

# 奥尔夫音乐教学方式的现状与分析

方曦

(博阅文化发展(北京)有限公司 北京 100097)

**[摘要]**随着时代的发展及网络时代的到来,奥尔夫音乐教学不仅在其教学本身有着新的探索和发展,在其教学方式上也有着新的探索和尝试,除了传统的线下教学之外,线上的教学也蓬勃发展起来。有鉴于此,本文重点描述现阶段奥尔夫音乐教学方式及对此现状的分析,帮助教师们拓宽自己的教学思路,运用好各种教学手段,发挥好每种教学方式的长处,从而紧跟时代步伐,适应各种教学的需求。

**[关键词]**奥尔夫;教学方式;教学手段

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.05.2277

奥尔夫音乐教育理念自上世纪80年代初由廖乃雄先生引入中国,90年代已从原来的学习和模仿阶段进入到了根据中国本土特点进行实践的探索和积累阶段。如今,奥尔夫音乐教育理念不仅在早期、学前、中小学及大学等常规音乐教育中得到广泛运用,也被尝试运用于其他领域,如老年大学、音乐治疗、特殊教育、舞蹈及声乐器乐教学、团队建设等等。在科技发展的新时代,又赋予了奥尔夫音乐教学的新方式,新时代的教师需要与时俱进,让教学方式也形成多元化的发展。

## 一、奥尔夫音乐教学的主要方式

### (一)传统线下课堂教学

从奥尔夫音乐教学理念引入中国以来,关于奥尔夫音乐教学探索和实践的重点就一直在线下的课堂教学中。在这种教学方式中,教师与学生是面对面进行直接交流的。在奥尔夫音乐教学中,教师是作为课堂的主导者或引领者的身份,每个学生是参与者,在教师的带动下以游戏者、歌唱者、舞蹈者、表演者等多重身份参与到课程中来。每个人都不是孤立的,活动方式有集体游戏、小组合作等等。

### (二)线上直播教学

互联网技术的不断发展在很大程度上推动了网络的发展,同时也推动了教育方式的变革,而线上直播教学真正迅猛发展起来是在2020年的疫情期。由于每个人都需要响应号召居家隔离,教学的方式自然就要从传统的面对面形式转向网上的间接面对面形式。奥尔夫音乐教学也从此刻开始调整教学方式。与其他课程不同的是,奥尔夫教学的互动性是非常强的,不是那种教师说、学生听的模式,因此奥尔夫的线上直播课程需要根据课程本身的特点而进行相应的调整。比如,1.线下教学中需要集体互动的环节,在线上就要调整为可以个体独立完成或者与家人合作以及借助不同的道具的方式来实现;2.线下需要分声部合作演奏的环节,可以调整为个体自行选择一个声部演奏或者个体演奏多个声部的方式;3.可以借助录播和直播相结合的方式,需要教师提前将需要的视频录制好或使用相关的视频资料;4.针对不同授课群体,所采用的方式也不同,针对于小学高年级及中学以上群体,教师亦可理论结合实践,准备相应的PPT材料,如果是针对小学中低年级及学龄前儿童的群体,则需要在活动形式和教具上多做变化……总之,对于奥

尔夫音乐教学来说,线上教学的难度要远远大于线下教学,如何维持教学的互动形式、教学的趣味性是线上教学中的难点。

### (三)线上录播教学

奥尔夫音乐录播教学与直播教学最大的区别就在于,录播没有了直播的互动性,教师与学生的面对面不是实时的,不能对课堂过程中出现的问题进行及时的调整,因此,录播课不得不在教学的环节中省去一些互动性、即兴性较强的环节,另外由于学生不能及时得到教师的实时指导,也需要放慢教学过程、细化每一个环节。这就要求教师在准备教案的时候,根据自己对学生的了解和自己的教学经验,去思考一切教学中有可能出现的问题,并在录制教学视频的时候把这些有可能出现的问题有效地规避掉。比如,1、需要分声部演奏的环节,教师可以把每个声部都单独完整的演奏录制出来,让每一个学生都能够完整地练习演奏每一个声部,然后再在最后的环节中实现自选声部的合奏;2、如果需要学生准备教具,可以在上一节课中进行提示,或在录制的视频中提示学生暂停视频去拿取教具;3、可以建立教学群,在课后得到及时的反馈,通过其他联络途径来解决课堂中可能留下的问题……总之,奥尔夫线上录播课程最重要的是教学细节。

### (三)短视频教学

随着奥尔夫线上教学的开展,也随着各大网络平台的兴起,奥尔夫教学的方式也在不断地与时俱进而实现自我突破。短视频即短片视频,是互联网内容的一种传播方式,一般是指在互联网新媒体上传播的时长在5分钟以内的视频。因此,短视频教学的特点就是“浓缩”。这就注定奥尔夫音乐的短视频教学不能像以上几种教学方式一样,教授一节完整的课程,而是要讲清楚一节课中一个环节的一个点或者是一个音乐学习中简单的概念等。奥尔夫音乐短视频教学的目的也随之发生改变,其目的不是得到某个教学群体的教学任务,而更多是普及性的大众教育,让更多的人了解音乐、走进音乐。其实奥尔夫教育理念中,关于教学的最终目的,就是要为所有的人,而短视频的出现正符合了之一观点。短视频教学超短的制作周期和趣味化的、浓缩的内容对于教师们来说有着一定的挑战。

