画、美术工艺品都取得了很好的成果。宋代家具改变了唐代豪华家具的风格,其简单清新典雅的艺术风格在中国古典家具市场占有重要地位。玫瑰椅子作为宋代家具的小新鲜的代表,表现了“明确的水、”扶桑花、自然雕琢”和丰富文人关心的迷你名单的主题风格。它就像一个明确的潮流,渗透和影响了明清和现代中国家具的设计风格 and 家具概念。作为中国历史、文化遗产的珍宝,它具有丰富的美的思想和文化、艺术的意义。

二、玫瑰椅的形成

(一)玫瑰椅名称的由来

“玫瑰文化”有很长的历史。玫瑰是在字典里指石头的美,“瑰,珠圆好者”之后,经常使用玫和瑰,指翡翠。“玫瑰”再次成为了花的名字。

据说在古代中国北部,女性使用了“美丽的鬼椅子”。以前,人们是非常注重礼仪的人。椅子的身長不同。女性的地位比较低,所以能坐在这种背上的只有非常小,很小,而且很轻的“美丽的鬼椅子”因为美丽的鬼和玫瑰都是谐音,所以可以看到女性的婀娜和各种各样的情感

(二)玫瑰椅的特点

“玫瑰椅子”也被称为“文椅子”。玫瑰椅子有三个基本特征:首先,背部和扶手垂直于座位。第二,背部较低,只比扶手稍高。玫瑰椅子一般是用靠窗放置的。而且,那决定椅子不可能比窗高。在桌子上使用的时候,椅子后面不能超过桌子的高度。第三,由于不同的牙齿装饰与背部有很多不同的风格。一般样式是在背部和扶手中间安装口牙,然后在与牙齿端口连接的水平端部下方安装短柱或结花。那些有几个刻在座位后面。他们有很多风格,有独特的风格。

三、玫瑰椅的艺术风格

宋代家具艺术形式以玫瑰椅子为代表,形成了特定的经济、政治背景、特定的哲学和审美观念,以及多彩的社会生活。那个设计思想和艺术样式的基础可以从以下的侧面分析。

(一)削弱经济和政治基础和支持节俭的意识

在经济政治背景下,宋代继承了隋唐时代的科举制。它对内部文化非常重视,轻视军队,优待文人,拥有巨大的国内机器,增加了官僚支出;一方面,连续的对外战争影响了经济发展,削弱了经济和财政实力,另一方面武器开发、和平协议、战争赔偿仍然很高,财政压力很大。因此,宋代历代天皇并不奢侈,而是节俭,通过政策和命令来节约。另一方面,帝国考试的程度使得授课流程成为可能。从文民晋升为学者官僚阶级

的文人们,也给上流阶级带来了简朴正直的生活概念和艺术爱好。

(二)儒教与道教汇合的哲学基础

宋代家具的繁荣,离不开文人和官员在家具设计过程中的积极参与。宋代理学最盛行。理学是基于传统儒教而形成的新的儒教。吸收佛教和道教的本质。统一儒教、道教、佛教。它需要人们消除复杂的外部物质世界的脚步,并始终通过内在的冥想和实践来达到内心的宁静、无我和身体和心灵的和谐。在这种思想中,宋代的文人提倡朴素的生活,重视精神价值追求,促进宋代清静主流价值和审美意识的形成,通过文人阶级对统治阶级的最高水平产生了深远的影响。对事物的理解逐渐改变为对外界表现的理解和理解内部原因的理解:内部逻辑和理由是“道”,外部表现和实现形式是“器”,实现“道器协作”是最终目标。

(三)单纯的美的基础

在新儒学学的指导下,宋代文人尊重法与秩序之美,提倡自然之美与宁静,简化家具的创作,简化制造过程复原。他们比起装饰更注重功能性。宋代玫瑰椅子的构造简单,几乎没有纯粹的装饰部分。主要反映了功能结构。无论是多么薄,多么强大的部件,它几乎是不可能降低框架结构的,所以没有材料和技术的废料。它是简单而非装饰的,它可以产生独特的韵律美和韵律美,实现功能和形状的完美统一。简单的玫瑰椅子的风格说明了简单而美丽的想法。

四、小结

宋朝讲究简单、奢华、功能和形式统一,充分利用本地材料,排除废弃物,坚持可持续发展和可持续设计理念近年来,在中国提倡的设计领域,椅子的设计理念提高了高连贯性。那个还有那个贵重的实用的基准值。但是,关于形状和构造;背部和扶手垂直,不适合人类力学的特性。长时间坐在腰上,缺乏力量支持。在封建社会中受到高度评价的女性型优雅的坐法,也不能使腰痛健康。因此,从人性和科学健康的角度来看,有必要改善玫瑰椅子的结构。在新时代中国风家具的设计和革新中,除了材料的选择和加工技术的提高外,还可以整合现代流行元素,将玫瑰椅子的装饰细节进行精炼,制作完成点。它不仅满足了现代美的概念和消费者市场的需要,也有助于这种文化珍宝的继承和繁荣

参考文献

- [1]王迪,朱洁冰.中国传统家具木作结构与工艺解析——宋代玫瑰椅[J].林产工业,2015:50-53
- [2]李兵,关惠元,郁舒兰.明代玫瑰椅的由来与赏析[J].家具与室内装饰,2010:15-17.