## 二、奥尔夫音乐不同教学方式的比较

### (一)从教学过程来看

奥尔夫的互动型教学模式，其实更适合传统的线下课堂教学，由于课堂上能和老师有着直接的沟通和交流，学生的参与性和主动性会更强；课堂中教师可以随时调动学生的积极性，及时发现问题并解决问题，学习效率也比较高；奥尔夫音乐课程是集体共同参与的课程，只有线下这种授课方式才能实现真正意义上的合作和交流。奥尔夫音乐线上直播课程，教师和学生之间也有一定的交流，但是这种交流和沟通受到了空间和距离的影响，学生的参与度没有线下教学那么高，由于距离的缘故，学生与学生之间也缺少有效互动及合作，乐器及教具的使用也会受到限制，同时还存在声音与动作不同步的现象，因此，整个教学过程显得有些僵硬。奥尔夫音乐线上录播课有着与线上直播课同样的空间和距离问题，而且教学过程其实已经是一个固定不变的程序了，虽然在形式上无法达到真正的灵活互动，但教师们在课程设计上多下功夫的话，也可以通过奥尔夫教学理念的合理运用，形成一个类似于电视节目感觉的趣味课堂。奥尔夫音乐短视频教学，其过程特点是短而精，需要让观看者在短短几分钟的时间里感受到并了解教师的教学目的，教学过程可以运用各种手段和道具（图画、木偶、手工、歌唱、舞蹈等等），教师无需过多语言，点题即可。

### （二）从教学结果来看

奥尔夫传统线下课程可以完全实现奥尔夫教学中的音乐教育目标和素质教育目标，两个目标都是通过集体的共同参与与合作来实现的，由于线下教学灵活的参与和互动方式，学生能更好地发挥其想象力、创造力、表现力等，从而能更好地领悟音乐，进而其想象力、创造力、表现力等又得到进一步开发。奥尔夫线上直播教学可以完成部分教学内容，因为缺少参与，可能学生对音乐的领悟方面，没有线下课程那样透彻，对于想象力、创造力、表现力、肢体协调等素质目标的实现程度就没有线下教学那么深。奥尔夫线下录播课程，由于需要细节的精细度，其教学进度会慢很多，教学内容没有那么饱满，互动性减弱，教师也不是很了解每一位学生的需求，因此需要与学生做进一步沟通。奥尔夫音乐短视频教学的目标与以上三种有所区别，短视频教学可以通过其特有的传播方式让更多人了解音乐、感受音乐，从这个意义上来看，奥尔夫短视频教学对于音乐教育的其特定的价值。

### （三）从时间空间上来看

从时间和空间这个角度来看，可以把奥尔夫音乐教学分为线下和线上教学两个版块，后三种都属于线上教学。奥尔夫音乐传统线下课程，需要大家在统一的场地和统一的时间进行教学，这也是所有传统线下教学共同的原则，因此其弊端也是在此，教学会受场地和时间的影响，而且一旦有学生请假来不了，后期也不太好重新补课。而奥尔夫音乐线上的教学就不受场地和时间的影响，包括线上直播课，若有缺课，是可以看回

放视频的，学生们的上课时间可以自由把控，可以在任何地方上课，这也是为什么奥尔夫音乐线上教学的各种方式在2020年疫情期间蓬勃发展起来的重要原因之一。

### （四）从受众来看

奥尔夫音乐传统线下教学，一般还是经常出现在早期、学前、中小学及大学等常规音乐教学课堂中，当然也会出现在老年大学、音乐治疗、特殊教育、艺术培训机构、团队建设等对奥尔夫音乐教育有需求的课堂中，在校学生仍是受众的主体。奥尔夫线上直播教学，往往是由于某些特殊原因不能进行线下教学的群体，才选择线上直播形式。奥尔夫线上录播教学，往往带有商业的色彩，多是对孩子有音乐学习需求的家长们购买来为孩子学习所用，当然也有成人为自己的学习所用。奥尔夫音乐短视频教学由于其特殊的传播方式，其受众是最为广泛的，因为它的本质已然超越了音乐教学的范畴，任何个人或群体都能接受和理解。

## 三、奥尔夫音乐教学方式的发展趋势

就目前而言，奥尔夫音乐传统线下教学的方式仍是教学的最佳方式，它有着众多线上教学方式所不可替代的优势。虽然奥尔夫线上教学的各种方式目前仍处于摸索阶段，然而在互联网通信技术飞速发展的当下，奥尔夫音乐线上教学也逐渐得到大众的青睐。它打破了传统音乐教育的空间和时间限制，改变了大家学习音乐的方式和观念。同时，21世纪全球进入了信息大爆炸的时代，使得人民接受知识的途径变得越来越便利，人工智能、大数据等技术也得到进一步发展，再加上政策方面对音乐教育的鼓励和新时代的家人们对音乐教育的重视，奥尔夫音乐线上教学也一定能进一步解决目前所存在的各种技术问题，与线下教学相互补充，满足不同的教学需求。

## 四、结语

时代在进步，音乐教育向着多元化发展，奥尔夫音乐教学的方式也在向着多元化发展，每一种教学方式的出现都有其历史因、社会、科技等各种因素决定着。教师们不但要与时俱进，还要保持着不断学习的心态，教学方式也要向科技化发展，并与传统教学方式相结合，从而更好地服务于大众。

## 参考文献

- [1]孔莹.网络音乐教育教学的现状与分析[J]现代商贸工业.2018,39(17)
- [2]新琪慧.网络时代发展对音乐教育发展的影响[J]艺术评鉴,2016,(09)
- [3]刘静波.构建基于互联网的开放性互动性音乐教学模式[J]黄河之声,2016,(12)

## 作者简介:

方曦(1982—)女,汉族,安徽省蚌埠市人,研究方向:音乐教育